

INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2014

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR



Equipo de Rendición de Cuentas 2014 y directivos del ITAE (de izquierda a derecha): Lcda. Maribel Domínguez, Directora de Vínculo con la Comunidad; Ing. Christian Morales, Director de la Carrera de Producción de Sonido y Música; Lcda. Guadalupe Álvarez, Directora del Departamento de Investigación; Ing. Lorena Fajardo, Directora Administrativa Financiera; Lcdo. Ángel Veloz, Jefe de Redes e Informática; Tcnlg. Verónica Orellana, Secretaria General; Ing. Diana Andrade, Directora de Relaciones Públicas; Lcda. María Coba, Directora de la Carrera de Teatro; Lcdo. Xavier Patiño, Director de Evaluación Interna; Mgs. Saidel Brito, Rector y Lcdo. Armando Busquets, Director de la Carrera de Artes Visuales.

1. CONTENIDOS

1.	CONTENIDOS	2
1	PRESENTACIÓN	5
2	GESTIÓN INSTITUCIONAL	7
	2.1 Evaluación Institucional	7
	2.2 Área Administrativa Financiera	8
3	DOCENCIA	18
	3.1 Carrera de Artes Visuales.....	20
	3.1.1 Fomento y participación de nuestros estudiantes y profesores en la escena artística y cultural regional.....	21
	3.1.2 Sobre mantenimiento y mejoramiento de la infraestructura	49
	3.1.3 Sobre los procesos académicos.....	51
	3.2 Carrera de Producción de Sonido y Música	65
	3.2.1 Impacto en la comunidad	66
	3.2.2 Presencia de nuestros estudiantes y profesores en convocatorias a eventos artísticos locales y nacionales.	70
	3.2.3 Sobre mantenimiento y mejoramiento de la infraestructura	72
	3.2.4 Sobre los procesos académicos.....	74
	3.3 Carrera de Teatro.....	87

3.3.1	Impacto en la comunidad	88
3.3.2	Presencia de estudiantes en eventos artísticos locales y nacionales	95
3.3.3	Sobre mantenimiento y mejoramiento de la infraestructura	97
3.3.4	Sobre los procesos académicos	99
3.4	Matrículas, graduados y curso de Nivelación e Ingreso.....	123
3.4.1	Nivelación e Ingreso	123
3.4.2	Alumnos matriculados en el año 2014.....	127
3.4.3	Alumnos graduados en el año 2014	131
4	INVESTIGACIÓN.....	132
4.1	Ajuste y formalización de los mecanismos de reglamentación del Sistema de Investigación del ITAE.....	132
4.2	Colaboración con procesos de reafirmación institucional.....	135
4.3	Implementación del Programa de Impulso a la Investigación Docente bajo la figura de Producción de conocimiento a través del arte.	137
4.4	Trabajo de interlocución y/o asesoramientos a las comisiones académicas y coordinaciones académicas.....	137
4.5	Trabajo de interlocución y/o asesoramientos a las cátedras y proyectos de vinculación.....	139
4.6	Perfeccionamiento de la plataforma de difusión del Departamento de Investigación DESKAFUERO.	146
4.7	Presentación del “Expediente ITAE” con el fin de presentar nuestro trabajo a instituciones y personalidades relevantes del mundo arte.	148
4.8	Participación en eventos académicos en miras de presentar nuestro trabajo.	149

4.9	Reingeniería del archivo de ‘Archivo de Investigación’	150
4.10	Plataforma Proyecto Parque	151
4.10.1	2013-2014. Etapa de implementación pendiente.	151
4.10.2	Periodo 2014-2015	153
4.10.3	PLANTAE.....	154
4.11	Investigación y producción del Catálogo Histórico del ITAE.	161
4.12	Investigación y producción de muestra institucional, paralela a la XII Bienal de Cuenca. 163	
5	VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD Y PRÁCTICAS PRE-PROFESIONAL	165
6	DESAFÍOS PARA EL 2015	191

1 PRESENTACIÓN

El ITAE es una institución que se hizo adulta muy temprano. Cuando unos pocos artistas nos reunimos hace más de 10 años con la intención de crear una escuela que tuviera como misión fundamental la de formar a una nueva generación de artistas que alterara el escenario cultural de la ciudad y el país no nos imaginamos que ese meta, tan grandilocuente, se pudiera alcanzar en tan poco tiempo.

El ITAE se ha convertido en un espacio de ruptura que en sus 12 años de vida institucional ha forjado una filosofía particular sobre la enseñanza del arte, convirtiéndose no solo en un espacio formativo, sino también en un centro de reflexión, producción e investigación artística. Es un espacio de intercambio y confrontación que terminó aglutinando a un significativo cuerpo de artistas e intelectuales comprometidos con la tradición cultural local y con los criterios de avanzada de la cultura contemporánea.

La riqueza académica del ITAE es producto de la efectividad con que se han implementado las estrategias institucionales y del pleno cumplimiento de la visión, la misión y el perfil de egreso declarado por las carreras del Instituto. Las premisas teóricas y metodológicas que acompañan al plan de formación posibilitan una alta calidad de los procesos curriculares, así como una implementación de programas académicos acordes con las demandas internas y externas del currículo.

Como resultado del proceso de institucionalización que el ITAE ha vivido en los últimos 5 años, se ha logrado una mayor convocatoria en los jóvenes de la ciudad y la región interesados en estudiar artes. Esto se evidencia en el significativo incremento de la matrícula en los últimos años. En este sentido, se puede detectar también un aumento del número de graduados y de jóvenes artistas que se están insertando en el escenario cultural. La gratuidad de la educación, producto de la nueva Constitución de la República del año 2008, ha

posibilitado el ingreso de estudiantes de sectores más deprimidos de la sociedad, jóvenes que de otra manera no hubiesen podido aspirar a una formación de esta naturaleza.

La institución adicionalmente ha fortalecido su estructura orgánica administrativa. La planta docente trabaja ya con estabilidad presupuestaria, lo que le permite un mejor enfoque en los procesos académicos e investigativos. El Departamento de Vínculo con la Comunidad desarrolla programas permanentes y con proyección a largo plazo en todas las carreras, que posibilitan una efectiva inserción social de la labor docente. También se ha consolidado un clima de investigación artística entre los estudiantes y profesores, así como una rica interacción entre todas las carreras, creando de este modo una comunidad académica que hoy se ha convertido en una de las mayores fortalezas de la institución.

En este contexto, las carreras del Instituto han entrado en una etapa de mayor rigor de los procesos académicos. Un número importante de graduados de las primeras promociones se han incorporado a la planta docente después de haber acumulado una base inicial de experiencias pedagógicas con las ayudantías de cátedra. Todos estos logros tienen como antecedente la evaluación institucional realizada en el año 2009 por el extinto CONEA, quien le otorgó al Instituto la calificación de Categoría A. En el reciente proceso de Evaluación y Acreditación realizado por el CEAACES el Instituto alcanzó la anhelada Acreditación. Solo cuatro institutos de artes o conservatorios del país alcanzaron este resultado y de ellos, el ITAE es la única institución pública.

La existencia del ITAE ha estado marcada por la dificultad y la persistencia. Su rol educativo está enriquecido e interpelado al mismo tiempo por su propia proyección artístico-cultural. Ese es uno de sus sellos institucionales: ser un espacio construido por creadores que, como fin último, buscan fomentar nuevos procesos creativos que apuesten por un compromiso permanente con su tiempo y su cultura.

2 GESTIÓN INSTITUCIONAL

2.1 Evaluación Institucional

Lo más significativo que aconteció al interior de la Instituto en el año 2014 en términos evaluación de la gestión Institucional fue la culminación del proceso de evaluación y acreditación que realizó el Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior, CEAACES, a nuestra institución.

La Comisión de Evaluación Interna del ITAE lideró el trabajo que realizaron las distintas áreas del Instituto para poder cumplir con la entrega de los documentos y de las evidencias que se necesitaron para cada uno de los indicadores que proponía el modelo de evaluación del CEAACES. De esta forma se cumplieron con todos los indicadores que nos fueron requeridos y se adjuntaron todas las evidencias de las tareas realizadas. La Institución fue analizada en 43 variables que fueron distribuidas en 33 cuantitativas, 7 variables cualitativas y 3 cuali-cuantitativas.

El 20 de mayo del 2014, nuestra Institución recibió el informe de la Etapa de Rectificación de la Evaluación Institucional, por lo que a fin de dar cumplimiento a éste informe se remitió la documentación y las evidencias de los indicadores a rectificar, las cuales fueron aceptadas en su gran mayoría, lo que nos permitió mejorar la evaluación Institucional.

El Informe Final sobre la Evaluación, Acreditación y Categorización de los Institutos Superiores de Arte y Conservatorios Superiores (ISACS), se recibió el 27 de noviembre de 2014 y arrojó como resultado la ACREDITACIÓN de nuestra institución.

De acuerdo al Reglamento de Resultados del Proceso de Evaluación Institucional de los Institutos Superiores de Artes y Conservatorios Superiores del Ecuador (ISACS) entregado por el CEAACES se considera que un Instituto o Conservatorio se encuentra ACREDITADO, si obtiene un resultado igual o superior al 60% en el proceso de evaluación.

De acuerdo con el análisis del MAUT (Teoría de la utilidad multi-atributo), el “Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador” se ubica en la categoría de Acreditación tal como se muestra en la figura, dicha categoría se fundamenta en las puntuaciones obtenidas del método de evaluación realizada por el CEAACES a los Institutos Superiores de Arte y Conservatorios Superiores (ISACS).



La acreditación obtenida nos otorga un reconocimiento dentro del sistema de educación superior ecuatoriano pero no se trata de un punto de llegada sino de todo lo contrario. Este es el punto de partida para consolidar una cultura de excelencia académica en los procesos docentes, de gestión, de investigación y de vinculación con la comunidad. La acreditación constituye un gran reto para el ITAE pues nos impone el objetivo de mejorar día a día y de elevar los estándares de calidad en las diversas áreas de la institución. En este contexto, el Departamento de Evaluación Interna del ITAE se encuentra elaborando un Plan de Mejoras que será implementado en el año 2015.

2.2 Área Administrativa Financiera

Para el Ejercicio Fiscal del año 2014 el Ministerio de Finanzas nos asignó un presupuesto cuyo monto ascendía a US\$ 952.108,30, que se descomponía de los siguientes rubros:

5.1	GASTOS PERSONAL	US\$ 803.471,97
5.3	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	US\$ 143.236,94
5.7	SEGUROS, COSTO FINANC. Y OTROS	US\$ 5.400,00

Cabe mencionar que dentro del Presupuesto General asignado se incorporaron otros rubros tales como:

- ✓ Donación recibida por la M.I. Municipalidad de Guayaquil cuyo monto asciende anualmente a US\$ 30.000,00,
- ✓ Saldo del contrato por la nivelación correspondiente al período 2013-2014 cuyo monto ascendió a US\$ 2340,00.
- ✓ El monto de US\$ 40.000,00 correspondiente al 80% del total del contrato suscrito entre el ITAE y el SENESCYT correspondiente al curso de nivelación general para el período 2014-2015.

Con estos rubros adicionales nuestro Presupuesto se incrementó a un total de US\$ 1'024.468,30.

A continuación se detallan los siguientes montos asignados por partida presupuestaria en cada nivel de gasto.

5.	GASTO CORRIENTE	PRESUPUESTADO
5.1.	GASTOS EN PERSONAL	839.113,30
5.1.01.05	Remuneraciones Unificadas	216.586,04
5.1.01.06	Salarios unificados	77.253,12



5.1.02.	REMUNERACIONES COMPLEMENTARIAS	
5.1.02.03.	Décimo tercero sueldo	53.541,87
5.1.02.04.	Décimo cuarto sueldo	14.198,32
5.1.05.	REMUNERACIONES TEMPORALES	
5.1.05.09	Horas Extraordinarias y Suplementarias	4.572,30
5.1.05.10	Servicios personales por contratos	371.905,84
5.1.06.	APORTES PATRONALES A LA SEGURIDAD SOCIAL	
5.1.06.01.	Aporte patronal	65.700,81
5.1.06.02.	Fondo de Reserva	35.355,00
5.3.	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO PARA INVERSIÓN	
5.3.01.	SERVICIOS BÁSICOS	17.144,96
5.3.01.04.	Energía eléctrica	8.211,26
5.3.01.05.	Telecomunicaciones	8.793,70
5.3.01.06.	Servicio de correo	140,00
5.3.02.	SERVICIOS GENERALES	34.888,70
5.3.02.02.	Fletes y maniobras	900,00
5.3.02.04.	Edición en impresión, reproducción y publicaciones	7.500,00
5.3.02.05.	Espectáculos culturales y sociales	3.080,70



5.3.02.06.	Eventos Públicos y Oficiales	448,00
5.3.02.08	Servicio de Seguridad y Vigilancia	22.960,00
5.3.03.	TRASLADO, INSTALACIÓN, VIÁTICOS Y SUBSISTENCIAS	11.706,30
5.3.03.01.	Pasajes al interior	3.600,00
5.3.03.03.	Viáticos y subsistencias al interior	8.106,30
5.3.04.	INSTALACIÓN, MANTENIMIENTO Y REPARACIONES	23.906,84
5.3.04.02.	Edificios, locales y residencia	10.000,00
5.3.04.03.	Mobiliarios	2.960,84
5.3.04.03.	Mobiliarios (SNNA)	2.016,00
5.3.04.04.	Maquinaria y equipos	6.000,00
5.3.04.05.	Vehículos	1.000,00
5.3.04.09.	Vehículos	810,00
5.3.05.04.	Maquinarias y equipos (alquiler)	1.120,00
5.3.06.	CONTRATACIÓN DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES	68.918,00
5.3.06.03.	Servicios de capacitación	5.450,00
5.3.06.03.	Servicios de capacitación (SNNA)	33.468,00
5.3.06.03.	Servicios de capacitación (Municipio)	30.000,00



5.3.07.	GASTOS EN INFORMÁTICA	5.517,76
5.3.07.04.	Mantenimiento y reparación de equipos y sistemas informáticos	3.000,00
5.3.07.04.	Mantenimiento y reparación de equipos y sistemas informáticos (SNNA)	2.377,76
5.3.14.07.	Equipos sistemas y paquetes informáticos	140,00
5.3.08.	BIENES DE USO Y CONSUMO CORRIENTE	17.772,44
5.3.08.02.	Vestuarios, lencerías y prendas de protección	3.719,53
5.3.08.03	Combustibles y lubricantes	2.100,00
5.3.08.04.	Materiales de oficina	4.455,04
5.3.08.04.	Materiales de oficina (SNNA)	3.221,60
5.3.08.05.	Materiales de aseo	2.000,00
5.3.08.05.	Materiales de aseo (SNNA)	1.276,64
5.3.08.13.	Repuesto y accesorios	999,63
5.7.02.	SEGUROS, COSTOS FINANCIEROS Y OTROS GASTOS	5.500,00
5.7.02.01.	Seguros	5.490,00
5.7.02.03.	Comisiones bancarias	0,00
5.7.02.18.	Interés mora	10,00

TOTAL

\$ 1.024.468,30

Durante el año 2014 se realizaron una serie de actividades planificadas por los diferentes departamentos de nuestra Institución, los cuales tienen relación con el POA y el PEI. Cabe resaltar que se cumplió oportunamente con el pago correspondiente a las remuneraciones de todo el personal, tanto administrativo como docente así como el pago oportuno de las aportaciones del IESS y demás beneficios sociales que por Ley corresponde.

