



I T A E

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR**

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

**TALLERES DE CAPACITACIÓN CON EL PRESUPUESTO OTORGADO
ANUALMENTE POR LA MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

**HERRAMIENTAS PARA LA POST-
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL:**

AFTER EFFECTS

DIRIGIDO A PÚBLICO EN GENERAL Y PROFESIONALES DEL MEDIO

DEL 7 AL 28 DE SEPTIEMBRE DEL 2017 (30 HORAS)

POR JOSÉ ANDRADE

2017

Descripción:

El taller de composición audiovisual en After Effects estuvo orientado al aprendizaje de las herramientas del software para crear visiones fantásticas de la realidad a través del video, desde técnicas básicas del desarrollo de composiciones, hasta el uso del chroma, desarrollo de matte painting, rotoscopías, cámaras virtuales y generación de motion graphic de manera fluida.

Inició el jueves 7 de Septiembre y finalizó el jueves 28 del mismo mes. Estuvo dirigido a público en general y profesionales involucrados con el quehacer audiovisual.

Objetivo General:

Desarrollar la capacidad de crear efectos especiales de composición digital de una manera rápida y efectiva mediante la mezcla de las diferentes herramientas y conceptos que se tienen a disposición.

Objetivos Específicos:

- Conocer el nacimiento de los efectos visuales en el cine, tv y video.
- Lograr composiciones de primera índole.
- Manejar las diferentes herramientas para crear los diferentes efectos visuales.
- Adaptar los efectos especiales dependiendo de la atmosfera que se determine.
- Crear métodos propios para el desarrollo de los efectos visuales.

Antecedentes:

El año pasado (2016) se realizó el Taller de Edición de Video como parte de las propuestas de talleres de capacitación a la comunidad gestionados con el presupuesto anual otorgado por el Municipio de Guayaquil y tuvo muy buena acogida. Los participantes y público que estuvo atento a los resultados evidenciados en las redes del ITAE expresaron su deseo de continuar el hilo de aprendizaje en torno a la producción audiovisual.

Justificación:

Las nuevas tecnologías aplicadas al arte están en constante evolución y su uso recurrente requiere por parte del artista de constante capacitación en las nuevas tendencias y herramientas de trabajo en el mundo audiovisual.

Adobe After Effects es la herramienta informática de nivel profesional dedicada a la postproducción, animación e integración de fuentes. Se trata de la herramienta final, aquella que reúne todas las fuentes ya realizadas (vídeos, imágenes, objetos 3d, textos y audios) para su integración definitiva, añadiendo animaciones, efectos y retoques. Para la gráfica audiovisual es una herramienta imprescindible que permite trabajar también desde cero la animación de textos y logotipos.

Metodología:

Mediante procesos experimentales y bibliográficos se desarrollará el taller en cuestión.

Para el desarrollo del curso primero se comenzó con una semana de historia, recursos y formatos del montaje ya que todo taller práctico tiene una sustentación teórica que nos da bases para el correcto desarrollo de los ejercicios.

Ejercicios que son desarrollados por el profesor en primera instancia para la comprensión del alumno y ejercicios que posteriormente desarrollará el alumno solo para invitar a la reflexión de qué camino tomar al resolver un problema, haciendo uso de diapositivas videos y películas, tutoriales y diversas páginas web relacionadas a los temas en cuestión se lleva a cabo la clase, de una manera ordenada y técnica, partiendo de lo general a lo particular, de tal manera que al estudiante se le facilite la introducción en este tipo de software.

A lo largo del curso se envió tareas de investigación, que le permitieron al alumno expandir el mundo del que están acostumbrados a ver. Esto es reforzado con la presentación de diversos videos durante la clase.

Luego nos dedicamos netamente al programa a conocer donde se encuentran cómo funcionan y para qué sirven las herramientas de los programas de composición.

Los ejercicios tienen siempre una finalidad clara, poner en práctica lo aprendido progresivamente. En el caso de la postproducción en After Effects por ejemplo, el ejercicio de componer con rotoscopía fue uno de los ejercicios más complejos del taller en donde se aplicaron todas las herramientas dominadas a lo largo del mismo.

