



**I T A E**

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
DE ARTES DEL ECUADOR**

**DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD**

**TALLERES DE CAPACITACIÓN CON EL PRESUPUESTO OTORGADO  
ANUALMENTE POR LA MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

**TALLER “CREACIÓN CORPORAL AÉREA”**

**DIRIGIDO A PÚBLICO EN GENERAL MAYORES DE 18 AÑOS**

**DEL 11 AL 29 DE SEPTIEMBRE DEL 2017 (60 HORAS)**

**POR JORGE PARRA**

**ITAE 2017**

### **Descripción:**

Se trató de un laboratorio de 60 horas de duración abierto a todo público, enmarcado en el desarrollo de procesos creativos, basados en el uso de las herramientas de danza aérea, como lo son trapecios de un solo punto y telas convencionales, con bases de danza contemporánea y entrenamientos de preparación física, direccionada a fortalecer el aparato corporal de modo integral, en beneficio de los objetivos: “Creación Corporal Aérea”.

### **Objetivo General:**

Generar desde este entrenamiento un espacio creativo que surge desde el cuerpo, pero asumiendo el riesgo como factor fundamental, a partir de las herramientas utilizadas (el trapecio de un solo punto y las telas convencionales).

### **Objetivos Específicos:**

- Entrenar y preparar al cuerpo de modo integral en búsqueda de confrontarlo con las herramientas de uso del taller.
- Diseñar un programa de actividades que permita además de entrenar, desarrollar vertientes creativas y entender desde algunos conceptos de composición y ritmo, los potenciales creativos de cada individuo.
- Reconocer y potenciar la información que trae cada cuerpo, ya sea danza, gimnasia, teatro, circo o cualquier otra información que traigan los talleristas y aprovechar esa información en beneficio de los resultados.
- Provocar en el proceso un espacio de disciplina y desarrollar un plan creativo para la muestra final.

### **Justificación:**

Entre las actividades que desarrolla el ITAE desde su departamento de Vinculación con la Comunidad, esta la importancia de convocar a personas, estudiantes y artistas de cualquier disciplina, para facilitar un espacio de diálogo entre las distintas

áreas participativas y encontrar nexos que además de proporcionar esos diálogos nos sitúen al final del día con resultados ciertos .

### **Antecedentes:**

A lo largo de 4 años “El Cuerpo Creador” ha abordado distintos temas relacionados a la danza y el cruce entre otras disciplinas, y si bien la danza aérea ha sido una constante y parte del entrenamiento, este año fue el plato fuerte y sus bases fueron también, el sustento final del resultado.

### **Metodología:**

Se realizó una convocatoria abierta para aspirantes, donde se inscribieron estudiantes de artes visuales, danza y teatro, además de público cautivo de la ciudad.

Desde el primer día de encuentros, se plantearon los detalles estructurales y metodológicos del taller como son:

- Calentamiento y entrenamiento.
- Diagnóstico y reconocimiento de capacidades en cada participante en dialogo con el resto.
- Estudio breve del ritmo, dinámica y diseño corporal y espacial.
- Entrenamiento diario basado en el desarrollo de los potenciales del equipo de participantes.
- Procesos de creación que fueron inducidos para que cada intérprete los entienda y los desarrolle.

### **Cronograma de Contenidos:**

Los contenidos del taller se desarrollaron a lo largo de 60 horas distribuidas en 4 horas diarias, cada día durante 3 semanas consecutivas:

- **Semana 1:**

- Diagnóstico y entrenamiento, descubrimiento de las habilidades del equipo, utilizando la danza contemporánea y experimentando con las herramientas bases el taller
- **Semana 2:**
  - Entrenamiento y preparación física durante las 2 primeras horas, 15 minutos de descanso, y 1 hora y 45 minutos dedicada al entrenamiento aéreo y al descubrimiento de potenciales creativos.
- **Semana 3:**
  - Entrenamientos diarios, preparación de la muestra final, ensayos y muestra final.

