



**I T A E**

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
DE ARTES DEL ECUADOR**

**DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD**

**TALLERES DE CAPACITACIÓN CON EL PRESUPUESTO OTORGADO  
ANUALMENTE POR LA MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

**TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL**

**“CUERPOS EN MOVIMIENTO”**

**DIRIGIDO A NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES DE FASINARM**

**DEL 26 DE JULIO AL 25 DE AGOSTO DEL 2017 (25 HORAS)**

**POR KERLLY CHÓEZ**

**ITAE 2017**

## **Descripción:**

El taller de expresión corporal “Cuerpos en Movimiento” nace de la necesidad de ofrecer un espacio de apropiación de situaciones y emociones, creación y libertad, que permita a los participantes desde su propia experiencia (niños con capacidades especiales de Fasinarm) romper con limitantes y temores a través del juego serio.

## **Objetivo General:**

Generar un acercamiento artístico a través de actividades lúdicas, que produzcan un cambio energético y dinámico entre los chicos de Fasinarm del séptimo año básico.

## **Objetivos Específicos:**

- Aumentar la autoconfianza en los participantes.
- Estimular la imaginación desde una economía de medios accesibles.
- Indagar en las diversas posibilidades de juego de manera individual y grupal.
- Ejercitar su concentración y escucha.

## **Justificación:**

Fasinarm tiene como misión el compromiso con el mejoramiento de la calidad de vida de personas en circunstancias especialmente difíciles, y principalmente de aquellas con discapacidad intelectual y sus familias, a través de:

- La provisión de servicios educativos y de formación ocupacional de calidad, buscando activamente su inclusión en la sociedad.
- La ejecución de actividades de información, capacitación y asistencia técnica a la comunidad, y el fortalecimiento institucional de organismos públicos, privados, y redes del sector social.

## **Antecedentes:**

Desde hace cuatro años el ITAE y Fasinarm han logrado a través de talleres de cooperación interinstitucional permanente, la desinhibición de las mentes y los cuerpos de sus participantes mediante ejercicios de yoga, dinámicas de grupo, técnicas de elaboración de títeres, musicoterapia y artes plásticas. Demostrando la efectividad de la inclusión del arte en la educación especial.

## **Metodología:**

Las sesiones contaron con una serie de juegos y dinámicas conteniendo los principios teatrales básicos: diversión, atención, concentración, conciencia de sí, percepción de el/la otro/a, percepción del espacio, imaginación, manejo de energía, cortometrajes de animación, creatividad.

Cada sesión de trabajo del taller está dividida en diferentes etapas para una mejor observación y evolución del trabajo de los chicos.

- **Preparación:**

Como introducción a cada sesión, se buscó crear las condiciones de una forma de “actuar” distinta a la de la cotidianidad. A través de una serie de acciones concretas, ordenar sus cosas, hacer silencio, respetar el turno del otro, o de agruparse para formar un gran círculo por ellos/as mismos/as.

- **Trabajo Energético:**

Los chicos tuvieron la posibilidad de reconocer su cuerpo y jugar con él a partir de dinámicas individuales y grupales que las relacionen con el espacio y con los/as otros/as.

- La música fue uno de los elementos constantemente presente y potente como estímulo generador de cambios energéticos, propiciador de un encuentro más cercano.
- Circuitos de ejercicios, donde se atrevieron a jugar desde las limitaciones de sus cuerpos.
- Secuencia de yoga que ayudaron a coordinar y trabajar la retentiva de los/as chicos/as.

- **Trabajo de Creatividad:**

Los trabajos de creatividad, partieron desde el análisis de cortometrajes, recreando elementos de origami y la imaginación a través de la música.

**Contenidos:**

- Canciones, posibilitadoras de cambios de energía (Luis Pescetti).
- Ejercicios individuales de concentración y juegos colectivos de desinhibición que incentivaron su capacidad de reacción.
- La percepción grupal a través de juegos tradicionales e improvisaciones basadas en técnicas de dinámicas de grupo.
- Ejercicios de creación, coreografía a partir del yoga
- Cortometrajes (La Maison en Petits Cubes, Monkey Spoon, Ratón en Venta, Lutins, La Historia de un Oso Chileno, El Vendedor de Humo).