Se dio cumplimiento a los requerimientos de todas las dependencias del Instituto, dando prioridad a los mismos de tal forma que sean atendidas todas las áreas en función al presupuesto asignado por el Ministerio de Finanzas.

Se cumplió con el pago de los servicios básicos tales como servicio de telefonía, energía eléctrica e internet ilimitado para el uso administrativo, docente y académico en general cuyo contrato se mantiene con la operadora CNT.

En lo que respecta a capacitaciones se cumplió con la programación realizada en el Plan Operativo Anual, en el que se contemplaba además una serie de capacitaciones financiadas con la Donación que nuestro Instituto percibe anualmente del M. I. Municipio de Guayaquil.

La seguridad privada para el resguardo de las instalaciones de nuestro Instituto a inicios del 2014 fue realizada por la compañía SERTECPRIV CIA.LTDA. quien prestó sus servicios a mediados del año 2013 con término de contrato hasta julio-2014. Luego de lo cual se procedió a subir al Portal del Sistema Nacional de Compras Públicas el proceso por la contratación de la seguridad por un lapso de 6 meses, cuya adjudicación se la realizó a la compañía EMPLEAGRO C.LTDA (PRISECO) por un monto de US\$ 11.500,00 más IVA, con finalización de contrato al 28-febrero-2015.

A continuación se detallan los valores devengados durante el año 2014 para los grupos 51, 53 y 57.



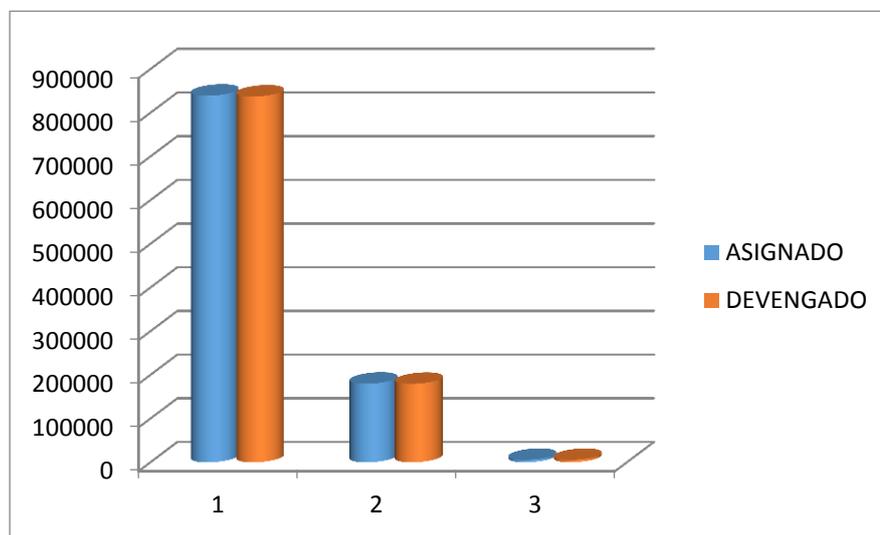
5.	GASTO CORRIENTE	DEVENGADO
5.1.	GASTOS EN PERSONAL	837.245,14
5.1.01.05	Remuneraciones Unificadas	216.368,17
5.1.01.06	Salarios unificados	77.253,12
5.1.02.	REMUNERACIONES COMPLEMENTARIAS	
5.1.02.03.	Décimo tercero sueldo	53.541,87
5.1.02.04.	Décimo cuarto sueldo	14.194,96
5.1.05.	REMUNERACIONES TEMPORALES	
5.1.05.09	Horas Extraordinarias y Suplementarias	4.572,30
5.1.05.10	Servicios personales por contratos	371.832,63
5.1.06.	APORTES PATRONALES A LA SEGURIDAD SOCIAL	
5.1.06.01.	Aporte patronal	65.643,77
5.1.06.02.	Fondo de Reserva	33.838,32
5.3.	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO PARA INVERSIÓN	
5.3.01.	SERVICIOS BÁSICOS	17.122,63
5.3.01.04.	Energía eléctrica	8.211,26
5.3.01.05.	Telecomunicaciones	8.790,48
5.3.01.06.	Servicio de correo	120,89
5.3.02.	SERVICIOS GENERALES	34.789,22
5.3.02.02.	Fletes y maniobras	900,00
5.3.02.04.	Edición en impresión, reproducción y publicaciones	7.425,22
5.3.02.05.	Espectáculos culturales y sociales	3.056,00
5.3.02.06.	Eventos Públicos y Oficiales	448,00
5.3.02.08	Servicio de Seguridad y Vigilancia	22.960,00
5.3.03.	TRASLADO, INSTALACIÓN, VIÁTICOS SUBSISTENCIAS	11.706,30
5.3.03.01.	Pasajes al interior	3.600,00
5.3.03.03.	Viáticos y subsistencias al interior	8.106,30
5.3.04.	INSTALACIÓN, MANTENIMIENTO Y REPARACIONES	23.767,82



5.3.04.02.	Edificios, locales y residencia	9.963,15
5.3.04.03.	Mobiliarios	2.944,02
5.3.04.03.	Mobiliarios (SNNA)	2.016,00
5.3.04.04.	Maquinaria y equipos	5.948,06
5.3.04.05.	Vehículos	968,39
5.3.04.09.	Vehículos	808,20
5.3.05.04.	Maquinarias y equipos (alquiler)	1.120,00
5.3.06.	CONTRATACIÓN DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES	68.917,14
5.3.06.03.	Servicios de capacitación	5.449,14
5.3.06.03.	Servicios de capacitación (SNNA)	33.468,00
5.3.06.03.	Servicios de capacitación (Municipio)	30.000,00
5.3.07.	GASTOS EN INFORMÁTICA	5.485,02
5.3.07.04.	Mantenimiento y reparación de equipos y sistemas informáticos	2.967,26
5.3.07.04.	Mantenimiento y reparación de equipos y sistemas informáticos (SNNA)	2.377,76
5.3.14.07.	Equipos sistemas y paquetes informáticos	140,00
5.3.08.	BIENES DE USO Y CONSUMO CORRIENTE	17.711,18
5.3.08.02.	Vestuarios, lencerías y prendas de protección	3.718,90
5.3.08.03.	Combustibles y lubricantes	2.041,08
5.3.08.04.	Materiales de oficina	4.455,04
5.3.08.04.	Materiales de oficina (SNNA)	3.220,08
5.3.08.05.	Materiales de aseo	1.999,84
5.3.08.05.	Materiales de aseo (SNNA)	1.276,61
5.3.08.13.	Repuesto y accesorios	999,63
5.7.02.	SEGUROS, COSTOS FINANCIEROS Y OTROS GASTOS	5.446,48
5.7.02.01.	Seguros	5.446,26
5.7.02.03.	Comisiones bancarias	0,00
5.7.02.18.	Interés mora	0,22
	TOTAL	\$ 1.022.190,93

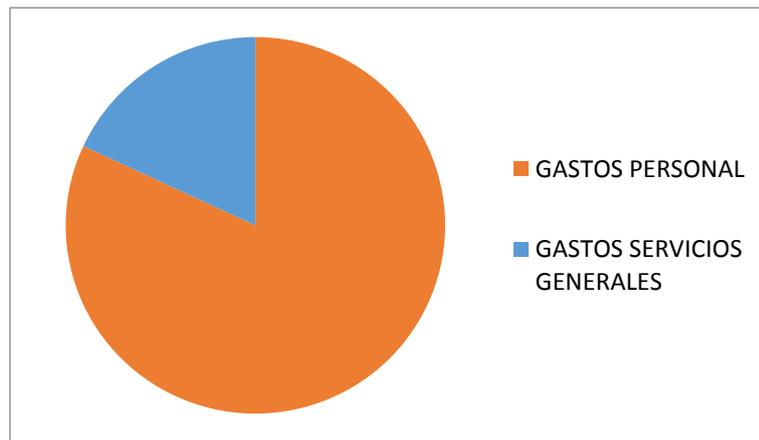
Con el objetivo de optimizar los recursos recibidos por el Estado el Instituto ejecutó el presupuesto del año 2014 de la siguiente manera:

GRUPO	ASIGNADO	DEVENGADO	PORCENTAJE
51	839.113.30	837.245,14	99.78%
53	179,855.00	179,499.31	99.80%
57	5,500.00	5,446.48	99.03%





PRESUPUESTO AÑO 2014	
RESUMEN GRUPO 51	DEVENGADO
GASTOS DE PERSONAL	\$ 837.245,14
PERSONAL ADMINISTRATIVO	\$ 354.557,29
PERSONAL DOCENTE	\$ 310.896,63
APORTES Y BENEFICIOS SOCIALES	\$ 171.791,22
RESUMEN GRUPO 53	
GASTOS SERVICIOS GENERALES	\$ 184.945,79
	\$ 1.022.190,93



ÁREAS, PROGRAMAS Y PROYECTOS	PRESUPUESTO CODIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	PORCENTAJE DE EJECUCION
GESTION INSTITUCIONAL	579.469,77	578.151,76	56,56%
DOCENCIA	322.630,39	321.671,03	31,47%
INVESTIGACION	47.402,00	47.402,00	4,64%
VINCULO CON LA COMUNIDAD	74.966,14	74.966,14	7,33%
TOTAL	\$ 1.024.468,30	\$ 1.022.190,93	100,00%

TOTAL PRESUPUESTO INSTITUCIONAL ASIGNADO	GASTO PLANIFICADO	GASTO EJECUTADO	TOTAL PORCENTAJE EJECUTADO
1.024.468,30	1.136.535,08	1.022.190,93	99,78%

El trabajo desarrollado por el Departamento Administrativo Financiero del ITAE en el año 2014 coadyuvó al cumplimiento de uno de los grandes objetivos institucionales que se define en el Plan Estratégico Institucional 2012-2016 que es afianzar los procesos administrativos de la institución a través de una gestión eficiente y sostenida que permita el aseguramiento de la calidad en la formación artística.

De esta forma, se logró cumplir una de las metas establecidas en el POA del año 2014 al tener una ejecución presupuestaria del 99.78% del presupuesto anual asignando al Institución por el Ministerio de Finanzas.

3 DOCENCIA

La propuesta artístico-pedagógica del ITAE propicia que los estudiantes se ubiquen con responsabilidad ante su propia cultura y que comprendan e integren en sus búsquedas creativas las complejas transformaciones ocurridas en el campo artístico y en la sociedad contemporánea. La gestión curricular de las carreras también estimula los enfoques interdisciplinarios y transdisciplinarios, conectando y atravesando los dominios del arte con otras zonas del conocimiento que están por fuera de su campo específico. Esto permite administrar el currículo desde concepciones expandidas del arte, posicionando en los estudiantes procesos de autoformación y de aprendizaje colectivo. El Instituto busca formar a ciudadanos críticos que interpelen los códigos de individualidad que Occidente ha conformado.

Los presupuestos teóricos-metodológicos del ITAE provienen de los diversos enfoques pedagógicos originados en la permanente e histórica tensión entre el arte y su enseñanza. El diálogo fecundo que entabla el arte con la enseñanza artística se aloja en los procesos formativos del Instituto. A los estudiantes se les habilita en los principales dominios de su profesión; se les familiariza con múltiples enfoques históricos y claves culturales desde el inicio de su carrera, lo que les permite adquirir capacidades discursivas y vastos referentes culturales. El ITAE potencia en el educando el desarrollo de procesos de autoconciencia creativa y fragua miradas críticas e interpelantes con relación al arte; también cobija en sus mallas curriculares saberes y técnicas tradicionales, generando habilidades y destrezas que ensanchan tanto el pensamiento estético del alumno como el entendimiento de los lenguajes artísticos y sus posibilidades expresivas.

La efectividad del Modelo Pedagógico del ITAE, está en la capacidad que adquieren los estudiantes para convertir en valor de uso las diversas genealogías estéticas, y que estas, se plieguen a los propósitos de sus investigaciones artísticas. Para ello, es imprescindible el entendimiento del arte como constructo cultural, así como poseer una plataforma teórica y crítica que le permita al alumno manejar con solvencia –tanto en las técnicas como en las ideologías que lo conforman –los distintos lenguajes aprendidos.

La postura del ITAE frente a las complejidades y la diversidad de enfoques pedagógicos que coexisten hoy en los centros de formación artística, se aprecia en el perfil de los alumnos del Instituto y en las competencias que estos adquieren para investigar e interactuar con los procesos artísticos –históricos y actuales –y el despliegue de metodologías que realizan para decodificar e integrar a sus propuestas los hallazgos del arte universal.

Durante el año lectivo 2014-2015 el ITAE continuó fortaleciendo su propuesta artístico-pedagógica. El Modelo Pedagógico de la Institución propicia que los estudiantes se ubiquen con responsabilidad ante su propia cultura y que comprendan e integren en sus búsquedas creativas las complejas transformaciones ocurridas en el campo artístico y en la sociedad

contemporánea. La gestión curricular de las 3 carreras del Instituto ha estimulado los enfoques interdisciplinarios y transdisciplinarios, conectando y atravesando los dominios del arte con otras zonas del conocimiento que están por fuera de su campo específico. Esto le ha permitido a las direcciones de carreras administrar el currículo desde concepciones expandidas del arte, posicionando en los estudiantes procesos de autoformación y de aprendizaje colectivo. El Instituto continúa con el objetivo de formar a ciudadanos críticos que interpelen los códigos de individualidad que la cultura occidental ha conformado.

