



I T A E

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR**

**DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD Y
PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES**

INFORME GENERAL ANUAL DE ACTIVIDADES

2016

DESCRIPCIÓN:

El Departamento de Vínculo con la Comunidad y Prácticas Pre-Profesionales del ITAE es el equipo de trabajo encargado de generar actividades, programas y proyectos en el cual se articule la formación artística y pedagógica con los intereses y necesidades del público en general (La Comunidad), mediante procesos investigativos y la aplicación de los mismos.

JUSTIFICACIÓN:

Como una Institución de Formación Superior Pública es una responsabilidad ética generar nexos con la comunidad para el aporte de nuevos conocimientos y desarrollo, el ITAE como un Instituto de Arte contribuye con la ciudad y el país desde los campos de acción de la educación artística.

OBJETIVOS:

- Vincular a la comunidad con el quehacer artístico.
- Propiciar la inclusión de estudiantes y docentes en los planes, proyectos y programas culturales y artísticos.
- Fomentar la inclusión de los diferentes sectores y comunidades de la sociedad.

ACTIVIDADES:

- Planificación e investigación.
- Gestión de proyectos que vinculen el Arte con la comunidad.
- Activación de espacios para el desarrollo del Arte.
- Gestión de pasantías y prácticas pre-profesionales.
- Monitoreo y registro de las actividades planificadas.

CRONOGRAMA:

- **SEMESTRE 2016-A**

- Enero:
 - Dossier: La experiencia Vivencial I
 - Dossier: La Experiencia Vivencial II
- Marzo:
 - Dossier: Estrategias para la Producción Musical
- Agosto
 - Taller el Cuerpo Creador
 - Taller de Técnicas Avanzadas de Mezcla
 - Taller de Cooperación Interinstitucional con “FASINARM”
 - Taller de Cooperación Interinstitucional con el “CENTRO GERONTOLÓGICO MUNICIPAL”
 - Dossier: Thelonious Monk
- Septiembre:
 - Taller de Técnicas Avanzadas de Mezcla
 - Taller de Cooperación Interinstitucional con “FASINARM”
 - Taller de Cooperación Interinstitucional con el “CENTRO GERONTOLÓGICO MUNICIPAL”
 - Seminario Acústica Arquitectónica
 - Taller de Edición de Video
 - Seminario TEApoyo
 - Dossier Melodrama y Activismo
 - Dossier Interacción entre Música, Acústica y Arquitectura
 - Satélite Vivo 2016-A

- **SEMESTRE 2016- B**

- Octubre
 - Taller de Cooperación Institucional con “FASINARM”

- Taller de Cooperación Institucional con el “CENTRO GERONTOLÓGICO MUNICIPAL”
- Taller de Edición de Video
- Taller de Introducción de Registro y Refuerzo Sonoro en Vivo
- Taller de Fotografía Inicial
- Noviembre
 - Taller de Cooperación Institucional con “FASINARM”
 - Talleres de Cooperación Institucional con el “CENTRO GERONTOLÓGICO MUNICIPAL”
 - Taller de Fotografía Inicial
- Diciembre
 - Taller de Fotografía Inicial
 - Dossier: Producción Musical para Niños
 - Satélite Vivo B

RECURSOS:

- **Recursos Humanos:** Docentes, Coordinadores Académicos, Rector, Personal Administrativo, Departamentos Anexos, Profesionales Invitados, Estudiantes Pasantes y Personal de Mantenimiento.
- **Recursos Financieros:** Honorarios profesionales, adquisición de equipos y material.
- **Recursos Logísticos:** Equipos e instalaciones del ITAE y transporte.

BENEFICIARIOS:

- Comunidad en general.
- Estudiantes del ITAE.
- Formación artística de la ciudad.
- Comunidad Participante

PARTICIPANTES Y TAREAS:

- **Dirección Encargada:** Michelle Mena
- **Representante de Sonido & Música:** Ronny Ramos

RESUMEN

Este 2016 fue un año de muchas expectativas e inquietudes, pues desde el año anterior se comenzaron a dar muchos cambios en los diferentes departamentos que conformaban el Instituto, algunos de estos desaparecieron ya que su personal fue contratado por la Universidad de las Artes y otros quedaron incompletos, esto causó que las responsabilidades de dichos empleados sean adquiridas por el personal administrativo que permaneció en el ITAE. Sin embargo, para el Instituto fue prioridad seguir trabajando con la programación del POA que esta vez se redujo en cantidad de proyectos para garantizar su ejecución. A todo esto se sumó la dificultad del uso de espacios debido al inicio de actividades UArtes/ITAE, pues ambas instituciones debieron compartir salones de clases, talleres, etc. La situación fue incierta durante los cinco primeros meses del año 2016, no solo por lo antes mencionado para la parte académica, sino también para el personal administrativo restante, pues fuimos trasladados al edificio principal administrativo, y reorganizados en dos ocasiones.