**Cronograma:**

El Taller se desarrolló todos los lunes, miércoles y viernes de 08:30 a 10:30 desde el 26 de Julio al 25 de Agosto.

- Semana 1:
  - Ejercicios de presentación, dinámicas grupales, ejercicios de relajación, música.
- Semana 2:
  - Yoga, dinámicas individuales, ejercicios de creación con música, cortometraje de animación.
- Semana 3:
  - Yoga, dinámicas teatrales, ejercicios de concentración, cortometraje de animación.
- Semana 4:
  - Yoga, ejercicios de confianza, dinámicas teatrales, cortometraje de animación.

- Semana 5:
  - Yoga, dinámicas teatrales, película, ejercicios de riesgo: paradas de mano, ejercicios de coordinación, cortometraje de animación.
- Semana 6:
  - Yoga, ejercicios de creación manual, dinámicas grupales, cortometraje de animación.
- Semana 7:
  - Yoga, armar secuencias para presentación, termino de taller.

### Grupo de Trabajo:

Docente responsable de Fasinarm: Msg. Roberto Franco.

| No. | APELLIDOS / NOMBRES                    | EDAD    | DIAGNÓSTICO | FORTALEZA   | DEBILIDAD           |
|-----|--|---------|-------------|---|---------------------|
| 1   | Aizaga<br>Rodríguez Isaac<br>David     | 17 años | DI (SD)     | Ser muy alegre.                                   | Ser caprichoso.     |
| 2   | Cabrera<br>Panchana Carla<br>Elizabeth | 17 años | DI (SD)     | Ser muy amable,<br>muy pulcra en su<br>vestuario. | Ser confiada.       |
| 3   | Cevallos<br>Valenzuela<br>Roger Bryan  | 18 años | DI (SD)     | Ser perseverante.                                 | Poca comunicación.  |
| 4   | Delgado Chóez<br>Bryan Orlando         | 17 años | DI (SD)     | Ser muy<br>colaborador.                           | Ser poco tolerante. |
| 5   | León Quintana<br>Mitzy Brigitte        | 16 años | DI y DF     | Ser analítica.                                    | Ser un poco tímida. |
| 6   | Piedra Paredes<br>Iván Andrés          | 17 años | DI (SD)     | Ser carismático.                                  | Ser desorganizado.  |
| 7   | Posligua Quinde<br>David Emanuel       | 17 años | DI (SD)     | Ser alegre.                                       | Ser distraído.      |

|    |                                    |         |         |                                  |  |
|----|------------------------------------|---------|---------|----------------------------------|--|
| 8  | Rivera Jumbo<br>Ealine Joselyn     | 17 años | DI (SD) | Ser positiva.                    | Ser desconfiada.   |
| 9  | Ruíz Fruto<br>Adams Samuel         | 17 años | DI (SD) | Ser muy prudente.                | A veces<br>comportamientos<br>infantiles para llamar<br>la atención. |
| 10 | Sani Allauca<br>Mayra<br>Alexandra | 18 años | DI (SD) | Tiene buen sentido<br>del humor. | Ser indecisa.  |
| 11 | Solis Criollo<br>Jeremy Alberto    | 18 años | DI      | Ser auto<br>disciplinado.        | Ser inseguro.  |
| 12 | Torres Rojas<br>Emily Michelle     | 17 años | DI (SD) | Ser comunicativa.                | Tener poca paciencia.  |

SD: Síndrome de Down / DI: Discapacidad Intelectual / DF: Discapacidad Física

### Recursos:

- Humanos:
  - Docentes:
    - Kerlly Chóez
    - Karla Banchón
  - Documentación:
    - Steven García
  - Gestión:
    - Ronny Ramos
- Logísticos y Técnicos:
  - Salón amplio y ventilado.
  - Reproductor de sonido.
  - Proyector.
  - Computadora.
  - Parlantes.
  - Tres rollos de maskingtape.
  - Marcadores gruesos de colores (rojo, azul y negro).

### **Ventajas:**

- La disponibilidad de otros espacios y recursos para ejercicios y actividades complementarias.
- El apoyo del Msg. Roberto Franco y su asistente de clases.
- La edad de los chicos.

