



**I T A E**

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
DE ARTES DEL ECUADOR**

**DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD**

**TALLERES DE CAPACITACIÓN CON EL PRESUPUESTO OTORGADO  
ANUALMENTE POR LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

**TALLER DE ARTES ESCÉNICAS “JUGANDO  
CON MI OTRO YO”**

**DIRIGIDO A USUARIOS DEL CEVE DE FASINARM**

**DEL 20 DE AGOSTO AL 21 DE SEPTIEMBRE DEL 2018 (50 HORAS)**

**POR MARIO SUÁREZ**

### **Antecedentes:**

- 2014 Taller de Artes Escénicas en el Hogar para Niños Casa Don Bosco.
- 2015 Taller de Montaje Escénico en Fundación Hilarte.
- 2016 Taller de Expresión Teatral en el Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de La Torre Marcillo.

### **Descripción:**

Mi espacio de investigación en las artes escénicas se basa en encontrar mecanismos que nos permitan abordar un lenguaje integral del cuerpo dentro del teatro y la danza para comunicar pensamientos, expresar deseos y crear nuevos lenguajes a través del cuerpo y su manejo, permitiendo establecer una conexión con nuestro estado inconsciente, no desde la psicología, sino desde el desconocer de lo que somos capaces de expresar si tuviéramos la posibilidad de habitar otro cuerpo, otra vida.

### **Objetivo General:**

Diagnosticar el potencial creativo en los alumnos del CEVE de Fasinarm para la escritura de nuevas dramaturgias que partan desde las particularidades de sus componentes.

### **Objetivos Específicos:**

- Contribuir a la búsqueda e identificación de nuevas forma de expresión por medio de las Artes Escénicas en los alumnos y potenciarlas.
- Aplicar estrategias de trabajo que permitan a los alumnos tener un acercamiento al teatro y la escena desde un espacio libertario, de investigación, no invasivo.

### **Justificación:**

Como artista de la danza y el teatro, investigo y planteo constantemente estrategias de creación de personajes y posibilidades de productos escénicos con los recursos más variados de espacios, edades y técnicas.

Abordar este taller implica un reto enorme porque el lenguaje se modifica y expande para llegar de manera óptima a personas con potencialidades diferentes.

El arte es un camino ideal para manifestarse desde las diferentes facetas humanas y creo que este taller dejará un producto escénico que será el punto de partida para grandes acontecimientos.

### **Beneficiarios:**

- Estudiantes y docentes del CEVE de Fasinarm.

### **Metodología:**

- Establecer un acercamiento directo con el grupo de trabajo para presentar y discutir las posibilidades de arte, mostrando lo que se puede hacer y desde las inquietudes que esto genere buscar cómo realizarlas.
- Trabajo corporal por medio de la radiografía personal para saber quiénes somos y cómo podemos transformar nuestro cuerpo.
- Reconocer y ejercitar la voz como objeto interpretativo.
- Bocetar una puesta en escena y conocer las partes de la misma.
- Experimentar el estar en escena.
- Ensayar.
- Presentación final.

### **Cronograma de Actividades:**

Las clases de 2 horas fueron distribuidas durante 5 días a la semana (10 horas).

- **Semana 1**
  - Dinámicas de calentamiento corporal vocal
  - Presentación del taller
  - Dinámicas de integración
  - Proyección de películas, videos.
  - Revisión de inquietudes.
- **Semana 2**
  - Dinámicas de calentamiento corporal vocal.
  - Ejercicios de autoconocimiento.
  - Estabilidad.
  - Presencia.
  - Proyección vocal, corpórea.
- **Semana 3**
  - Dinámicas de calentamiento corporal vocal.
  - Elección del objetivo final del curso.
  - Elaboración de máscaras, vestuarios, elementos decorativos.
  - Elección de textos, audios.
- **Semana 4**
  - Dinámicas de calentamiento corporal vocal.
  - Ensayos.
- **Semana 5**
  - Dinámicas de calentamiento corporal vocal.

- Ensayos.
- Presentación.

### **Horarios:**

- Fecha de Inicio: 20/08/2018
- Fecha de Culminación: 21/09/2018
- Lunes a viernes de 10h00 a 12h00
- Total de Horas: 50 Horas

### **Establecimiento:**

- Lugar: CEVE de Fasinarm
- Dirección: Cdla. Kennedy Norte, Av. Miguel H. Alcívar y Av. Luis Orrantia

### **Responsables:**

- Docente del Taller: Mario Suárez Cabrera
- Coordinación Académica General: Mgs. Mauricio Sani
- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Tnlgo. Ronny Ramos
- Diseño: Mgs. Sarah Baquerizo
- Documentación: Tnlgo. Steven García

### **Recursos:**

- Técnicos:
  - Computadora para reproducir música y/o videos.
  - Salida de audio.
  - Proyector.
- Logísticos:
  - Espacio exclusivo para el taller no compartido con otras disciplinas o talleres.
  - Buena iluminación
  - En lo posible que sea un espacio lo menos afectado por el ruido externo.
  - Espacio limpio para hacer uso del suelo con el cuerpo.
- Materiales: Para la elaboración de máscaras del montaje final se requerirá por cada participante.
  - Cartón grueso.
  - Pistola de silicón.

- Barras de silicón.
- Pintura blanca y negra.
- Pinceles.
- Papel craft.
- Goma blanca.
- Elástico.
- Humanos:
  - Participación de los profesores y asistentes para apoyar y dar continuidad al trabajo.