Las carreras del ITAE generaron a lo largo del 2014 una serie de actividades encaminadas al cumplimiento de nuestros objetivos fundamentales, esto es; brindar una formación de alto nivel académico, que repercuta en la proyección de profesionales con solidez intelectual, espíritu crítico y responsabilidad social. Del mismo modo continuamos promoviendo la participación activa y destacada de nuestros estudiantes en la transformación positiva de la escena artística local y nacional. Así también, proseguimos nuestros esfuerzos por reafirmar el objetivo de consolidar al ITAE como un referente importante de la enseñanza artística en la región.

El trabajo docente se concentró en cuatro grandes áreas: los cursos de Nivelación de Carreras en coordinación con el Sistema Nacional de Nivelación y Admisión, SNNA, y el de las carreras de Artes Visuales, Teatro y producción de Sonido y Música. A continuación un informe detallado del trabajo realizado en estas cuatro áreas:

3.1 Carrera de Artes Visuales

Durante el año lectivo 2014-2015 la Carrera de Artes Visuales se propuso desarrollar un conjunto de actividades orientadas al cumplimiento y/o fortalecimiento de las líneas de acción que articulan la contribución de la Carrera al Plan Operativo Anual institucional del presente ciclo.

Además, cabe destacar, que aunque no constaban en el plan operativo del año porque nacen a partir de posibilidades y necesidades coyunturales diversas, en el transcurso del pasado ciclo se pudieron desarrollar un conjunto de proyectos y actividades que influyeron muy positivamente tanto en el trabajo desempeñado, como en el logro de los objetivos planteados.

3.1.1 Fomento y participación de nuestros estudiantes y profesores en la escena artística y cultural regional.

El proyecto educativo de la carrera de artes visuales tiene entre sus principios básicos, continuar sus esfuerzos para impulsar el fomento de la participación activa, destacada y permanente de nuestros estudiantes en la transformación positiva de la escena artística y cultural en la región.

En esta perspectiva, la carrera de artes visuales se propuso para este ciclo, mantener dos acciones estratégicas fundamentales para alcanzar el cumplimiento de este objetivo:

1. Gestión y Apertura de exposiciones en los diversos espacios de exhibición locales.

Resultados Alcanzados:

A continuación, un listado de las exposiciones comisariadas y/o con participación de nuestros estudiantes y profesores en el transcurso del año 2014:

ENTRE LA POSTURA Y LA POSE.

- Galería DPM. Arte Contemporáneo. Guayaquil, Abril 2014. Curaduría colectiva.



- Estudiantes expositores: María Grazzia, Carlos Figueroa, Jair Piguave, Sandy Sánchez, Lorena Salinas, Ricardo Fernández, Noemí Miranda y Los Chivox (Tyron Luna, Andrés Velásquez).



FIN DEL JUEGO.

- Galería Preludio. Guayaquil, Noviembre 2014. Curaduría colectiva.
- Estudiantes expositores: Lorena Salinas, Andy Fierro, Ricardo Jordan, Irina García, Juan Carlos Vargas, David Orbea, Sandy Sánchez.



FUERA DE FOCO.

- Museo Presley Norton. Guayaquil, Junio de 2014. Curaduría colectiva.
- Estudiantes expositores: Paul Quimí, Carlos Figueroa, Stalin Pincay, Jair Piguave.



LA NOCHE DEL CAZADOR.

- Casa Cino Fabiani. Guayaquil, Julio 2014. Curaduría Boris Saltos y Xavier Coronell.
- Estudiantes expositores: Boris Saltos, Xavier Coronell, Julia Coronado, David Orbea, Andy Fierro, Mónica López, Ivanna Coello, Leandro Pesantes, Zoila Arroyo, Andrés Velásquez, Juan Carlos Vargas, Jorge Morocho y Gabriela Franco.



LOS GRITOS DE LA CASA VERDE.

- Galería Preludio. Guayaquil, Diciembre 2014. Curaduría colectiva.
- Estudiantes expositores: Paul Quimí, Carlos Figueroa, Jair Piguave, Stalin Pincay.



DE-CONSTRUCCIÓN.

- Museo Municipal. Guayaquil, Abril 2014. Curaduría de Eduardo Albert.
- Estudiantes expositores: Muestra individual de Javier Gavilanes.





NARRACIONES.

- Centro Cultural Simón Bolívar. Guayaquil, Mayo de 2014. Curaduría de René Ponce.
- Expositores: René Ponce, Dennys Navas, Joshua Jurado y Javier Gavilanes.





PERSONAL E INTRANSFERIBLE.

- NoLugar. Quito, Septiembre de 2014.
- Muestra Individual de Jorge Chay Velazco.

PROPENSIONES.

- Museo de los metales. Cuenca, Marzo de 2014. Curaduría de Romina Muñoz, Daniel Alvarado y Armando Busquets.
- Expositores: Mónica López, Oswaldo Terreros, Elías Aguirre, Xavier Patiño, Daniel Alvarado, Ilich Castillo, Jorge Aycart, Gabriela Franco, Leonidas Corozo, Gabriela Fabre, Nikita Félix, Daya Ortiz, Ismael Chok, Carlos Figueroa, Jair Piguave, Leandro Pesantes, Rene Ponce, Dennys Navas, Lorena Salinas, Juan Carlos Fernández, Juan Caguana, Raymundo Valdés, Yuri Espinoza, Alexa Brito, Ruth Cruz.





7 AÑOS DE MALA SUERTE.

- Casa de Urdesa. Guayaquil. Diciembre de 2014. Curaduría colectiva.
- Expositores: Xavier Coronell, Boris saltos, Alexa Brito, José Oliviera.

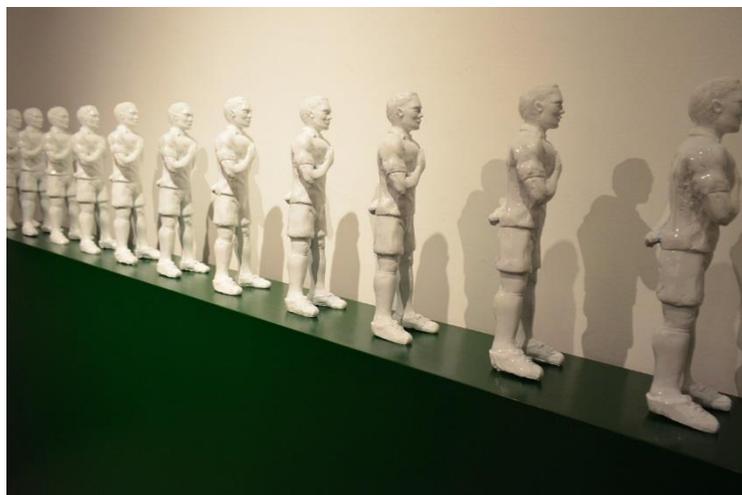
VUELO CHARTER.

- Galería Centro Cívico. Guayaquil, Marzo de 2014. Curaduría de René Ponce
- Expositores: Muestra individual de Ana Belén Castro.



BRASIL 2014

- Galería NoMínimo. Guayaquil, Junio de 2014. Curaduría de René Ponce.
- Expositores: Muestra individual de René Ponce.



CREO QUE ATRÁS HAY UN PAISAJE...CREO.

- Centro Cultural Simón Bolívar. Guayaquil, Septiembre de 2014.
Curaduría de Jorge Velasco.
- Expositores: Muestra individual de Jorge Velasco.



DE-AFECTO.

- Galería DPM. Guayaquil, Febrero de 2014. Curaduría de Carlos Vargas
- Expositores: Muestra individual de Carlos Vargas.



TÁNTALOS.

- Calle del sol. Santander España, Febrero de 2014.
- Expositores: Muestra individual de Ilich Castillo.

1.9.1.3.

- Galería DPM. Guayaquil, Enero de 2014. Curaduría de Romina Muñoz.
- Expositores: Muestra individual de Xavier Patiño.



MAE NAKIJ.

- Galería DPM. Guayaquil, Marzo de 2014.
- Expositores: Muestra individual de Raymundo Valdés



UN HABITANTE PASAJERO.

- Galería NoMínimo. Guayaquil, Marzo de 2014.
- Expositores: Muestra individual de Andrea Vivi.





Y HABÍAN DICHO QUE ERA UN PASEO.

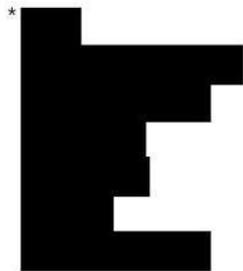
- Galería NoMínimo. Guayaquil, Julio de 2014. Curaduría de Pilar Estrada.
- Expositores: Gabriela Fabre, José Hidalgo, René Ponce, Chay Velasco.





ARTIFICIOS Y COARTADAS.

- Centro Cultural Simón Bolívar. Guayaquil 2014. Curaduría de Eduardo Albert.
- Expositores: Gabriela Franco, Jorge Aycart, Raymundo Valdés, Carlos Vargas, Diana Gardeneira.



*Anthony Arroba, Adrida Balseca, Gabriela Fabre,
José Hidalgo-Anastacio, María Rosa Jijón, Fabiano Kueva,
Jorge Oña, René Ponce, Chay Velasco.*

**Y HABÍAN DICHO QUE ERA UN PASEO
Curaduría: Pily Estrada
Inauguración viernes 18 de julio - 19:00 pm
La muestra permanecerá abierta hasta el 9 de agosto*

LA PUERTA ENROLLABLE.

- Galería DPM. Guayaquil, Abril de 2014. Curaduría de Dennys Navas.
- Expositores: Zoyla Arroyo, Miguel Medina, Leonardo Moyano, Lizbeth Bohórquez, Nikita Félix, Andrea Mendoza, Adrián Andaluz.



Valoración de resultados:

Para cumplimentar esta acción, la dirección de la carrera se propuso generar procesos académicos que culminen con la participación exitosa de nuestros estudiantes y profesores en la gestión, comisariado y/o participación de exposiciones y proyectos artísticos que contribuyan a dinamizar y fortalecer la escena del arte en la ciudad.

En el caso de las exhibiciones gestionadas por nuestros estudiantes, las mismas son el resultado de la confluencia de diversos factores, destacando entre ellos los procesos creativos y de aprendizaje desarrollados en las materias de Proyectos IV, Dibujo VI, Pintura Mención IV, etc. Desde hace algún tiempo estas materias tienen, entre los objetivos fundamentales de sus programas académicos, la contribución a la generación de propuestas artísticas que

repercutan en la formación y articulación de proyectos personales con discursos pertinentes capaces de relacionar eficazmente dispositivos de expresión e intervención artística, siempre atentos a las problemáticas más influyentes de la práctica del arte contemporáneo. En definitiva se trata de propiciar procesos de creación que estén en capacidad de instalarse con éxito en el debate que anima la escena del arte en la región.

Al final del semestre, los procesos creativos y de investigación que se desarrollaron al interior del trabajo en estas materias se vieron coronados con la apertura de varias exposiciones en aquellos espacios de exhibición de mayor influencia en la escena local (Centro Cultural Simón Bolívar, Museo Municipal, Casa de la cultura, DPM, NoMínimo, etc.)

De igual manera, el 2014 fue testigo de la apertura de un conjunto de nuevos espacios alternativos de exhibición, espacios no convencionales como “Preludio” y “Entelequia” entre otros, situados en zonas vulnerables (uno de ellos está ubicado en el suburbio de la ciudad). A partir de agrupaciones improvisadas, estudiantes de la carrera se juntan para exponer y dar visibilidad a sus procesos creativos, marcados por la pujanza y urgencia de mostrar sus trabajos, frente a la todavía lenta y precaria administración cultural de las instituciones oficiales tradicionales de la ciudad.

De esta forma, se ha observado que la pujanza de los proyectos desarrollados, así como la presencia de los proyectos de nuestros estudiantes en estos espacios tradicionales, viene impactando positivamente la agenda trabajo de las instituciones culturales locales, alimentando procesos interesantes de apertura y legitimación institucional a problemáticas influyentes del arte de vanguardia. Conscientes de su importancia de cara a la transformación positiva de la escena, desde la dirección de la carrera se trabaja para continuar alimentando estos procesos.

2. **Presencia de nuestros estudiantes y profesores en Proyectos de exhibición y convocatorias a eventos artísticos locales y nacionales.**

Resultados Alcanzados:

A continuación, un listado de los salones y eventos artísticos nacionales e internacionales que contaron con la participación destacada de nuestros estudiantes y profesores durante el año 2014:

SALÓN DE JULIO.

- Museo Municipal. Guayaquil, julio 2014.
- Estudiantes y profesores expositores en la muestra: Mónica López (1er. Premio), Daniel Alvarado (2do. Premio), Dennys Navas, Javier Gavilanes, David Orbea, Carlos Figueroa, Xavier Coronell.





SALÓN DE OCTUBRE.

- Casa de la Cultura. Guayaquil, octubre 2014.
- Estudiantes y profesores expositores en la muestra: Javier Gavilanes (1er. Premio), Carlos Alberto Chenche (premio Revelación), Andrés Velásquez, Pedro Moyano, David Orbea.



SALÓN DE JUNIO. MACHALA, JUNIO 2014.

- Estudiantes y profesores expositores en la muestra: Roger Pincay (1er. Premio), Alex Villamar (mención), Andrés Velásquez (mención), Raymundo Valdés (mención), Juan Caguana.



FESTIVAL DE ARTES AL AIRE LIBRE. FAAL.

- Museo Municipal. Guayaquil, octubre 2014.
- Estudiantes y profesores expositores en el evento: Juan Carlos Fernández (1er. Premio pintura), Juan Caguana (premio único de dibujo), Ricardo Fernández Muentes.
- Sandy Vanessa Sánchez, Michelle Ulloa, José Pinto, Andrés Velásquez, Luis Alberto Chenche, Ruth Cruz Mendoza, Leandro Pesantes, Marcel Moyano, Andrea Mendoza, Zoyla Arroyo, Tyron Luna, Renata Crespo.



BIENAL DE CUENCA.

- Ciudad de Cuenca, marzo de 2014.
- Estudiantes y profesores expositores en la muestra: José Hidalgo (artista y profesor del ITAE invitado a la Bienal)





BIENAL DE ARTES NO VISUAL.

- Plaza Vaquerizo Moreno. Guayaquil, octubre de 2014. Curaduría Saidel Brito.
- Estudiantes y profesores expositores en la muestra: Juan Carlos Fernández (3er. Premio), René Ponce, Juan Carlos Castro, Ruth Cruz, Carlos Klinger, Juan Carlos Vargas, Leonardo Moyano, Andrés Velásquez, Carlos Vargas, Jorge Velasco, Daniel Alvarado.