Teniendo en cuenta lo sucedido, se mantuvieron ciertos proyectos insignias del ITAE y actividades relacionadas con la parte académica, poniendo énfasis en todas aquellas que están vinculadas con la única carrera que permanece en el Instituto hasta la fecha, la carrera de Producción de Sonido y Música.

Este año por primera vez se empezó con tres Dossiers que correspondían a la programación del Semestre B del 2015, pero que debido a inconvenientes con el presupuesto y espacios quedaron a ejecutarse en Enero y Marzo del 2016. La programación de este año se distribuyó con normalidad en los meses siguientes.

Cabe mencionar que este fue el primer año en que los Dossiers de la Carrera de Producción de Sonido y Música no contaron con un conductor como en años anteriores por asuntos de presupuesto, siendo este el punto de partida para la asignación de los Dossiers a los docentes de la carrera como parte del cumplimiento de sus horas comunitarias. Pese a la obligatoriedad de la actividad encomendada, sólo tres docentes cumplieron con la mencionada labor. El resto de la programación fue asumida por el representante de la Carrera de Sonido y Música en el Departamento de Vínculo con la Comunidad, Ronny Ramos, quien se encargó también de monitorear y darle continuidad a los objetivos que este espacio como dispositivo persigue.

El terremoto que afectó a nuestro país el 16 de Abril del 2016 fue motivo para despertar los gestos de solidaridad hacia los más afectados por parte de muchas instituciones y de la comunidad. La Universidad de las Artes fungió como entidad recolectora y por lo tanto nuestra institución fue también centro de acopio denominado Campus Sur, coordinando días y horarios de atención a la comunidad junto a los estudiantes de la Carrera de Teatro bajo la responsabilidad de Bertha Díaz y María Coba de Universidad de las Artes y Michelle Mena y Ronny Ramos del ITAE.

La Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil desde los inicios del ITAE ha sido su patrocinador principal y ha otorgado un rubro exclusivamente para talleres de capacitación. Este año debido a la desaparición de departamentos y carreras en el instituto, el presupuesto fue redistribuido entre los talleres y propuestas de la Carrera de Producción de Sonido y Música y el Departamento de Vínculo con la Comunidad.

Los talleres programados arrancaron el mes de agosto y continuaron realizándose de manera continua hasta la finalización del año lectivo 2016. Empezando con el Taller “El Cuerpo Creador” con el coreógrafo Jorge Parra, “Taller de Técnicas Avanzadas en Mezcla y Post Producción de Sonido” con el docente David Domínguez, Seminario “Acústica Arquitectónica” con el Ing. Juan Pazmiño, Seminario “TEApoyo” difusión y Concientización sobre el Trastorno del Espectro Autista y otros Trastornos del Desarrollo con la Psic. Paola Zambrano, “Taller de Edición de Video” con el docente José Andrade,

“Taller de Introducción al refuerzo y registro sonoro en Vivo” con la Msc. Meining Cheung y el Ing. Pedro Segovia y finalizando con el “Taller de Fotografía” con la docente Gabriela Franco. De esta manera los talleres impartidos superaron a los del año pasado y cubrieron las expectativas e intereses en temas relacionados con la preparación artística y técnica de los participantes.

Como parte del compromiso con la comunidad, el ITAE tiene como propósito atender a las necesidades de públicos específicos y proponer herramientas creativas a través del arte a través de las actividades de Cooperación Interinstitucional, ofreciendo así la oportunidad de acercamiento a estudiantes y docentes con escenarios reales para el intercambio de conocimientos y experiencias que aporten a su desarrollo profesional.

Al igual que en años anteriores continuamos con las labores en conjunto con Fasinarm a través del “Taller de Expresión Creativa” por la docente Kerlly Chóez quien trabajó con un grupo seleccionado de niños con Síndrome de Down en el desarrollo de sus destrezas motoras y artísticas, el cierre del taller coincidió con el cierre de las actividades de Fasinarm en donde fuimos invitados y reconocidos por nuestra ardua labor.