### **Desventajas:**

- Dificultad en la comprensión del lenguaje de algunos chicos.
- El espacio del salón de clases.

### **Recomendaciones:**

Aunque el ITAE pase por diferentes procesos administrativos, esperamos seguir contando con el respaldo institucional para sostener estos procesos de aprendizaje/enseñanza en comunidades, sobre todo en Fasinarm, pues sus jóvenes necesitan de actividades como estas para ejercitar y expandir sus mentes y cuerpos, es por eso que sería necesario contar con más horas de trabajo en futuros talleres.

### **Resultados:**

El Taller de Expresión Creativa se realizó en FASINARM, una fundación privada sin fines de lucro, creada como una respuesta a las necesidades educativas de niños con capacidades diferentes.

La docente Kerlly Chóez explica “De forma personal y como experiencia durante estos cuatro años colaborando con este tipo de talleres en Fasinarm puedo decir que cada grupo me sorprende. Este año el trabajo de la alumna Mitzi León fue destacado, ella aparte de tener síndrome down posee una discapacidad física en su mano izquierda, y demostró que los impedimentos muchas veces radican en la mente más que cualquier limitación física”.

Se trabajaron secuencias de yoga para fortalecer la musculatura corporal y ejercitar la retentiva de los chicos. A través de esta práctica aumentaron su confianza, concentración y coordinación. También reconocieron otras formas de movimientos corporales, lo que les permitió ser más comunicativos.

Nuevamente se contó con Karla Banchón, quien el año pasado también contribuyó al manejo de los estudiantes y al desarrollo de los contenidos.

La oportuna participación del profesor Roberto Franco de Fasinarm fue fundamental en la comunicación verbal con los chicos tanto a nivel grupal como individual.

Ronny Ramos y Steven García del Departamento de Vínculo con la Comunidad y Documentación visitaron en varias ocasiones las instalaciones para observar y registrar el trabajo que se realizaba dentro del taller.

Al final de las clases se realizó una muestra para autoridades, docentes, alumnos y padres de lo trabajado en el taller en conjunto con el profesor Jorge Velasco quien estuvo a cargo del taller de escultura.

La directora de Fasinarm, Mónica Bermúdez, se mostro complacida por los resultados obtenidos y reiteró su deseo de mantener vivo el compromiso que por algunos años ya ha venido ofreciendo resultados beneficiosos para la formación de cada uno de los alumnos participantes.

**Registro Fotográfico:**



Reunión con la Directora de Fasinarm, Mónica Bermúdez. (Fig.1)



Planificación de horarios y fechas para el inicio del taller. (Fig.2)

**Registro Fotográfico:**



Inicio de trabajo grupal en el curso de los estudiantes. (Fig.3)



Ejercicios de interacción y coordinación. (Fig.4)

**Registro Fotográfico:**



La docente Kerlly Chóez dando indicaciones a sus alumnos. (Fig.5)



Supervisión de actividades por la docente. (Fig.6)

**Registro Fotográfico:**



Jornadas de socialización. (Fig.7)



Montaje de módulos de espuma en el salón de prácticas físicas. (Fig.8)

Registro Fotográfico:



Ejercicios en el circuito de módulos de espuma. (Fig.9)



Ejercicios de relajación. (Fig.10)

**Registro Fotográfico:**



Ejercicios de relajación y respiración. (Fig.11)



Ejercicios de respiración. (Fig.12)

**Registro Fotográfico:**



Ejercicios de respiración. (Fig.13)



Calentamiento físico previo a las clases de Yoga. (Fig.14)

**Registro Fotográfico:**



Clases de Yoga. (Fig.15)



Asistencia en los ejercicios propuestos. (Fig.16)

**Registro Fotográfico:**



Presentación de dinámicas a compañeros y autoridades de Fasinarm. (Fig.17)



Presentación de dinámicas a compañeros y autoridades de Fasinarm. (Fig.18)

**Registro Fotográfico:**



Asistencia de las profesoras en la ejecución de ejercicios. (Fig.19)



Alumnos del séptimo año en el cierre del taller. (Fig.20)