### **Ventajas:**

Me encontré con un aproximado de 60 personas, distribuidas en diferentes grupos, Labor Terapia 1 y 2, labor terapia adultos, empaque, costura, imprenta, si bien la consigna de inicio fue escoger a 10 o 15 personas para formar el grupo de teatro, yo quise trabajar con todos y que desertaran los que no quisieran quedarse, entendí que el teatro debería ser en primer lugar un espacio de liberación y entretenimiento para los estudiantes y luego, si es conveniente mostrar un trabajo final y empezamos a reunirnos en dos grupos; de 10 a 11 y de 11 a 12 con los que apliqué diversas técnicas de entrenamiento y juegos teatrales que llevaron a conseguir una obra final llamada “Jugando con Mi Otro Yo”.

CEVE es un grupo humano con muchas posibilidades, personas con inclinaciones al canto, teatro, danza, lo único que hice fue canalizar sus potencialidades y descubrir que todo es posible cuando se quiere.

Una de las ventajas fue el acompañamiento de docentes en cada sesión, hay un grupo humano que domina el lenguaje de señas y era necesaria una traductora.

La confianza por parte de la directora y todo el equipo de docentes y administrativos del CEVE hizo que se consiga resultados que a todos nos sorprendieron pero una de las mayores ventajas fue la entrega y confianza de todos los alumnos y alumnas del CEVE.

### **Desventajas:**

El espacio donde entrenábamos estuvo ocupado en dos ocasiones, por lo que la reubicación en otro lugar no favoreció al desarrollo del taller.

Las actividades de los estudiantes fuera del CEVE generaban ausencias no programadas con el taller de teatro por lo que a veces tocaba repetir el entrenamiento para los mismos grupos porque los mezclaban sin consultarme.

La permanente sugerencia de “escoger” me generaba malestar porque si somos un grupo humano que tiene negadas posibilidades en un mundo creado para cierto tipo de “normalidades” el arte no debe escoger, el arte debe liberar, fortalecer, unir.

En la función de cierre empezaron a ubicar a compañeros que faltaron a ensayos y que no estaban en los grupos de trabajo por lo que tuve que manejar el cierre con discreción para que no se sintieran expuestos a formas de traslado que desconocían.

### **Recomendaciones:**

Favorecería mucho para un taller de artes la vinculación con otras disciplinas para trabajar en la transdisciplinariedad desde las capacidades del CEVE y desde el arte, ¿Qué es teatro? ¿Qué es un taller de artes escénicas? Cuando nos alejamos de las ideas de teatro clásico, del texto y el cuerpo como únicas posibles herramientas estaremos abocados a creer que ser actor/actriz eso es para otros, una puesta en escena puede estar acompañada de múltiples disciplinas artísticas y múltiples capacidades humanas.

### **Resultados Esperados:**

- Las clases de teatro ofrecieron el espacio que los talleristas esperaban.
- Se identificaron las posibilidades de expresión en los alumnos y se las potenció.
- Se aplicó estrategias de trabajo que permitieron a los alumnos tener un acercamiento al teatro y a la escena desde un espacio libertario, de investigación, no invasivo.
- Se descubrió las destrezas del grupo, para el canto, la danza y el teatro.
- Se invitó a los alumnos del CEVE a una presentación exclusiva de la obra Dead Hamlet en el Teatro Sánchez Aguilar.
- Se creó una obra original “Jugando con mi Otro Yo”
- El público asistente se conmovió por los resultados de la obra.
- Supero las expectativas de las autoridades.

### **Alumnos Participantes:**

- **Taller De Imprenta:**
  1. Jorge Parrales
  2. Joel Navarrete
  3. Miguel Quishpe
  4. Juan Miguel Pallo
  5. Karla Mendoza
  6. Fernanda Zavala
  7. Octavio Calderón

8. Wilson
9. Freddy Pilco
10. Michael Pilco
- **Taller De Empaque**
  1. Jefferson Morocho
  2. Santiago Mora
  3. Jesús León
  4. Diego Moreta
  5. Bryan Zavala
  6. Luis Bueno
  7. Jesús Maruriana Alvarado
  8. José Guzmán
  9. Anthony Baque
- **Taller De Costura**
  1. Yadira Arroba
  2. Ivette Garnica
  3. Karla Morocho
  4. Martha María Ampuero
  5. Alexis Morales
  6. Dayana Alvarado
  7. Evelin Marín
  8. Luisa Aucapiña
  9. Xiomara Trejo
  10. Coraima Alcívar
  11. Evelin Murillo
- **Club Del Adulto**
  1. Belisario Torres
  2. Daniel López
  3. Diana Ortíz
- **Labor Terapia 1**
  1. Tito Díaz
  2. Andrea Cabrera
  3. Ana María Indacochea
  4. Paola Saritama
- **Labor Terapia 2**
  1. Carla Cabrera
  2. Erick Fajardo
  3. Irina Trejo
  4. Roger Moreano
  5. Ana Gabriela Bravo
  6. Antonio Ulloa Edwar Castillo
- **Labor Terapia 3**
  1. Ealine Rivera

2. German Saltos
3. Camila Ordóñez
4. Erick Lorentty
5. Fabricio Pérez

Total: 48 Alumnos.

Registro Fotográfico:



Fotografías de las clases con Mario Suárez en el CEVE de Fasinarm.

Registro Fotográfico:



Fotografías de la presentación de la obra a los padres y autoridades del CEVE.