En el Centro Gerontológico Municipal “Dr. Arsenio De La Torre Marcillo” se realizaron dos talleres, el primer taller denominado “Taller de Expresión Teatral” dirigido por los docentes Mario Suárez y Vanessa Guamán quienes al principio contaron con la participación de muy pocas usuarias, y en búsqueda de una estrategia para llegar a más interesados de dicho centro, el docente Mario Suárez presentó un Monólogo llamado “Mucho Lote” en uno de sus eventos por las fiestas de Octubre. Contemplando la aproximación del cierre del taller se sumaron más personas y se realizó la presentación de la obra con los participantes iniciales y añadidos del taller. Este año tuvimos también la participación de dos estudiantes; Andrés Tufiño actualmente estudiantes de la UArtes de la Carrera de Producción Musical y Sonora y Raúl Ugalde estudiante del ITAE de la Carrera de Producción de Sonido y Música, ambos dirigieron el taller de Guitarra mostrando carisma y orden para trabajar con ese gran grupo de interesados. Ellos tuvieron

participación también en el cierre de las actividades Octubrinas y en el cierre del taller con sus intervenciones, Andrés como músico e intérprete y Raúl como animador humorista.

Satélite Vivo otra de las actividades del Departamento de Vínculo con la Comunidad coordinada por el representante de la Carrera de Producción de Sonido y Música, Ronny Ramos, en la cual por medio de la producción de un evento de música en vivo para la comunidad, los estudiantes exponen sus dotes musicales y ponen en práctica los conocimientos adquiridos en las aulas, contó en esta ocasión con la dirección técnica del profesor responsable asignado, Javier Marín, quien se encargó de guiar a los estudiantes pasantes en la producción de cada uno de los eventos. Este es un trabajo que va ligado también al cumplimiento de horas extras que los docentes deben cumplir en los proyectos generados desde el Departamento de Vinculación.

Satélite Vivo se realizó dos veces al año (una vez por semestre) como de costumbre, y contó con la colaboración adicional de los departamentos técnicos y personal de mantenimiento para su cumplimiento. La presencia de Ricardo Espinel de Escenario Rock se mantuvo, siendo su participación un factor clave en la difusión del evento. En la segunda edición del año se contó también con la producción adicional de Shirley Medina como parte de la aplicación de su proyecto de tesis.

En cuanto al seguimiento de prácticas pre-profesionales y comunitarias, nuestra labor como coordinadores se mantuvo con la actualización de expedientes de cada uno de los estudiantes de las tres carreras que pasaron a la Universidad de las Artes, tarea por la cual nos hicimos responsables hasta el envío y la entrega de dicho registro, de manera digital y física, a la Secretaría Académica de la nueva Institución quienes son los actuales responsables. Cabe mencionar que debido al traspaso de muchos de nuestros estudiantes a la Universidad de las Artes, desde el Departamento de Vínculo con la Comunidad del ITAE hemos constatado ciertas irregularidades con respecto al uso de la información entregada, debido a que algunos de los estudiantes de la UArtes aún desconocen el estatus o procesos de sus prácticas pre-profesionales y se dirigen a nosotros como responsables, en vista que

desde el departamento de Secretaría Académica de la UArtes los delegan a pedirnos información a nosotros; aun cuando ya dejaron de ser estudiantes del ITAE.

Ante todo lo expuesto en mencionado informe y para que todas las actividades hayan sido posible realizarse, agradecemos a cada uno de los departamento involucrados, desde el personal de mantenimiento hasta el personal administrativo.

Y pese a haber enfrentado a un año más lleno de cambios e incertidumbres, este año ha sido un camino de retos y experiencias que nos han permitido mejorar, reformular y optimizar el trabajo para beneficio de la Institución, de los estudiantes, de las comunidades y de nuestros compañeros, sin desmerecer o disminuir la calidad demostrada en años anteriores.

INDICE GENERAL DE PROYECTOS

1. Informe General.
2. Reporte Cronológico de Actividades.
3. Informes de Actividades Comunes:
 - 3.1. PROYECTO 01. Talleres de Cooperación Interinstitucional.
 - 3.2. PROYECTO 02. Talleres de Capacitación Otorgados con el Presupuesto de La Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil.
4. Informes de proyectos de la carrera de Producción de Sonido y Música:
 - 4.1. PROYECTO 03. Dossiers 2016
 - 4.2. PROYECTO 04. Satélite Vivo 2016
5. Informe Prácticas Pre-Profesionales 2016 (Programa de Pasantías en Instituciones y Espacios Culturales).