### **Recursos:**

- **Humanos:**
  - Profesor: Jorge Parra
  - Documentación: Steven García
  - Diseño y Comunicación: Sarah Baquerizo
  - Técnico Asistente: Gabriel Quimis
  - Gestión: Ronny Ramos
- **Logísticos:**
  - **Por parte del docente encargado:**
    - 3 trapecios con sus cuerdas, ganchos y barra.
    - 5 telas.
    - Música y computador.
  - **Por parte de la Institución**
    - Salón de Danza, un trapecio, equipo de audio y luces.

### **Ventajas:**

- La existencia del espacio de danza, que a pesar de no contar con una altura óptima, presta posibilidades para el cumplimiento de la actividad propuesta.
- El personal de apoyo y de registro.

- El interés de la institución de realizar talleres como estos abiertos a la comunidad.

### **Desventajas:**

- El espacio de camerino es muy pequeño para 25 personas y no existe la diferencia para hombres y mujeres que es muy importante.
- Las dimensiones del salón son limitadas.
- La falta de mantenimiento del piso del salón, presenta huecos y aunque están cubiertos para disimularlos bien, es un arma de doble filo. Un par de estudiantes se accidentaron sin graves consecuencias, puesto que no notaron la presencia de los mismos durante el entrenamiento.
- La institución no cuenta con las herramientas necesarias para talleres como estos, es decir telas y trapecios y/o otras herramientas posibles.

### **Recomendaciones:**

Aunque la sala de danza es un lugar bastante bien construido, al igual que otros espacios del ITAE requieren de mayor atención en su mantenimiento. Por esta razón presento algunas proyecciones a futuro que con todo respeto me permito sugerirlas a continuación:

- Arreglar el piso de danza, necesita reparaciones.
- Mantener el linolio unido correctamente con cintas y darle mantenimiento.
- Mejorar la limpieza y la ventilación.
- Adquirir las herramientas necesarias para el desarrollo de talleres de este tipo.
- Pensar en la posibilidad de ampliar el área de camerinos, ya sea en un espacio cercano para diferenciar hombres y mujeres y si fuera posible con baños.

### **Resultados:**

- El taller contó con algo más de 30 inscritos, el objetivo era contar finalmente con un promedio de 25 personas, que ha sido una meta plenamente alcanzada.

- Los objetivos comunitarios se cumplieron plenamente, pues el taller se realizó con estudiantes de distintas carreras y universidades de la ciudad.
- En cuanto a los objetivos artísticos, las metas conseguidas superaron las expectativas, tanto las de los participantes como las de sus familiares y amigos que estuvieron presentes en la muestra final como evidencia del trabajo realizado intensamente durante 3 semanas.

Anexos:

ITAE  
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
DE ARTES DEL ECUADOR

TALLER:  
**CREACIÓN CORPORAL AÉREA**  
PROFESOR: JORGE PARRA

INICIO:  
**11 AL 29 DE  
SEPTIEMBRE 2017**

**Horario:** Lunes a Viernes de 16h00 a 20h00  
**Lugar:** Salón de Danza  
**Cupo:** 30 Personas

Inscripciones: Dpto. Vínculo con la Comunidad ITAE (Del 1 al 8 de Sept.)  
Dirección: Av. Quito y Venezuela / Téf: 2590690 ext: 125

**TALLERES**  
vínculo con la  
comunidad ITAE

Afiche del Taller

**Resultados:**



Ejercicios de calentamiento dirigidos por Jorge Parra. (Fig.1)



Calentamiento grupal inicial. (Fig.2)

**Resultados:**



Monitoreo permanente por el docente. (Fig.3)



Sesiones de relajación. (Fig.4)

**Resultados:**



Acondicionamiento físico a través de técnicas de expresión corporal. (Fig.5)



Ejercicios de sincronía y coordinación. (Fig.6)

**Resultados:**



Ejercicios en trapecio. (Fig.7)



Ejercicios en trapecio. (Fi.8)

**Resultados:**



Ejercicios en telas. (Fig.9)



Ejercicios en telas. (Fig.10)

**Resultados:**



Dinámicas de acrobacia en pareja. (Fig.11)



Dominio de los trapecios y telas por los participantes. (Fig.12)

**Resultados:**



Ejercicios de sincronización de acrobacias. (Fig.13)



El grupo de participantes del taller “Creación Corporal Aérea” 2017. (Fig.14)