Cronograma de Contenidos:

- **Semana 1:** 7 de Septiembre (4 Horas)
 - Historia de los efectos especiales.
- **Semana 2:** 12 y 14 de Septiembre (8 Horas)
 - Interface.
 - Composición de imagen tridimensional.
- **Semana 3:** 19 y 21 de Septiembre (8 Horas)
 - Composición de CGI sobre video.
 - Matte Painting.
 - Rotoscopia.
- **Semana 4:** 26 y 28 de Septiembre (10 Horas)
 - Uso del ambiente tridimensional de After Effects.
 - Procesos de Travelling Matte (Chroma).

Recursos:

- **Técnicos:**
 - Computadoras con el software instalado.
 - Pizarra acrílica y marcadores.
 - Proyector.
 - Conexión a internet.
- **Logísticos:**
 - Salón de Medios Digitales 2
- **Humanos:**
 - Asistente Técnico: Henry Borbor
 - Documentador: Steven García

Ventajas:

- El taller estaba orientado a personas con un conocimiento nulo o básico en lo que concierne a Adobe After Effects.
- Se realizaron ejercicios que ayudaban a los alumnos a ser capaces de entender las herramientas e interface de cada uno de los programas y luego poder realizar trabajos con el conocimiento adquirido.
- El curso se encontraba equipado con lo necesario a nivel de infraestructura.
- El jefe del área de sistemas, Henry Borbor, fue de gran ayuda ante cualquier complicación que se presentara sobre los equipos.

Desventajas:

- Aunque el curso estaba equipado, las computadoras eran obsoletas y esto si representaba un problema a la hora de trabajar.
- Las aulas que se encontraban contiguas generaban ruido, y el mismo se filtraba interrumpiendo las clases.

Recomendaciones:

Se recomienda que para próximos talleres de este tipo se pueda contar con computadoras más eficientes, debido a que la evolución tecnológica ha llevado a la captura de imágenes y videos de mejor calidad, significando a que se trabaje con archivos mucho más pesados y de más difícil manejo, lo cual hace que los ordenadores que ya se encuentren obsoletos no puedan tener un desarrollo acorde a los ejercicios que se proponen en el taller.

Resultados:

Se realizaron diversos matte paintings, rotoscopias, composiciones, integraciones, efectos varios etc. Y a partir de los ejercicios realizados los alumnos terminaron el curso, satisfechos y contentos de conocer algo nuevo.

Desarrollaron nuevas habilidades que los conducirán a una manera más creativa de afrontar proyectos audiovisuales, además de una comprensión clara de los diferentes tipos de formatos que se pueden utilizar dependiendo de la plataforma final de reproducción.

Como resultado de esta jornada los alumnos cerraron el curso con una idea clara de cómo se desarrolla el mundo del video, y con bases fuertes por si quisieran adentrarse más en este universo.

Anexos:

ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

TALLER:
Herramientas para la Post-Producción Audiovisual:

AFTER EFFECTS

PROFESOR: JOSÉ ANDRADE

INICIO:
07 SEPT. AL
28 DE SEPT. 2017

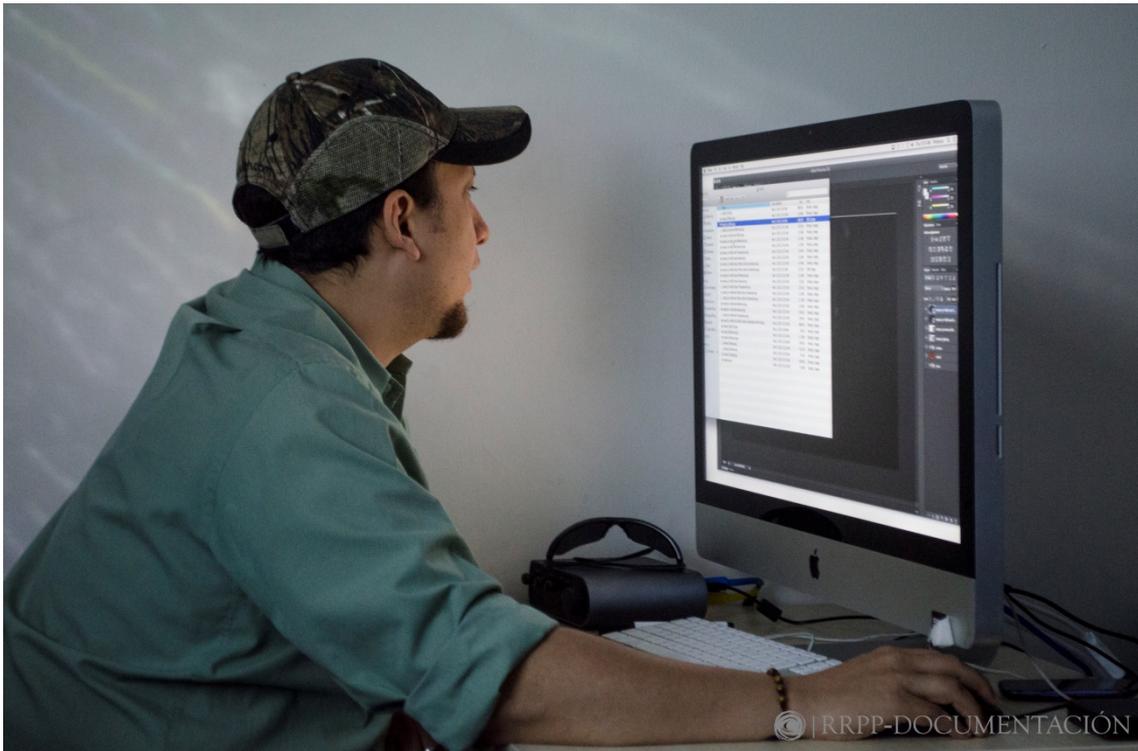
Horario: Martes y Jueves de 08h00 a 12h00
Requisitos: Dominio de Illustrator, Photoshop y Premiere.
Lugar: Medios Digitales 2
Dirigido a: Artistas Gráficos, Diseñadores, Productores Audiovisuales
Cupo: 12 Personas

Inscripciones: Dpto. Vínculo con la Comunidad ITAE (Del 1 al 6 de Sept.)
Dirección: Av. Quito y Venezuela / Téf: 2590690 ext: 125

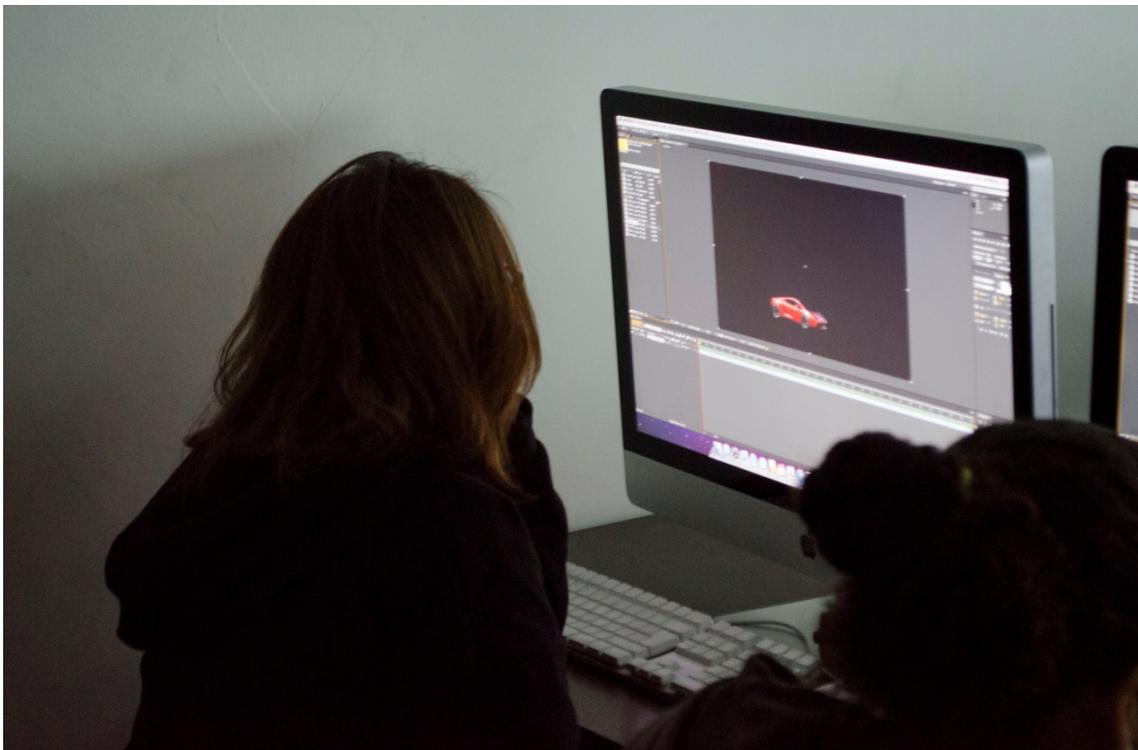
TALLERES
vínculo con la
comunidad **ITAE**