(EX) LALIMPIA - LOS FRACASOS DE UN TAL BENJAMIN SIMONS

- Galería Mirador, Universidad Católica. Guayaquil. Noviembre. 2014. Curaduría de Romina Muñoz.
- Estudiantes y profesores expositores en la muestra: Ilich Castillo, Jorge Aycart, Saidel Brito, Gabriela Fabre.



CARTOGRAFÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ECUADOR.

- Universidad de Cuenca. Cuenca, Agosto de 2014.
- Estudiantes y profesores del ITAE expositores en la muestra: Chay Velazco, Xavier Patiño, Saidel Brito.



ESTADÍOS.

- Galería NoMínimo. Guayaquil. Diciembre de 2014.
- Estudiantes y profesores del ITAE expositores en la muestra: Ilich Castillo, Dennys Navas y Raymundo Valdés.



GRÁFICA POR LA INFANCIA.

- La Factoría y la Bienal del cartel de Finlandia. Guayaquil/Finlandia. Junio, 2014.
- Estudiantes y profesores expositores en el evento: María Mercedes Salgado, Gabriela Serrano.





HOMOGRÁFIK.

- Centro de la Gráfica Internacional, Fundación Garza Roja. Guayaquil, marzo 2014.
- Estudiantes y profesores del ITAE expositores en la muestra: Hernán Zúñiga, Pedro González, Erika Rumbea, Edwin Méndez, Sandy Sánchez, Janio Díaz, Ángelo Mármol.

El Centro de Gráfica Internacional y La Fundación "Garza Roja"
Le invitan a la exposición:

HOMOGRÁFIK

primer encuentro nacional de grabadores, 2013

Será muy grato contar con su presencia al acto inaugural de esta exposición, producida en la Capilla del Grabador-Museo del Grabado en la Fundación Garza Roja de la ciudad de Guayaquil, invitados todos a disfrutar de esta muestra.

Además, durante la exposición se presentará el performance audiovisual "AMODIO". Poemas de Amor y Odio, de Hernán Zúñiga Albán. Evento multidisciplinario que integra el video-arte con la proyección de grabados, la poesía oral y música electrónica del maestro Mesías Miguashca.

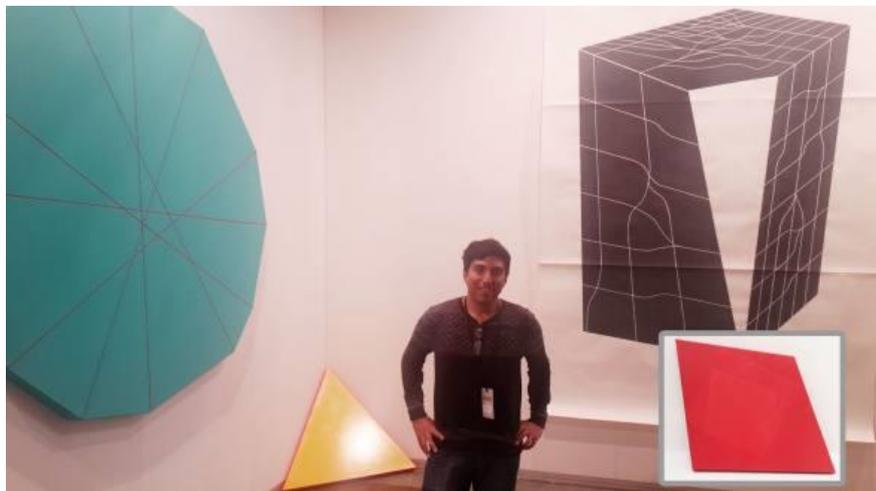
Día: Viernes 07 de Marzo 2014
Dirección: García Moreno y Juan de Dios Navas
Hora: 7:00 pm

con el aporte:



FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO ARTEBA

- Buenos Aires. Mayo de 2014.
- Estudiantes y profesores expositores en la muestra: José Hidalgo (premio de pintura Latinoamericana Arcos Dorados).



SALÓN NACIONAL DE ESCULTURA.

- Ciudad Ambato. Febrero de 2014.
- Estudiantes y profesores del ITAE expositores en la muestra: Jorge Chay Velasco (2do. Premio), Antonio Cauja (1er. Premio).



Valoración de resultados:

Esta acción tiene el objetivo de promover la participación destacada, activa y permanente de nuestros estudiantes y profesores en los salones, exposiciones y eventos artísticos de mayor relevancia, no solo a nivel local y nacional, sino también a nivel internacional.

De esta forma la dirección de la carrera se propuso contribuir a la generación de proyectos y propuestas artísticas que puedan fortalecer la capacidad de respuesta de nuestros estudiantes y profesores para poder insertar y hacer circular con éxito sus trabajos respectivos en dichos espacios, conscientes de la repercusión que esta acción tiene en la transformación positiva de la escena cultural regional.

En el transcurso del año se pudo desarrollar un intenso trabajo de gestión en este sentido, dando como resultado la ya tradicional participación exitosa de nuestros estudiantes y profesores en los salones, foros y eventos artísticos más importantes del arte contemporáneo a nivel nacional.

Como parte de la estrategia que la dirección de la Carrera para generar mecanismos de diálogo capaces de acercar las agendas culturales de las instituciones locales a la reflexión productiva en torno a procesos creativos de avanzada. Se propuso aprovechar al máximo las convocatorias de instituciones locales para exhibir en sus espacios, logrando gestionar la participación activa de proyectos generados por nuestros estudiantes y profesores en los mismos.

Hay que señalar que, no sin tensiones, la participación creciente de nuestros profesores en calidad de jurados o conferencistas de foros diversos, constituye otro de los factores que ha permitido colocarnos como activos de importancia en el debate sobre la necesidad de que las instituciones locales se abran a la complejidad de las formas y prácticas artísticas contemporáneas.

Además, como parte de la estrategia institucional general de convertir al ITAE en referente regional, no solo en procesos de formación artística, sino también en espacio para el debate, la reflexión y la confrontación de ideas acerca de la práctica artística, es importante destacar que un porcentaje considerable del trabajo desarrollado por nuestros estudiantes pudo exhibirse, tanto en los circuitos locales de mayor prestigio para la exhibición del arte contemporáneo (DPM, NoMínimo, NoLugar etc.), como en espacios de circulación internacional (ferias de Arte Contemporáneo) Acontecimientos que pusieron de manifiesto la pertinencia y calidad, no solo de nuestros procesos académicos, sino también de los proyectos y propuestas artísticas de nuestros estudiantes.

3.1.2 Sobre mantenimiento y mejoramiento de la infraestructura

Orientados hacia el mejoramiento de nuestra infraestructura física y de equipamiento técnico de manera que, frente al incremento proyectado de la matrícula estudiantil prevista para el año lectivo 2014-2015, nuestra oferta académica pudiera sostener estándares de calidad que nos permitiera alcanzar nuestros objetivos de brindar una formación de alto nivel

académico a los futuros artistas de la región, la carrera de Artes Visuales se propuso un número de 4 acciones fundamentales.

A continuación, el detalle de las acciones estratégicas, así como de los resultados alcanzados y la valoración de los mismos:

1. Mantenimiento y Adecuación de los talleres para materias prácticas.

Resultados alcanzados:

- Mantenimiento de la infraestructura y equipamiento técnico de los talleres de Dibujo, Escultura, Pintura I, Pintura II y Grabado. (mantenimiento de las mesas y caballetes de dibujo y pintura, mantenimiento de aires acondicionados, adecuación del Taller de Pintura II con nuevas luminarias).
- Habilitación del cuarto oscuro para trabajos de revelado fotográfico y serigrafía.

Valoración de resultados:

El proyecto pedagógico de la carrera le concede especial importancia a los procesos educativos donde concurren simultáneamente la formación y el entrenamiento en las técnicas tradicionales de expresión artística que propician los talleres de escultura, grabado, pintura y dibujo, y las materias de formación teórico crítica como historia del arte, estética y el taller de proyectos. En ellas el estudiante engarza los contenidos que cruzan los debates de mayor relevancia en la práctica artística y constituyen el contexto donde el estudiante encuentra la pertinencia de su trabajo creativo.

Hay que señalar además, que la evaluación y el seguimiento de los procesos académicos que se desarrolla en las comisiones de carrera, desde hace algún tiempo viene arrojando entre sus resultados, que muchos de los educandos que desarrollan habilidades y destrezas en los talleres y técnicas tradicionales se sitúan en ventaja a la hora de concebir e instrumentar propuestas artísticas de pertinencia.

Bajo este criterio, durante el año 2014, la dirección de la carrera se propuso fortalecer las áreas de formación práctica, fomentando procesos de mantenimiento y adecuación de los talleres de dibujo, escultura, grabado y pintura, así como de las materia de Puesta en escena, Fotografía y Video, con el objetivo de mejorar sus condiciones de oferta académica y optimizar los procesos de aprendizaje y de rendimiento en sus talleres.

En este sentido pudimos aperturar una pequeña área taller para procesos de revelado fotográfico y grabados serigráficos. El nuevo taller acogió los procesos de trabajo y aprendizaje desarrollados durante el workshop de Cyanotipo impartido por la destacada artista y fotógrafa norteamericana Lisa Steichmann, de igual forma con el nuevo espacio se mejora considerablemente las condiciones de oferta académica para las materias de Grabado y Fotografía en sus distintos niveles.

Sin embargo buena parte de los objetivos propuestos en este sentido, no fueron logrados por la falta de asignación presupuestaria, es el caso de la pretendida adquisición de equipos de fotografía y video para fortalecer los procesos de enseñanza en las materias de Fotografía, Puesta en escena y talleres de video en general.

De igual manera, no se pudieron adquirir un lote de nuevos infocus necesarios para atender las demandas técnicas de muchos proyectos de exhibición que se generan desde la carrera. Esperamos que para el próximo ciclo se puedan adquirir el lote de equipos necesarios para el mejoramiento de la oferta académica en las aéreas antes mencionadas.

3.1.3 *Sobre los procesos académicos*

En esta perspectiva, la carrera de artes visuales se propone un conjunto de acciones estratégicas encaminadas al fortalecimiento de prácticas y dinámicas pedagógicas determinantes en el mejoramiento de nuestra oferta educativa. En este sentido nos propusimos desarrollar y/o fortalecer algunas áreas de interés para la consecución de este propósito.

A continuación, el detalle de las actividades proyectadas en el POA 2014 para esta perspectiva, así como de los resultados alcanzados y la valoración de los mismos:

1. Revisión y actualización de los programas académicos y syllabus de cada materia.

Resultados alcanzados:

Durante el 2014 se revisaron y actualizaron el 100% de los programas académicos de las materias que integran la malla de la carrera.

Valoración de resultados:

Durante el 2014, la dirección de la carrera se propuso continuar con el proceso de revisión y actualización de los programas académicos con el objetivo de lograr la adecuación permanente de los mismos a las actuales dinámicas y procesos que demanda la enseñanza artística, del mismo modo el proceso pretende que la estructura y el formato de los programas sintonicen con las exigencias y parámetros generales establecidos por los organismos rectores.

Sobre el programa de la materia Gestión de Proyectos:

En el marco de estos procesos, la comisión académica de la carrera resolvió la conformación de una mesa de trabajo para la valoración de los resultados y procesos desarrollados en la materia Gestión de Proyectos en su segunda edición, luego de haberse incluido dentro del bloque de materias del tronco común.

La reforma pretendió enriquecer el programa de la materia con nuevos contenidos y objetivos que apunten al desarrollo de proyectos transdisciplinarios. Se propuso mantener una malla abierta a otras formas de comunicación, cultura y pensamiento, más allá de la formación en las técnicas y modo de expresión tradicionales o disciplinares.

La materia se ha convertido en un espacio de suma importancia para el debate sobre como diversas prácticas artísticas, experiencias locales y las miradas globales puedan coexistir e interactuar. La materia de gestión de proyectos se ha constituido en uno de esos espacios académicos para este tipo de debates de formación interdisciplinar donde se propician procesos creativos de dinámicas relacionales, inter y transdisciplinares.

Adicionalmente, en su última edición, la materia ha generado un conjunto de proyectos destinados a alimentar la plataforma de trabajo del Proyecto Parque, un proyecto impulsado por el departamento de Investigaciones del ITAE, con el fin de crear un vínculo permanente y natural con el Parque Forestal de la ciudad de Guayaquil, espacio en el que física y socialmente, está insertada la institución. Su propósito se centra en entablar dinámicas de diálogo continuo con las diversas poblaciones que usan el parque.

La práctica del arte hoy, demanda proyectos de creación que en muchas ocasiones encuentran sentido y eficacia a partir de la articulación de lógicas transdisciplinares, con metodologías que trasciendan lenguajes y modos de producción tradicionales. La incorporación de Gestión de Proyectos al tronco común de las carreras y su vinculación con el Proyecto Parque, la ha convertido en plataforma ideal de confluencia para los diversos campos de acción artística; (teatro, visuales, música). En ella, el educando encuentra el marco de excelencia para alimentar procesos académicos que concluyan en la formulación de este tipo de proyectos.

2. Seguimiento y conclusión de los procesos de graduación de estudiantes de la carrera.

Resultados alcanzados:

- Sustentación del trabajo de graduación de Ana Belén Castro Guaranda. (mayo 2014)



- Sustentación del trabajo de graduación de Diana García Correa. (mayo 2014)



- Sustentación del trabajo de graduación de Raymundo Valdés Álamos. (mayo 2014)



- Sustentación del trabajo de graduación de Carlos Vargas Ponguillo. (mayo 2014)



- Sustentación del trabajo de graduación de Alexandra Cedeño Chunga. (mayo 2014)



- Sustentación del trabajo de graduación de Andrea Ramírez Cabrera. (mayo 2014)



Valoración de resultados:

Durante el 2014 la carrera de artes visuales alcanzo su objetivo de gestionar, acompañar y concluir los procesos de graduación de un número de 6 estudiantes que pudieron vencer con

éxito la totalidad de la malla curricular, el trabajo destinado a cumplimentar sus horas de prácticas pre-profesionales y defender con éxito sus respectivos proyectos de graduación.

Con el cumplimiento de esta acción, culmina un ciclo más de procesos académicos orientados a alcanzar nuestros objetivos de lograr la formación de profesionales comprometidos con el desarrollo de proyectos artísticos coherentes con su tiempo y su cultura, que participen activa y destacadamente en la transformación positiva de la escena artística y cultural de la región.

En este sentido, cabe señalar que todos los trabajos de grado suponen la realización de una exposición personal donde se exhibe el trabajo y/o las obras que conforman el proyecto general de grado, es decir que cada uno de estos estudiantes debieron atravesar procesos creativos que incluyen, no solo la producción de obras, sino también la gestión y curaduría de la exhibición de las mismas.

