



I T A E

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR**

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

**TALLERES DE CAPACITACIÓN CON EL PRESUPUESTO OTORGADO
ANUALMENTE POR LA MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

TALLER DE ABLETON LIVE

DIRIGIDO A PÚBLICO EN GENERAL Y PROFESIONALES DEL MEDIO

DEL 25 AL 27 DE SEPTIEMBRE DEL 2017 (24 HORAS)

POR JOSÉ URGILÉS

ITAE 2017

Descripción:

El taller abordará el uso de software Ableton Live aplicado en la producción de música para sesiones en vivo y arreglos fijos. En una primera etapa se revisarán los contenidos que refieren al uso de la vista de sesión y el uso de diversas herramientas que provee, como el uso del transport y el lanzamiento de escenas. En una segunda parte se revisará la edición a través de la línea tiempo en la vista de arreglo, que provee diferentes formas de organización a nivel horizontal para exportar un proyecto terminado. Todas las sesiones tendrán contenidos transversales sobre audio digital y el uso adecuado de hardware.

Objetivo General:

Utilizar y conocer las capacidades básicas del software Ableton Live para la producción de música.

Objetivos Específicos:

- Identificar, seleccionar y configurar los componentes necesarios para el correcto funcionamiento de una estación de trabajo DAW.
- Manejar el programa informático Ableton Live dentro de un contexto de producción musical y su integración con otras aplicaciones.

Justificación:

Ableton Live es el software actual con mayor alcance para la producción de música en vivo y también para la generación de proyectos de grabación. A través de los años, Ableton Live se ha posicionado como uno de los softwares estándar en la industria musical.

En la actualidad, el manejo de este programa es de suma importancia para los productores y músicos en formación, debido a que su potencial permite ampliar los conocimientos y posibilidades de creación e interpretación.

Antecedentes:

Este proyecto surge del interés del ITAE para proporcionar nuevos conocimientos a la comunidad profesional relacionada con la producción de música y medios audiovisuales. Anteriormente el expositor ofreció un taller orientado a la aplicación sonora de Arduino.

Metodología:

La clase parte de exposiciones magistrales y en segundo momento ejercicios que permitan alcanzar competencias sobre la aplicación y uso del software. Además los estudiantes cuentan con un aula virtual que provee toda la información de la clase para que pueda ser revisada en cualquier momento.

Las tutorías en clase son esenciales para la resolución de dudas e inquietudes, y en este sentido se promueve una interacción entre docentes-estudiante para mejorar el aprendizaje.

Por cada sesión de dos horas se plantea un ejercicio personal que tiene el monitoreo del facilitador.

Cronograma de Contenidos:

Lunes 25	Martes 26	Miércoles 27
<p>Introducción: Importancia de la Materia de Tecnología Musical II. Presentación del Sílabo. Encuesta de Conocimientos. Revisión de Plataforma de Aula Virtual (Moodle). Indicaciones para segunda sesión.</p>	<p>MIDI Clips: Uso y grabación. ¿Qué es un instrumento virtual? Grabación y sobre grabación MIDI. Uso de Teclado de la Computadora (MIDI). Utilizando el lápiz. Uso de múltiples canales con un instrumento virtual. Editor Midi. Configurar la grilla. Selección y cuantificación. Cuantificación con "grooves". Editar la altura, velocity y la duración de las notas.</p>	<p>Vista de arreglos y envolventes: Uso de zoom, reproducción y grabación. Grabación a partir de la vista de sesión. Uso de marcadores y localizadores. Copiar, pegar y editar clips en la vista de arreglo. Reutilización de clips. Uso de Envolventes automáticos. Grabación de envolventes. Dibujo manual de envolventes. Uso de "fades" para corregir</p>

		pops y clicks.
<p>Configuración del Sistema:</p> <p>Conexión con los componentes para el sistema de audi.</p> <p>Introducción a Tecnología Musical III (Ableton Live).</p> <p>Configuración de la preferencias de audio Tipos de controladores, cables, micros, etc.</p>	<p>Clips de Audio: Grabación de Audio. Preparación para grabación de sonidos. Grabación de audio. Vista de Arreglo. Entendiendo la vista de arreglo. Uso de zoom y reproducción en la vista de arreglo. Grabación en la vista de arreglo. Grabación a partir de la vista de sesión. Uso de marcadores y localizadores. Copiar, pegar y editar clips en la vista de arreglo. Reutilización de clips</p>	<p>Arreglo y Mezcla: Exportar audio. Exportar audio desde LIVE. "Freezing" canales. Entendiendo el mezclador. Uso de envíos y retornos. Agrupación de canales. Estrategias de interacción PureData- Ableton Live.</p>
<p>Interfaz: Secuencia no lineal en la vista de sesión. Características. Explorando a través de "Live Browser" cargando y reproduciendo clips (mover, copiar y pegar). Trabajando con las propiedades de los clips y escenas. Manejo archivos, clips, presets y "live browser". Búsqueda de clips y dispositivos Trabajando con proyectos y set de Live. El manejo de archivos en Live</p>		

Recursos:

- Computadores iMac y sus periféricos.
- Interfaces de audio y teclados controladores MIDI.
- Escritorios y sillas, pizarrón, proyector infocus, marcadores y borrador.

Ventajas:

- Un laboratorio equipado y en perfecto estado.

- Gran aporte participativo de los asistentes.

Desventajas:

- Diferentes niveles y conocimientos del manejo de un sistema operativo.
- Problema en la comunicación técnica.

Recomendaciones:

- Ninguna. El taller y las facilidades prestadas por el ITAE han sido excelentes.