Afiche Promocional

Registro Fotográfico:



El profesor José Andrade preparando el material audiovisual a presentar. (Fig.1)



Se contó con una estación de trabajo por cada alumno. (Fig.2)

Registro Fotográfico:



Apoyo audiovisual en cada clase. (Fig.3)

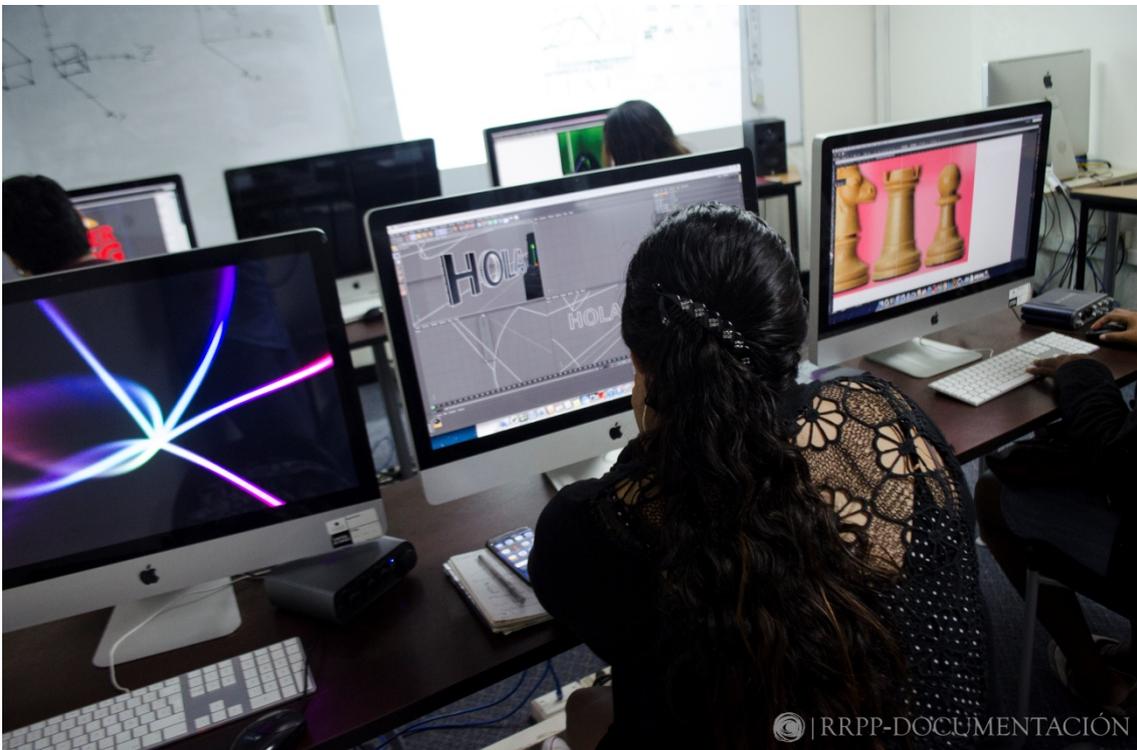


Participantes concentrados y comprometidos con el taller. (Fig.4)

Registro Fotográfico:



Laboratorio disponible para la realización de los proyectos encargados en clases. (Fig.5)



Grupo de trabajo concentrado en las tareas propuestas. (Fig.6)