En total se inauguraron 6 exposiciones en espacios de reconocido prestigio como DPM, NoMínimo y el Museo municipal de Guayaquil.

Nuestros graduados están en capacidad dinamizar, a través del desarrollo de estos y otros proyectos curatoriales en museos y galerías, las agendas culturales de las instituciones regionales y nacionales. Además, debemos agregar que nuestro perfil de egreso contempla a profesionales aptos para ejercer la docencia artística a distintos niveles de la educación, así como para desarrollar proyectos en diversos campos de acción cultural, como la industria cinematográfica, el teatro, televisión y la publicidad.

3. Sobre el proceso de graduación.

Resultados Alcanzados:

Reunión de comisión académica de la carrera y el departamento de investigación para la implementación de una nueva estructura que perfeccione el proceso de graduación de los egresados de la carrera.

Valoración de resultados:

Siguiendo las políticas de revisión y escrutinio de los procesos académicos de la carrera, se hizo una evaluación de las experiencias de alumnos y maestros involucrados en los procesos de graduación de Artes Visuales, de las cuales se extrajo un conjunto de consideraciones que deberán tomarse en cuenta para rediseñar la estructura del seminario de graduación.

El debate inicia con la solicitud de aprobación del proyecto de graduación que presentó el estudiante Yuri Espinoza. Este alumno había realizado pasantías en hospital psiquiátrico donde conduce a los pacientes a ejecutar prácticas simbólicas, que han sido de sumo interés para él. El estudiante propuso enrumbar su trabajo de graduación en esta dirección, que considera de gran interés como experimentación, documentación y registro de los trabajos ejecutados por los pacientes, así como de su accionar con los mismos.

La comisión discutió la pertinencia de este tipo de trabajo y de otros semejantes como potenciales proyectos de graduación de un egresado de la carrera, el debate arrojó entre otras cuestiones, la necesidad de implementar una comisión para la reestructuración y redireccionamiento del seminario hacia una plataforma de estructura flexible que esté en capacidad de asumir y ofrecer seguimiento, acompañamiento y evaluación a proyectos de corte antropológico, procesual y relacional como el de Espinoza y/o aquellos que puedan emerger de las materias de Gestión de Proyectos.

Como se ha apuntado antes, la materia de gestión de proyectos está trabajando coordinadamente con el departamento de investigación en la conceptualización y producción de proyectos que alimenten la plataforma del Proyecto Parque, en este sentido queda abierta

la posibilidad de que proyectos conceptualizados por estudiantes al interior de la materia y desarrollados en el marco del Proyecto Parque, todos de inserción social o comunitarios, puedan constituirse también en proyectos de graduación de la carrera, de ahí la necesidad de rediseñar un sistema de graduación que garantice la evaluación y la orientación metodológica necesarias en este tipo de proyectos.

3. Exposición semestral de las materias.



Resultados Alcanzados:

En los meses de Febrero y Septiembre del 2014 se realizaron con éxito las exposiciones de cada una de las materias prácticas que integran la malla curricular de la carrera.

Valoración de resultados:

La exposición semestral de materias tiene como propósito estratégico el procurar mecanismos que estimulen el monitoreo del cumplimiento de los objetivos previstos en cada programa académico de las materias prácticas, permitiendo además el escrutinio continuo de las fortalezas y debilidades de nuestros modelos pedagógicos. En esta ocasión, los estudiantes de artes visuales inauguraron exposiciones de grabado, escultura, dibujo, pintura y proyectos.

A la muestra final le interesa también el fomento de instancias de intercambio y confrontación del trabajo y de los procesos creativos entre nuestros estudiantes y con el público asistente, al tiempo que promueve la generación de espacios y mecanismos que propicien el contacto con la comunidad, en este sentido las exposiciones se desarrollaron con mucho éxito.

A pesar de ello, por causa del crecimiento considerable de las matrículas en cada uno de los talleres y materias prácticas de la malla junto a la escasa infraestructura física de los espacios con los que cuenta el instituto para este tipo de exhibiciones, ya no fue posible mostrar el cuerpo total de los procesos y trabajos realizados, para estas dos últimas ediciones de la expo final de materias, los profesores debieron hacer una selección de aquellos trabajos que evidencien los mejores resultados del proceso.

El profesor que así lo consideró pudo realizar un blog donde se colocó el resto de las obras que no pudieron exhibirse por las limitaciones de los diversos espacios físicos, de esta forma los interesados en adentrarse a fondo en los procesos de trabajo desarrollados en las materias, puedan acceder a la información total de esos procesos. Adicionalmente, la dirección académica ha dado su aprobación para que los profesores que así lo considere puedan hacer su exposición final en espacios de exhibición fuera del ITAE.

No obstante estas limitaciones que sin duda afectan y dificultan la calidad del evento, los estudiantes y profesores del ITAE, así como los públicos asistentes pudieron apreciar de

cerca muy bueno trabajos, fruto de un ciclo más de intensos procesos de formación académica y de aprendizaje, desarrollados durante el año. Además, con estas exposiciones, la carrera de artes visuales continúa contribuyendo a los esfuerzos institucionales de continuar posicionando al ITAE como actor destacado en la escena, de cara a la movilización del debate y la reflexión acerca de las prácticas más avanzadas del arte actual.

4. Realización de talleres con figuras de reconocida trayectoria en el mundo del arte.



Resultados alcanzados:

- Realización del Taller “*Creación de Portafolios Artísticos*”. A cargo de la gestora cultural María Ozcoidi.
- Realización del Taller “*Gestión de proyectos artísticos*”. A cargo de la gestora cultural María Ozcoidi.
- Realización del Taller “*Videomapping*”. A cargo del artista japonés Nakamura Motomichi.
- Realización del Taller “*Cyanotipo*”. A cargo del artista Lisa Steichmann.

Valoración de resultados:

En el transcurso del año 2014 se pudieron desarrollar un conjunto de 4 talleres opcionales orientados al desarrollo de plataformas de formación, creación y producción artísticas a partir de la implementación de talleres que desarrollen contenidos que no están formalmente contemplados en las materias que articulan la malla curricular de la carrera. De esta manera se fortalecieron y complementaron algunas aéreas de interés en torno a tópicos muy puntuales que atañen a los modos de producción y circulación de las prácticas artísticas contemporáneas, y que en la actual planificación curricular pudieran encontrarse en situación deficitaria.

Es el caso de los talleres impartidos por la gestora cultural María Ozcoidi, el taller de gestión de portafolios contribuyó a mejorar y reforzar los portafolios y las plataformas webs/blogs de los estudiantes participantes, poniendo énfasis en aquellos aspectos que deben alimentar la estructura de este tipo de portafolios y de cómo adaptarlos a las necesidades de las prácticas artísticas particulares. Se hicieron estudios de casos de portafolios y plataformas web administradas por grandes artistas nacionales e internacionales. El taller concluyó con la presentación del diseño de portafolios y plataformas web de los participantes.

El taller de gestión de proyectos artísticos desarrollo una serie de conferencias que procuraron adentrar a los estudiantes participantes en el conocimiento de los circuitos institucionales del arte nacional e internacional, conocer sobre las personalidades y actores culturales fundamentales de la escena del arte regional, así como de los espacios de exhibición y de sus estructuras expositivas. Se hizo un mapeo del sector nacional (ecuador) e internacional (Brasil, México, Centroamérica, Caribe, EEUU y Europa), adicionalmente se introdujo a los participantes en el conocimiento de las políticas culturales que configuran estos diferentes sectores artísticos y de las formas de acceso y participación en las mismas.

El taller de Videomapping surgió como respuesta a la creciente demanda y desarrollo de la tecnología y los medios digitales, el videomapping busca que estos cambios se vuelvan campos en los cuales diseñadores, creativos y artistas pueden experimentar y crear nuevos canales de comunicación.

Durante el taller los estudiantes aprendieron técnicas de videomapping en 2D y 3D, se crearon instalaciones de videomapping y se desarrollaron habilidades de manejo de los programas Modul8 y MadMapper. A partir del conocimiento de tecnologías digitales de avanzada, el taller contribuyo a encontrar nuevos campos y posibilidades de desarrollo del trabajo creativo y de las poéticas artísticas de los participantes.

Adicionalmente, a finales del año se desarrolló el Taller de Cyanotipo con la destacada fotógrafo norteamericana Lisa Steichmann, en el los participantes pudieron conocer y desarrollar trabajos de carácter muy experimental en torno a uno de los primeros procesos de producción fotográfica que conoce la historia. Sin dudas el taller también contribuyo a fomentar y ampliar de manera muy significativa el campo de posibilidades y de expresión artística de los participantes.

En general, los talleres contaron con la participación de un nutrido grupo de estudiantes, desde los primeros ciclos de formación, hasta los más avanzados, generando a todos

beneficios muy puntuales a partir del contacto directo con la práctica artística o de gestión cultural de reconocidas figuras del mundo del arte, así como del aprendizaje y el entrenamiento adquirido de nuevas formas y técnicas de expresión artística.

5. Incorporar a nuevos profesores a la planta docente.

Resultados alcanzados:

- Incorporación de Tatiana Ugalde y Christian Guerrero a la cátedra de *Gestión de Proyectos*. Octubre 2014.
- Incorporación de Dennys Navas a la cátedra de Taller Pintura Mención IV. Mayo 2014.
- Incorporación de José Anastasio Hidalgo a la cátedra de Proyectos IV. Mayo 2014.

Valoración de resultados:

En el 2014 se incorporó un número de 4 nuevos profesores a la planta docente de la carrera, todos profesionales excelentes comprometidos con proyectos artísticos y pedagógicos de avanzada.

El ITAE se concibe como un proyecto pedagógico vivo, que tiene como principio responder a una pedagogía abierta, que no solo sea el resultado de un dialogo interdisciplinar entre materias, sino que contemple también las diferentes miradas y acercamientos a la práctica artística, incluso dentro de una misma asignatura. Por lo tanto, entiende la incorporación permanente de nuevos profesores en la planta docente como un componente fundamental, que permite sintonizar al proyecto con las complejidades de la institución del arte, viva y cambiante. En este caso los 4 profesores incorporados son jóvenes egresados de la institución.

Hay que destacar el trabajo desarrollado por todos, los profesores Tatiana Ugalde y Christian Guerrero, que desde sus respectivas cátedras coordinaron y desarrollaron procesos

muy eficientes que culminaron con la producción de proyectos de sumo interés que alimentaran la plataforma de trabajo del Proyecto Parque. De igual mérito fue el trabajo desarrollado por los profesores Dennys Navas y José Hidalgo, muestra de ello pudo apreciarse en la expo final de las materias prácticas.

4. Rediseño del flujo en el bloque de materias de Historia del Arte.

Resultados alcanzados:

En el mes de octubre se realizaron encuentros de comisión académica para evaluar la necesidad de hacer cambios en el flujo de las materias de Historia del arte, misma que arrojó los siguientes resultados a modo de acuerdos de la comisión:

- El contenido de Net -Art que no se logra desarrollar ampliamente dentro del programa de Historia del Arte V. Por esta razón la comisión acuerda planificar una materia libre opción para el próximo semestre que pueda cubrir esas necesidades.
- El programa de la actual materia de Historia del Arte V se dictará en el semestre VI. Así como el programa de la actual Historia del Arte VI se dictará en el semestre V.

Valoración de resultados:

A partir del año lectivo 2015-2016 se implementarán los cambios acordados. La dirección de la carrera prevé mayor eficiencia académica en el reparto de los contenidos de los programas involucrados, a partir de una mejor articulación en la continuidad y el flujo del bloque de materias de Historia del arte.

3.2 Carrera de Producción de Sonido y Música

Durante el año lectivo 2014-2015, la Carrera de Producción de Sonido y Música se propuso desarrollar un conjunto de actividades orientadas al cumplimiento y/o

fortalecimiento de las 4 líneas de acción, que articulan la contribución de la Carrera al Plan Operativo Anual institucional del presente ciclo.

A continuación, un desglose de las acciones llevadas a cabo y de su impacto en el desarrollo de los procesos académicos, tomando en consideración la contribución de la carrera al POA 2014:

3.2.1 *Impacto en la comunidad*

El proyecto educativo de la carrera de Producción de Sonido y Música continúa sus esfuerzos para impulsar el fomento de la participación activa, destacada y permanente de nuestros estudiantes en la transformación positiva de la escena artística y musical en la región.

En esta perspectiva, se continuó con los siguientes proyectos en conjunto con el Departamento de vinculación con la comunidad:

1. Proyecto Jornadas Musicales Interactivas.





Resultados Alcanzados:

A continuación, se detalla las Jornadas Interactivas Musicales realizadas durante el año 2014 por el docente y moderador encargado profesor Manuel Larrea:

UN CUERPO QUE NARRA (Omar Aguirre)

- Viernes 23 de Mayo de 2014 / Salón de Danza / 18h00-20h00

MAPA SONORO DE GUAYAQUIL (Juan José Ripalda)

- Viernes 20 de Junio de 2014 / Teatro Laboratorio / 18h00-20h00

CULEBRA CASCABEL

- Jueves 18 de Julio del 2014 / Teatro Laboratorio / 18h00-20h00

DIMENSION OCULTA DE LA MUSICA (Shubert Ganchozo)

- Viernes 22 de Agosto del 2014 / Teatro Laboratorio / 18h00-20h00

Valoración de resultados:

Se continuó con el proyecto de las Jornadas Musicales Interactivas por cuarto año consecutivo propuesto en la carrera, en conjunto con el Departamento de Vínculo con la Comunidad y moderado por el profesor Manuel Larrea, profesional de la música quien con su experiencia y alta sensibilidad artística, ha permitido que los alumnos bajo estas charlas con rigor investigativo formen al estudiante, con información trascendente, a través de este

espacio interactivo o punto de encuentro para analizar diferentes temas que competen a la Carrera de Sonido y Música en la escena artística y musical nacional e internacional, para que estos procesos sirvan como herramienta y fuente de alimentación de la creatividad y visión de los alumnos de la carrera.

2. Presentaciones de Proyectos Musicales en Vivo "Satélite Vivo".



Resultados Alcanzados:

Las sesiones de Satélite Vivo en el año 2014 sumaron 6 agrupaciones de músicos de la ciudad de Guayaquil, que pudieron proyectar su música en los exteriores del ITAE en la Plaza de Artes y Oficio al público del parque en general. Se destacan las siguientes fechas y repertorio.