Resultados:

El taller tuvo como resultado final la creación de sesiones en Ableton Live tanto para vista de sesión como vista de arreglo, esto en el contexto de proyectos para la interpretación en vivo y para edición lineal.

En el primer día se realizó un primer acercamiento a las características de la vista de sesión con el uso de diferentes recursos como los clips de audio y MIDI. Los estudiantes, gracias a los equipos disponibles, pudieron interactuar directamente con controladores MIDI y su potencial en el software. Este último aspecto permitió avanzar de manera notable los contenidos.

En el segundo día se profundizaron la edición de Clips MIDI y Audio, a través del transport. Los resultados finales de este día, implicaban la creación de escenas con clips con diferentes características. Se amplió además el uso de instrumentos virtuales disponibles en Ableton Live, cómo Operator y Drum Rack.

En el tercer día se revisaron características avanzadas del ambiente de trabajo de Ableton Live, permitiendo a los estudiantes configurar sus sesiones para el lanzamiento de escenas y clips con diferentes configuraciones (trigger, gate, repeat, entre otros). La última parte del taller los estudiantes experimentaron con el software PureData para la interacción con interfaces humanas (ratón, teclado o sensores) que se transformaban en instrumentos electrónicos.

Anexos:



ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

TALLER:
ABLETON LIVE

PROFESOR: JOSÉ URGILÉS CARDENAS

En este taller se abordará el uso de software Ableton Live aplicado en la producción de música para sesiones en vivo y arreglos fijos. Se revisará el uso de las diversas herramientas que provee el programa, así como también todas las formas posibles de edición. Todos las sesiones tendrán contenidos transversales sobre audio digital y el uso adecuado de hardware.

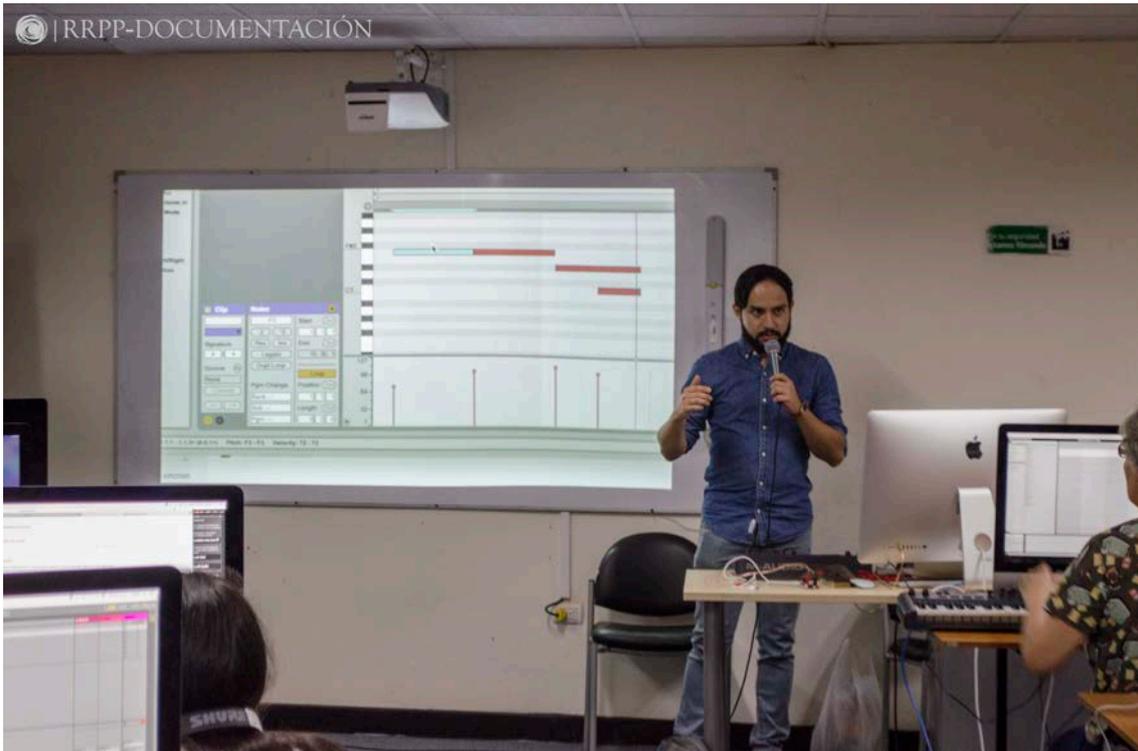
FECHAS:
25, 26, 27
SEPTIEMBRE 2017
09h00 a 17h00

Inscripciones:
Dpto. Vínculo con la Comunidad ITAE (Del 19 al 22 Sept.)
Dirección: Av. Quito y Venezuela / Téf: 2590690 ext: 125
Duración: 24 Horas
Lugar: Salón de Medios Digitales 1
Cupo: 25 Personas

TALLERES
vínculo con la
comunidad ITAE

Afiche Promocional

Registro Fotográfico:



José Urgilés explicando los componentes del software. (Fig.1)



Contenidos explicados a través de ejemplos prácticos. (Fig.2)

Registro Fotográfico:



Unidades de trabajo equipadas para cada participante. (Fig.3)



Apoyo audiovisual y sonoro en el salón. (Fig.4)

Registro Fotográfico:



El profesor firmando los certificados de asistencia para los alumnos. (Fig.5)



Palabras de agradecimiento en el cierre del taller. (Fig.6)

Registro Fotográfico:



Entrega de certificado de participación al docente invitado. (Fig.7)



Foto grupal del Taller de Ableton Live 2017. (Fig.8)