AGOSTO 29 DE 2014

- Aleejo Kaas DJ: Montaje 18h00-19h00
- Suite 18: Grabación y Montaje 19h00-20h00
- Catástrofe: Grabación y Montaje 20h00-21h00

NOVIEMBRE 21 2014

- R.Z.P: Grabación y Montaje 18h00-19h00
- MARS 02: Grabación y Montaje 19h00-20h00
- RESTOS Y CENIZAS: Grabación y Montaje 20h00-21h00

Valoración de resultados:

El proyecto de la Carrera de Producción de Sonido y Música pretende que los estudiantes de la carrera estén conscientes de las complejidades de la cultura artística contemporánea y que su preparación esté orientada a capacitarlos para intervenir frente a los requerimientos técnicos y artísticos como productores y creadores de escena.

Para el desarrollo del proyecto de "Satélite Vivo" se realizó el diseño y montaje de los equipos, tarima y uso del espacio para la respectiva grabación en vivo, por parte de los alumnos de la carrera y profesora encargada Meining Cheung, lo que les permitió trabajar bajo presión con la logística en el trabajo de grupo con alumnos de diferentes semestres, en donde necesitó integrar una visión estratégica y artística con las herramientas técnicas disponibles, con el fin de reforzar creativamente las obras sonoras musicales y proyectos de integración de la bandas invitadas.

3.2.2 *Presencia de nuestros estudiantes y profesores en convocatorias a eventos artísticos locales y nacionales.*



Resultados Alcanzados:

- Concierto Música al cerro.
- Evento Miss Continente.
- Festival de Artes al Aire Libre (FAAL).
- Premio profesional.
Denisse Lalama.
Obra: 'Adelheid'.
- <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/10/18/nota/4112531/obras-ganadoras-faal-cuestionan-sociedades>.
- Colaboración al proceso de evaluación de estudiantes aspirantes a la Universidad de las Artes.

Valoración de resultados:

Por segunda ocasión consecutiva se llevó a cabo en Septiembre de 2014 el evento Música al Cerro organizado por el municipio de Guayaquil, por el mes Internacional de la Juventud en el cerro Santa Ana, donde participaron alumnos de la carrera de Producción de Sonido y Música con la destacada intervención de: Dennise Lalama, Brian Calle, Jorge Aguas, Álvaro Pozo y Fernando Vélez.

La participación de alumnos de la carrera bajo la dirección del alumno egresado de la carrera Freddy Bravo en el evento Miss Continente celebrado en Guayaquil donde intervinieron los alumnos: Carlos Rada, Iván Marcillo como músicos del cantautor Daniel Páez, brindó a los alumnos una oportunidad de experiencia real en conciertos y eventos en vivo.

La destacada participación de la alumna Denisse Lalama estudiante del sexto semestre de la carrera con su banda 'Adelheid' le adjudicó el primer lugar en la categoría Profesional en el Festival de Artes al Aire Libre (FAAL) de 2014.

La dirección de Carrera fue invitada a participar del proceso de evaluación de estudiantes aspirantes a ingresar a la Universidad de las Artes en mayo de 2014, el proceso se llevó a cabo en dos jornadas con la intervención del director de carrera Christian Morales y el profesor de musicalidad y docente de nivelación Mauricio Sani en las instalaciones de la Universidad de las Artes en Mayo de 2014.

3.2.3 *Sobre mantenimiento y mejoramiento de la infraestructura*

Orientados hacia el mejoramiento de nuestra infraestructura física y de equipamiento técnico de manera que, frente al incremento proyectado de la matrícula estudiantil prevista para el año lectivo 2014-2015, nuestra oferta académica pudiera sostener estándares de calidad que nos permitiera alcanzar nuestros objetivos de brindar una formación de alto nivel académico a los futuros productores musicales y artísticos de la región, la Carrera de Producción de Sonido y Música se propuso las siguientes acciones fundamentales.

A continuación, el detalle de las acciones estratégicas, así como de los resultados alcanzados y la valoración de los mismos:

1. **Mejoramiento de equipamiento en el estudio de Grabación.**



Resultados alcanzados:

- Adquisición de 2 PARES BAQUETAS MAXTONE
- Adquisición de 1 PAR DEBAQUETAS ZILDJIAN
- Adquisición de 8 PLUGS DE RCA A PLUG 1/4
- Adquisición de 2 CABLES DE AUDIO 3MTS PARA PLUG 3.5
- Adquisición de 6 PLUG ¼ STEREO
- Adquisición de 2 JUEGOS DE CUERDAS PARA GUITARRA ELECTRICA A´ADDARIO
- Adquisición de 2 JUEGOS DE CUERDA PARA BAJO FREEDOM
- Adquisición de 1 BRAZO HIDRAULICO PARA PUERTA
- Adquisición de 30 TUERCAS MARIPOSA 5/16
- Adquisición de 30 PERNOS EXAGONAL 5/16

Valoración de resultados:

En el 2014 la dirección de carrera se propuso continuar con el proceso de fortalecer las áreas de formación práctica y técnicas que son generadas desde el estudio de grabación, lugar donde tanto profesores en sus cátedras prácticas como laboratorios de sonido, producción musical, sonido en vivo, y los alumnos en sus respectivas horas de producción, necesitan el uso continuo de los equipos, lo que genera desgaste de los mismos.

Sin embargo esta acción se ve afectada constantemente por los escasos recursos asignados en el presupuesto para la compra de nuevos equipos que afectan considerablemente la optimización de los procesos de aprendizaje y rendimiento de las producciones.

El estudio de grabación por ejemplo carece al momento de su más esencial núcleo de encaminamiento de señales de audio, como lo es una consola de audio, que permita un correcto entendimiento pedagógico de su propósito y necesidad en el estudio.

Siendo el ITAE un instituto tecnológico de artes formal de aprendizaje, es indispensable contar en la carrera con al menos una consola o mezcladora física en el estudio de grabación,

además de otros instrumentos y equipos para poder cumplir con las expectativas de enseñanza y entrenamiento tanto para los alumnos, profesores de la carrera. Es por esto que esta acción seguirá siendo parte del POA 2015.

3.2.4 *Sobre los procesos académicos*

En esta perspectiva, la Carrera de Producción de Sonido y Música se propuso un conjunto de acciones estratégicas encaminadas al fortalecimiento de prácticas y dinámicas pedagógicas determinantes en el mejoramiento de nuestra oferta educativa. En este sentido nos propusimos desarrollar y/o fortalecer algunas áreas de interés para la consecución de este propósito.

A continuación, el detalle de las actividades proyectadas en el POA 2014 para esta perspectiva, así como de los resultados alcanzados y la valoración de los mismos:

1. Revisión y actualización de los programas académicos y syllabus de cada materia.

Resultados alcanzados:

Durante el 2014 se revisaron y actualización el 100% de los programas académicos y un 50% de los syllabus de las materias de la carrera.

Valoración de resultados:

Durante el 2014, la dirección de la carrera se propuso continuar con el proceso de revisión y actualización de los syllabus y programas académicos con el objetivo de lograr la adecuación permanente de los mismos a las actuales dinámicas y procesos que demanda la enseñanza artística y musical, del mismo modo el proceso pretende que la estructura y el formato de los programas sintonicen con las exigencias y parámetros generales establecidos por los organismos rectores y evaluadores de la educación superior a nivel nacional. El POA del 2015 deberá considerar la finalización de entrega de los syllabus restantes.

2. Seguimiento y conclusión de los procesos de graduación de estudiantes de la carrera de Producción de Sonido y Música. (Ver

Resultados alcanzados:

- Sustentación Tesis y Graduación de Ñacato Zúñiga Nereida Mabel (Septiembre 2014)



- Sustentación Tesis y Graduación de Orozco Reyna Alexander Enmanuel (Septiembre 2014)



- Sustentación Tesis y Graduación de Bravo Galán Freddy José. (Septiembre 2014)



- Sustentación Tesis y Graduación de García Zelaya Andrés Alexander (Septiembre 2014)
- Sustentación Tesis y Graduación de Pacheco Rivadeneira Christian Rodrigo (Septiembre 2014)



Valoración de resultados:

Durante el 2014 la carrera de Producción de Sonido y Música alcanzó su objetivo de gestionar, acompañar y concluir los procesos de graduación de un número de 5 estudiantes que culminaron exitosamente la totalidad de la malla curricular, así como las prácticas pre-profesionales.

Con el cumplimiento de esta acción, culmina un ciclo más de procesos académicos orientados a alcanzar nuestros objetivos de lograr la formación de profesionales comprometidos con el desarrollo de productores musicales y sonoros, que participen activa y destacadamente en la transformación positiva de la escena artística y musical de la región.

En este sentido, cabe señalar que todos los trabajos de grado suponen la realización de una exposición personal de las producciones que conforman el proyecto general de grado, en el que se documenta detalladamente, la pre-producción y toda documentación que el productor desee destacar en torno al proyecto.

Además, debemos agregar que nuestro perfil de egreso contempla a profesionales aptos para ejercer la docencia artística y musical a distintos niveles de la educación, así como para desarrollar proyectos en diversos campos de producción musical, como en la industria del sonido, grabación cinematográfica, radial, televisión.

3. Exposición semestral de las materias.



Resultados Alcanzados:

Al término del primer semestre ciclo 2014 (Mayo/Agosto) se realizó con éxito las exposiciones de cada una de las materias prácticas que integran la malla curricular de la carrera.

Al término del segundo semestre ciclo 2013 (Septiembre/ Febrero 2014) y primer semestre ciclo 2014 (Mayo/Agosto) se realizaron con éxito las exposiciones de cada una de las materias prácticas que integran la malla curricular de la carrera.

Semestre B 2013-2014

“Géneros Musicales Ecuatorianos”

Materia: Historia de la Música

Profesor: Arturo Parra

“Matemáticas aplicada a la música y sonido”

Materia: Matemática

Profesor: Pedro Segovia

“Creación del REACTABLE: Programación de Sonido con el movimiento”

Materia: MIDI

Profesor: Christian Morales

“Presentación de Proyectos”

Materia: Marketing

Profesor: Darío Fernández

“Tecnologías Aplicadas a la Producción Musical”

Materia: Informática Aplicada

Profesor: Mauricio Sani

“Muestra de un Programa Radial”

Materia: Producción Radial I

Profesor: Eduardo Falcones

“Acústica Arquitectónica”

Materia: Acústica

Profesor: Pedro Segovia

“Construcción de un Theremin”

Materia Taller de Creatividad

Profesor: Manuel Larrea

“Muestra de un Programa Radial”

Materia: Producción Radial

Profesor: Eduardo Falcones

“Proyección de: Videoclips, Fábulas Musicalizadas, Cortometrajes, Sonoplastia, Video de Animación.”

Materia: Audio para Cine y TV

Profesor: Miguel Ochoa

“Flujo de Señal de una consola.”

Materia: de Laboratorio I

Profesora: Meining Cheung

“Técnicas Estereofónicas en Estudio de Grabación.”

Materia: Laboratorio II:

Profesor: Christian Morales

“Concierto en vivo de varios ensambles musicales”

Materias: Laboratorios de Sonido, Audición y Análisis Musical y Sonido en Vivo

Profesores: David Domínguez, Meining Cheung y Mauricio Sani

Semestre A 2014

"Masterización demostrativa del proyecto Satélite Vivo"

Materia: Masterización

Profesor: Javier Marín

"Documental de nuevos productores en escena"

Materia: Laboratorio de Sonido III

Profesor: David Domínguez

"Presentación de la materia Taller de Canto"

Materia: Taller Canto

Profesora: Yanella Duarte

"La Notación Musical y su Aplicación"

Materia: Informática Aplicada

Profesor: Mauricio Sani

"Manejo y aplicaciones de la Consola Yamaha Mg32/14fx"

Materia: Laboratorio de Sonido I

Profesora: Meining Cheung

Valoración de resultados:

La exposición semestral de materias tiene como propósito estratégico el procurar mecanismos que estimulen el monitoreo del cumplimiento de los objetivos previstos en cada programa académico de las materias prácticas, permitiendo además el escrutinio continuo de las fortalezas y debilidades de nuestros modelos pedagógicos. En esta ocasión, los estudiantes de Producción de Sonido y Música realizaron exposiciones de materias prácticas y teóricas.

4. Realización de talleres con figuras de reconocida trayectoria en el mundo de la Producción Musical y Sonora.



Resultados alcanzados:

- Instalación Sonora “Radio Drama”- En conjunto con el ingeniero de sonido Guayaquileño Juan José Ripalda y su proyecto RESONAR. (9horas)
- “Record Anywhere” -En conjunto con la tienda Musical Mas Música dictado por el mexicano J. Luis Izabal y norteamericano Chris Adams representantes de la marca de audio profesional FOCUSRITE. (2 Horas)
- “Sonido Directo para Cine”- En conjunto con la asociación de Cineastas de Guayaquil dictado por el uruguayo Maximiliano Martínez. (5 horas)
- “Taller de Sonido Directo Básico y Avanzado”- En conjunto con la marca de audio profesional MUSICSON dictado por el español Manuel José Hernández.(25 horas)

Valoración de resultados:

En el transcurso del año 2014 se pudieron desarrollar talleres con destacadas personalidades de la industria musical y producción sonora tanto nacional como internacional.

Es importante destacar que estos talleres especiales se dieron gracias a un convenio de beneficios mutuo entre la carrera de Sonido y terceros, Sin ningún costo monetario para la institución.

Como primer Taller experimental El 11 de Julio de 2014 se montó una instalación sonora en el salón de dibujo del instituto, a cargo de Juan José Ripalda y su equipo de trabajo del proyecto RESONAR con el apoyo de equipos y técnicos del estudio. Dicha instalación brindó la oportunidad de constatar las nuevas tendencias en la tecnología del audio en un

paisaje sonoro que capturaba el ambiente sonoro de dos ubicaciones en la ciudad de Guayaquil a tiempo real, que se fusionaban al escucharse simultáneamente brindando la experiencia de generar actividades transdisciplinarias en el transcurso de la jornada que duró desde las 10h00 hasta las 19h00.

El 24 de Octubre de 2014 se gestionó el taller “Record Anywhere” que fue ofrecido a la carrera por parte de la tienda de instrumentos musicales y audio MAS MUSIKA de la ciudad de Guayaquil. Se abordaron los aportes y avances recientes de las marcas de audio profesional Focusrite y Novation a cargo de los representantes para Latinoamérica J. Luis Izabal y Chris Adams. El taller brindó la oportunidad tanto para alumnos y profesores de la carrera de actualizar sus conocimientos con respecto a las nuevas tecnologías presentes en la industria del Audio.

El 8 de Noviembre de 2014 se realizó el Taller de Sonido Directo para Cine, en convenio con la asociación de Cineastas de Guayaquil. Dictado por el técnico de sonido para cine y grabación Maximiliano Rodríguez, docente en la Universidad del Trabajo en Uruguay. El taller fue abierto al público en general con un costo de \$50. Se logró capacitar a 8 profesores de la carrera sin ningún costo como parte del acuerdo a cambio de ofrecer las instalaciones del aula T5 para poder realizar el taller. Los docentes beneficiados de la capacitación fueron: Pedro Segovia, Meining Cheung, Javier Marín, Pablo Encalada, Mauricio Sani, David Domínguez, Luis Castro y Michelle Malo del departamento de Relaciones Publicas del ITAE.

El seminario internacional de Sonido Directo de la marca española MUSICSON se dio gracias al convenio entre la carrera de Sonido y la empresa ecuatoriana MAMCORPGROUP los días 10, 11,12 y 13 de Noviembre de 2014. Dicho seminario tenía un costo de \$250. Se logró capacitar a 10 profesores de la carrera sin ningún costo para el instituto a cambio de realizarse en exteriores y aulas del ITAE. Los profesores que obtuvieron la capacitación de las 25 horas que duró el seminario fueron: Pedro Segovia, Meining Cheung, David

Domínguez, Christian Morales, Pablo Encalada, Eduardo Falcones, Javier Marín, Luis Castro, Mauricio Sani y Darío Fernández.

Sumadas las horas de talleres especiales se logró la capacitación de 30 horas para profesores de la carrera del área de concentración con certificados de participación.

5. Incorporar a nuevos profesores a la planta docente.

Resultados alcanzados:

Incorporación del profesor Javier Marín en el Semestre A 2014 a las cátedras de Laboratorio Sonido III, Masterización y Edición Digital I

Incorporación del profesor Pablo Encalada en Octubre de 2014 a la cátedra de Audio para Cine y TV

Valoración de resultados:

En el 2014 se incorporó un número de 2 nuevos profesores a la planta docente de la carrera, todos profesionales excelentes comprometidos con proyectos artísticos y pedagógicos de avanzada.

El ITAE se concibe como un proyecto pedagógico vivo, que tiene como principio responder a una pedagogía abierta, que no solo sea el resultado de un dialogo interdisciplinar entre materias, sino que contemple también las diferentes miradas y acercamientos de la producción musical y sonora, incluso dentro de una misma asignatura. Por lo tanto, entiende la incorporación permanente de nuevos profesores en la planta docente como un componente fundamental, que permite sintonizar al proyecto con las complejidades de la producción musical, viva y cambiante.

6. Capacitación docente para profesores de la carrera.



Resultados Alcanzados:

Se realizaron 4 seminarios con un resultado de capacitación de 96 horas a profesores y alumnos destacados de la carrera:

- “Aplicaciones Musicales en el entorno de programación Pure Data” Dictado por el Lic. José Rafael Subía, en Agosto 2014. (24 horas)
- “La Industria Musical en el Ecuador” dictado por el Lcdo. Troi Alvarado actual presidente de SAYCE, en Noviembre 2014. (24 horas)
- “Introducción a Arduino y Aplicaciones Sonoras” dictado por el Mgs. José Urgilés en Noviembre 2014 (24 horas)
- “Grabación de Guitarras Acústicas” por el Ingeniero Daniel Orejuela en Diciembre 2014. (24 horas)

Adicionalmente se realizaron 30 horas de capacitación a docentes con dos talleres especiales realizados por auspicio de la asociación de Cineastas de Guayaquil y la empresa de sonido profesional MAMCORP GROUP.

Valoración de resultados:

En el transcurso del año 2014 se pudo llevar a cabo una serie de capacitaciones en las áreas de interés de la carrera. Continuando con el rubro asignado de \$6000 por parte del municipio de Guayaquil.

La participación de nuestros docentes de la Carrera junto al personal técnico del estudio y alumnos destacados de la carrera se dio en 4 seminarios con diversas temáticas técnicas y artísticas que resultaron muy beneficiosos para elevar conocimientos tecnológicos, diversificar las propuestas pedagógicas y establecer contacto con otras instituciones.

Los días 7,8 y 9 de Agosto de 2014 se llevó a cabo el seminario “Aplicaciones Musicales en el entorno de programación Pure Data” dictado por el Lic. José Rafael Subía docente del Conservatorio Nacional de Quito. El seminario abordó el uso del lenguaje de programación Pure Data asistido por computador, como elemento de la composición sonora y musical brindando los conocimientos tanto en la práctica como en la teoría para poder desarrollar independientemente proyectos sustentados en materia de audio digital.

El seminario “Industria Musical en Ecuador” se realizó los días 19, 26, 22 y 29 de Noviembre y en Diciembre los días 3 y 6 en el aula T5 del instituto, mismo que fue dictado por el actual presidente de La Sociedad de autores y compositores del Ecuador SAYCE, el Lcdo. Troi Alvarado. Se abordaron los temas de interés en materia de propiedad intelectual y derechos de autor en la sociedad ecuatoriana, exponiendo a profesores y alumnos a los nuevos cambios en la ley que está atravesando el país en los actuales momentos.

Los días 11, 12 y 13 de Diciembre de 2014 se realizó el taller de “Introducción a Arduino y Aplicaciones Sonoras por el Mgs. José Urgilés docente de la Universidad de Cuenca, donde se abordaron conocimientos básicos sobre el uso de plataformas de hardware libre, mediante el uso de la interface Arduino y el lenguaje de programación Pure Data aplicados a usos creativos de actuadores físicos, los mismos que incidencia en materiales musicales o

transformaciones sonoras con la versatilidad de conexión de diversos dispositivos electrónicos y su traducción a datos digitales.

Por tercer año consecutivo se contó con la participación del Ing. de Sonido Daniel Orejuela con el nuevo Taller “Grabación de Guitarras Acústicas” con la invitación especial del músico mexicano Roberto Gómez los días 30, 31 de Enero y 1 de febrero de 2015. Se abordaron temáticas acerca de la producción y grabación de la guitarra como instrumento solista y de acompañamiento.

Las capacitaciones y los talleres especiales sumaron un total de 126 horas completadas satisfactoriamente por los docentes de la carrera de Producción de Sonido y Música, que contribuyen a su crecimiento y formación profesional que fortalecen su perfil docente en la institución.

3.3 Carrera de Teatro

La carrera de Teatro del ITAE generó durante 2014 actividades relacionadas a la capacitación de docentes, incursiones pedagógicas desde egresados y área académica.

Acontecieron procesos pedagógicos de carácter intensivo con la finalidad de afianzar el trabajo grupal desde las estudiantes, las experiencias de metodología de la enseñanza fueron un punto referencial que permitió visualizar el trabajo del docente dentro del aula.

Los proyectos que constaron en el Plan Orgánico Anual (POA) para el año por finalizar, fueron cumplidos, surgiendo otras actividades que fortalecieron el trabajo y la mirada de la carrera de Teatro.

La producción colectiva desde el taller de dramaturgia y corporal como parte del proceso de graduación del 2014, generó un espacio para la reflexión y diálogo sobre la relación con el otro, sus actores y actrices mostraron un alto nivel de compromiso y actoralidad, así mismo la materia danza III desde la construcción de cuatro trabajos impecables que permitió

aseverar la gran importancia que tiene el trabajo del cuerpo en movimiento dentro de la formación de un estudiante de teatro.

Como punto fortalecedor de este año lectivo 2014, El taller del Teatro como vehículo de transformación generó un acercamiento entre docentes de las distintas carreras de la Institución y permitió conocer-nos y reconocernos desde/para/ en el otro dentro del campo artístico, político y crítico.

Desde las propias líneas de acción que se manejan en la carrera y con los departamentos relacionados mencionamos las perspectivas trabajadas:

3.3.1 *Impacto en la comunidad*

El proyecto educativo de la carrera de teatro genera diversas actividades que fomenta el espacio del diálogo con la comunidad desde la aplicación de metodologías de trabajo del quehacer teatral para niños, adolescentes y adultos y la exposición de temporadas de diversas materias, generando así, el espacio de acercamiento de la filosofía de la carrera.

1. Propuesta de la Dirección de la Carrera dentro de los talleres vacacionales del ITAE desde 2013 , con el taller integrarte jugando 2014

Departamento relacionado: Dirección de Carrera y Dpto. de Vínculo con la comunidad.

La Dirección de la Carrera desde diciembre del 2013, plantea junto al Rector y Vínculo con la comunidad la necesidad de generar espacios de diálogos entre las tres carreras que conforman el ITAE es así que se planta el taller denominado Integrarte jugando quien estaría a cargo de egresados de la carrera bajo la supervisión de la dirección.

Los talleres de teatro para niños y niñas ha sido uno de los espacios que se han venido desarrollando desde la mirada de la dirección de la carrera desde años atrás, por la necesidad de generar otros lugares de imaginación y el juego.



Presentación final de los cuentos, salón de danza ITAE

Resultado alcanzado:

Los diversos encuentros/ diálogos / capacitaciones entre pasantes, Vínculo y facilitadores permitieron encontrar una vía de acceso hacia el trabajo del teatro con niños y niñas de la ciudad.

Valoración de resultados:

A pesar de las dificultades que se produjeron por un no compromiso al proyecto y desde una mirada muy clientelar de vínculo con la comunidad, las expectativas del trabajo llegaron a un nivel de responsabilidad.

- 2. Configuración del Taller de Teatro para adolescentes de 12 a 16 años dentro de los Talleres vacacionales del ITAE gestionados desde la Dirección de carrera.**

Departamento relacionado: Dirección de Carrera y Dpto. de Vínculo con la comunidad.

El Taller también formó parte de la reunión celebrada en diciembre del 2014 con el ánimo de sostener el espacio de teatro para adolescentes.

Resultados alcanzado:

Los facilitadores estuvieron a cargo de la Dirección de Carrera y se conformaron los planes de trabajo por día, se establecieron sesiones de trabajo para afianzar el trabajo de los pasantes con adolescentes.

Valoración de resultados

El grupo de adolescentes logró sostenerse hasta el final del taller, se logró un cierre muy fresco y dinámico.



Improvisaciones corporales, Salón de danza ITAE

3. Planificación de los dossiers de la carrera

Departamento relacionado: Dirección de Carrera, Relaciones públicas y Dpto. de Vínculo con la Comunidad.

Los dossiers de la carrera de Teatro tienen como objetivo visualizar referentes artísticos teatrales que permitan conectar al estudiante no sólo de Teatro sino de las demás carreras sobre el entendimiento de la producción ética de un trabajo teatral.

Se ha considerado como puntos a visualizar que el / la artista que se invite, esté en proceso de investigación permanente.

Sólo se realizó en el semestre A el dossier del proceso de graduación de los egresados de la carrera.

a) Re-pensar un proceso dramático/ Suavemente por la corriente



Dossier de la carrera Teatro, Teatro laboratorio ITAE

“Se trata de re-pensar nuestro proceso como individuos y actores/actrices en construcción. Dar cuenta de este proceso de formación crítica y artística, para luego ver una posibilidad dentro, fuera o la periferia. Deconstruir nuestro camino actoral. Relacionándonos directamente con nuestro cuerpo, nuestra historia y nuestras sensaciones, a partir del recorrido necesario para un montaje teatral “

Exposición sobre el proceso de la construcción de la obra “Caramba, que coincidencia” de los tres tecnólogos Tatiana Ugalde, Christian Guerrero, Ana Belén Durán y el estudiante invitado Cristhian Aguilera.

Las participaciones de cada un@ de los expositores nos llevó a territorios muy íntimos de sus procesos personales y grupales en donde se evidenció –por primera vez frente a espectadores- clases grabadas de calentamientos, improvisaciones y fotos del registro propio/interno de la materia de actuación IV, la participación de Cristhian Aguilera desde una intervención performática, ingeniosa y tecnológica con textos a partir de su situación como “estudiante invitado”, materiales que fueron usados, destrozados y subvertidos para el proceso dramaturgico de construcción de la obra.

Viernes 1 de agosto, Teatro laboratorio del ITAE, 18h00

Valoración del resultado:

El dossier pretendía socializar el proceso de construcción de la obra, desde la exposición de las relatorías de los propios participantes, así mismo visibilizar a la comunidad estudiantil del ITAE sobre el trabajo del actor/actriz en formación dentro de la carrera.

Resultado alcanzado:

Con la participación de los docentes Pilar Aranda y Santiago Roldós como moderadores del dossier, se estableció el acercamiento sobre la dinámica de la materia de actuación dentro del proceso que el/la estudiante lleva en la carrera de teatro hacia los estudiantes del ITAE y la visualización de cómo se construye un montaje teatral bajo la premisa de la creación colectiva, tomando a colación el gran recordado Laboratorio de Teatro Independiente

b) Dossier con Susana Reyes y Julio Huayamabe dentro de los encuentros de Butoh en Guayaquil

El acercamiento con Julio Huayamabe nace a partir de la asistencia de la Directora de la carrera a un retiro Butoh que se llevó a cabo el 19 y 20 de septiembre en Cerro Blanco donde se pudo visualizar un trabajo permanente sobre el trabajo corporal, el concepto del Butoh y la ética del grupo Thamé Teatro de artesanos.

El trabajo que ha venido realizando el artista Julio Huayamabe cumple con tres líneas artísticas que convergen dentro de su práctica Butoh, esto es: como artista visual, actor/danzarín y la sonoridad y que desde la dirección de la Carrera consideró invitarlo para conocer acerca de su trabajo.

Fechas: 7 de noviembre y 5 de diciembre 2014 a las 19h00 en el Teatro Laboratorio del ITAE

VIERNES 07 DE NOVIEMBRE | 18H00 | TEATRO LABORATORIO DEL ITAE



VIERNES
07
NOV.
18H00

ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

SUSAN AREYES
LA DANZA BUTOH DE LOS ANDES
"...DESCOLONIZAR EL CUERPO PARA ENCONTRAR LA RAÍZ Y VOLVER A LA UNIDAD, AL RITO Y LA SACRALIDAD OLVIDADA..."

dossiers

WWW.DSKAFUERO.ITAE.EDU.EC

ITAE: CENTRO CÍVICO ELOY ALFARO
(AV. QUITO Y BOLIVIA)
LUGAR: TEATRO LABORATORIO ITAE

"...Descolonizar el cuerpo para encontrar la raíz y volver a la unidad, al rito y la sacralidad olvidada..."

Susana Reyes, precursora de la danza Butoh en el Ecuador. Dueña de un trabajo de indiscutible calidad, autenticidad y compromiso humano y con una trayectoria de cuatro décadas, ha logrado encumbrarse en el difícil mundo del arte, alcanzando el reconocimiento como una de las figuras más brillantes y representativas de la danza latinoamericana a nivel mundial.

Indagando en los terrenos de la memoria y habiendo experimentado vastos procesos, Susana Reyes, ha logrado erigir el cosmos de una danza total, desarrollando una expresión propia que hoy sustenta su propuesta denominada LA DANZA BUTOH DE LOS ANDES.

Característica destacada de su obra es el trabajo de colaboración que desde 1985 viene desarrollando de forma permanente con el músico y compositor Moti Deren, quien se ha convertido en un puntal de su propuesta estética, social y humana, y, con quien ha gestado un vasto repertorio que ha recorrido el Ecuador, y varios países de los cinco continentes, presentándose desde en los más importantes teatros hasta en espacios alternativos, parques, plazas, comunidades, cárceles, escuelas, universidades, etc.

Valoración de resultados:

Las actividades relacionadas con la danza Butoh surgen a partir de conocer el trabajo de Julio Huayamabe dentro del espacio público, esto motivó a que pudiera hacerse conocer su trabajo a los estudiantes del ITAE, el artista confluye constantemente tres líneas que maneja la institución.

Dicha reflexión de escogitamiento se sostuvo en diálogo también con el Dpto. de Vínculo con la comunidad.

Resultado alcanzado:

Las propuestas de Julio Huayamabe y de Susana Reyes permitieron una exploración exigente y sin límites, mediante la utilización de particulares códigos, elementos, imágenes

y símbolos que condujeron a los estudiantes a profundidades de un trabajo íntimo, donde se evidenció la pura y auténtica expresión, intensa presencia y capacidad infinita de transformación.

3.3.2 *Presencia de estudiantes en eventos artísticos locales y nacionales*

Departamento relacionado: Dirección de Carrera, Administración Financiera

“Caramba, que coincidencia” Gira 2014



Preparación corporal CAC, Quito, Gira



Chanduy, Gira



Valoración de resultado:

Caramba que coincidencia parte del hecho grupal, la visualización del teatro como colectivo y de creación libre.

El trabajo de graduación también generó una gira por ciudades del país lo que motivó a que los egresados pudieran confrontar sus trabajos con espectadores de diferentes referencias.

Resultado alcanzado:

La diversidad de espacios dio a la obra múltiples posibilidades de realización. Esto fue una ventaja asumida con apertura y mucho juego. El espacio de Foro/conversatorio permitió confrontar a las actrices y actores con los espectadores desde otro lugar, uno en el que la división escenario – espectadores se diluye construyéndose otro que posibilita la cercanía, el desacuerdo, otro tipo de entendimiento.

Por otro lado el presupuesto desde la Institución motivó a que la obra pudiera salir a cuatro sitios del país.

3.3.3 *Sobre mantenimiento y mejoramiento de la infraestructura*

1. Mejora de infraestructura y equipamiento de los salones de la Carrera de Teatro.

Departamentos relacionados: Rectorado, Financiero, Direcciones de carreras.

Adecuación del Teatro laboratorio del ITAE y salón de danza

Las prioridades de mantenimiento y equipamiento físico que requerimos la carrera de Teatro expuestas en el POA se han llevado a cabo bajo la mirada de la SENPLADES que a partir del mes de junio se propuso de manera prioritaria las necesidades siguientes:

Espacios físicos, en relación al mantenimiento:

El Teatro Laboratorio tuvo una revisión profunda ya que encontraba infestado de polillas y comején perjudicando paulatinamente todos los inmuebles de madera y vestuarios que se encuentran dentro del espacio.

El salón de madera (salón de Danza)

La restructuración viene solicitándose desde el 2012 con la implementación de dispositivos o rieles para la colocación de cortinas negras alrededor de las paredes del salón y que pudiera abrirse dichas cortinas para el uso de materias prácticas (utilización del espejo y la barra).

En relación a necesidades de la Carrera:

La solicitud de la compra de dos parlantes y un retorno que nos permitirá de manera más libre movilizar dichos equipos y así mismo usarlos para otros proyectos que se generaren dentro de la carrera para espacios abiertos.

Resultado alcanzado:

La limpieza del teatro laboratorio se efectuó a finales del mes de diciembre.

Valoración de resultados

Los insumos de audio para teatro laboratorio de acuerdo a la aceptación del presupuesto de la SENPLADES.

3.3.4 *Sobre los procesos académicos*

1. Actualización de los syllabus de los programas académicos

Departamentos vinculados: Direcciones de carreras y comisión de evaluación interna.

La acreditación de la Institución realizada en el 2013 permitió asentar el trabajo de contenidos de cada una de las materias de la carrera de Teatro en lo que corresponde a los programas académicos, este año se programó visitas y diálogos con los docentes a fin de que los syllabus estuvieren en actualización.

Nuevo programa académico

Dentro de la materia de Gestión de Proyectos, el Dpto. de Investigación consideró para este año lectivo a los tecnólogos de Teatro, Tatiana Ugalde y Christian Guerrero como parte de los docentes que seguirán llevando a cabo el proyecto “Parque”, se pretende recoger las experiencias que los dos egresados a fin de que pueda configurarse la materia dentro de un trabajo comunitario y de inserción social.

Evidentemente el programa académico se re-estructura permitiendo que los nuevos docentes puedan colocar una mirada más artística a la materia en sí y que en las derivaciones de la Investigación se invitará a personas relacionadas con este quehacer cultural.

La materia de gestión de proyectos encaminada hacia el trabajo transdisciplinar sigue en proceso para finales del semestre B.

Valoración de resultados:

Se insiste en establecer una capacitación para la elaboración del syllabus desde la Dirección de la Carrera a los docentes correspondientes, de cara a poder estar en

concordancia con los nuevos formatos, en coherencia de las dinámicas de la carrera de Teatro y en avisoramiento a la acreditación por carreras.

Resultado alcanzado:

Aún queda recoger la experiencia del flujo de la malla del área de cuerpo de la carrera que se dio entre los años 2011 al 2013

2. Proceso intensivo estudiantes de primer año y tercer año 2014

La carrera de Teatro desde el mes de febrero se encontró realizando el proceso intensivo de los estudiantes de segundo año.

Cabe recordar que este proceso intensivo surge de la necesidad de afianzar el proceso de las dos únicas estudiantes de segundo año en conjunto con los dos únicos estudiantes de tercer año a fin de que puedan construir una grupalidad necesaria para el proceso actoral en actuación IV y el proceso de graduación de dos estudiantes:

Por ello el aspecto de las clases resultaron de carácter intensivo, esto también llevó a estructurar el syllabus correspondientes a las materias del III, IV y V semestre.

Los syllabus fueron revisados desde la Dirección de la Carrera, los cuales aún están en proceso de revisión.

Valoración de resultados:

De la experiencia generada del proceso intensivo queda la eficaz forma de establecer las unidades en poco tiempo dentro de las materias actorales, no así dentro de las materias de danza que hubieron dificultades.

Las diferentes reuniones con los docentes permitieron conciliar con los tiempos de cada materia.

Resultado alcanzado:

De los cuatro estudiantes que estuvieron en dicho proceso sólo avanzaran tres.

Cada profesor sostuvo una forma de trabajo muy eficiente.

3. Seguimiento desde la Dirección de carrera a estudiantes, egresados y docentes en relación a acciones del Dpto. de Vínculo con la comunidad.

Departamento relacionado: Dirección de Carrera y Dpto. de Vínculo con la comunidad.

Las acciones realizadas en la carrera de teatro en relación a metodologías y prácticas de investigación pedagógicas se establecieron como parte del proceso de socialización del trabajo con el Dpto. de Vínculo con la comunidad, estas acciones se basaron en revisar conjuntamente la participación de los estudiantes frente a sus prácticas pre-profesionales.

Valoración de resultados:

La necesidad de generar reflexiones sobre las acciones que realicen los estudiantes o egresados de la Carrera con el Dpto. de Vínculo con la comunidad ha sido un punto importante dentro de la Carrera de Teatro a fin de aperturar espacios de crítica y análisis internos, una manera de visualizar el trabajo del quehacer teatral en espacios a la comunidad.

Resultados alcanzado:

Cumplido desde las diversas reuniones y acuerdos que se sostuvieron con Dpto. de Vínculo.

4. Curso de nivelación y sistema de ingreso 2014



Taller de pensamiento Teatral, Aula teórica 4



Clase Práctica Teatral, Salón de danza



Taller de Pensamiento Teatral

Valoración de resultados:

Es importante hacer notar que la Carrera de Teatro tiene particularidades en relación a los exámenes de actitud /aptitud y exonera (que no están dentro de las fechas de inicio de semestre A) donde criterios como el aspecto grupal son fundamentales al momento de tomar la determinación si un/una aspirante entra a la carrera.

Entendemos que la SENESCYT dispone estas necesidades, pero es importante que el ITAE también permita hacer conocer estos aspectos que por la experiencia no ha sido gratificante ni para el estudiante que estando en la carrera no puede tomar las materias de especialización sino las de tronco común (muchos ellos no llegan al comienzo de clases del primer semestre debido a que las materias de especialización de la carrera se aberturan por año y no por semestres), así mismo para la propia carrera (bajas de estudiantes a la hora de matricularse por la espera a otro semestre)

Quienes aplican al exonera o exámenes de actitud y aptitud a comienzos del semestre B y queden aprobados, esperarán al siguiente semestre.

Resultado alcanzados:

Es necesario un mínimo de 5 aspirantes sea EXONERA, sea EXAMENES DE ACY Y APT para poder colocar al menos el criterio: actitud frente al trabajo colectivo y ver si el/la aspirante pueda ingresar a la carrera.

Es necesario hacer una sola grupalidad de aspirantes en una fecha específica sea ésta marzo o abril con duración de tres semanas (por lo menos) donde se garantiza una eficiencia del trabajo tanto de docentes, a nivel de contenidos, como del proceso de visualización del aspirante.

5. Talleres disciplinares dentro del módulo de producción artística del SNNA

Departamentos encargados: Direcciones de Carrera y secretaría académica.

Los talleres disciplinares forman parte del módulo de producción artística, la idea es familiarizar al aspirante del curso, a que pudiera conocer aproximaciones a las disciplinas que se desarrollan en el ITAE, en caso de teatro se desarrolló desde el 25 de junio y finalizó el 15 de agosto desarrollándose en el salón de danza, los facilitadores fueron: Ana Belén Durán, Kerlly Chóez y Jefferson Castro.

Valoración del resultado:

El taller permitió que los aspirantes conozcan sobre la práctica del teatro.

Para aquellos aspirantes que entrarán a la carrera permitió reforzar o abandonar su deseo de entrar a la carrera.

La división de tres grupos permitió tener un número de aspirantes acorde al espacio y dentro de las posibilidades de sus facilitadores.

La presencia de los tres facilitadores en cada sesión de trabajo y de grupo permitió trabajar las individualidades y complejidades que se presentaban.

El espacio estuvo acorde para el trabajo corporal

Reuniones permanentes sobre metodología del trabajo permitió estructurar el planteamiento de las sesiones.

Resultado alcanzado:

La falta de preparación para trabajar con personas de capacidades diferentes (caso de Onofre, que terminó retirándose, por no entender el proceso de trabajo), los procesos de asimilación de sensaciones desde el juego y de contenidos no fueron asimilados por los aspirantes debido a la distancia larga entre una clase a otra.

La falta de otros talleres artísticos que se dieran antes o después a este, generaba desconcierto en algunos aspirantes (muchos venían desde sus casas o de jugar algún deporte)

Generar este taller disciplinar de dos semanas intensivas para lograr un acopio del trabajo de la práctica del teatro

Intentar que este taller se conecte con los dos talleres de artes visuales y producción sonido y música.



Trabajo corporal desde la práctica de ásanas (yoga)

6. Clases cerradas, Clases abiertas y presentaciones de trabajos al término de cada semestre académico

Las clases cerradas son aquellas en donde el /la docente solicita que estudiantes de la misma carrera puedan observar ejercicios o dinámicas de los estudiantes a fin de generar un espacio de diálogo y de confrontación de contenidos.

Así mismo las siguientes materias prácticas como danza II, actuación II y III sólo se dieron internamente debido a calamidades domésticas que surgieron en este proceso por parte de dos estudiantes.

Valoración alcanzada:

Cada una de las exposiciones que se dieron en las materias fue observada por los propios estudiantes de la carrera

Resultado alcanzado:

Las clases cerradas se dieron dentro del proceso intensivo de canto y danza I, que debido a la naturaleza del mismo no existieron los tiempos para abrirlo a público y estudiantes del ITAE como término de la materia.

7. Reuniones con los docentes y visitas a las clases de la Carrera durante el semestre A 2014-2015 y semestre B 2014-2015

Departamentos relacionados: Docentes y Dirección de Carrera, Dpto. de Informática

Las reuniones que se han mantenido en este año 2014, se han basado en diálogos en relación a procedimientos en relación a las materias, estudios de casos de estudiantes de primer año, y cambios en procesos metodológicos tanto en las materias prácticas y teóricas.

Las primeras visitas se realizaron en el proceso intensivo 20 de febrero y finalizaron en septiembre del presente año.

Reunión de la planta de docentes de primer año comienzos del semestre A y B

Departamento relacionado: Docentes y Dirección de Carrera

Valoración de resultados:

Se realizaron reuniones con la planta de docentes de primer año para afianzar el trabajo de metodología y pedagogía, así mismo sobre actividades paralelas que deben realizarse en relación a las otras materias.

Para el caso del proceso intensivo se sostuvo otras reuniones que no se basaron en afianzar a la filosofía de la carrera sino más bien a la ejecución de los tiempos de las materias, en el entendido de que los docentes que participarían ya tienen claro la forma de trabajo de la carrera.

Resultado alcanzado:

Las diferentes reuniones permiten conocer el estado de cada docente en relación a su materia, también se hace hincapié en revisar constantemente el documento de ética y disciplina que se utiliza en la carrera.

8. Elaboración de formatos de *evaluación* de visitas a clases por Director de Comisión de Evaluación Interna

Departamentos encargados: Direcciones de Carrera y Comisión de Evaluación Interna

En el mes de enero del 2014 se realizó la reunión con el comité evaluador para la configuración de un formato de evaluación de visitas a clases promovido por Eduardo Albert y que estuvimos en acuerdo los directores de las carreras: Alina Cedeño, Armando Busquets, dicho formato se estructuró conforme a las necesidades de cada carrera quedando sólo un formato.

Actualmente el formato ha sido utilizado por la carrera de Teatro para las visitas a clases.

Resultado alcanzado:

Dichas reuniones permitieron generar documentos sobre evaluación a docentes las cuales se utilizarán al término del semestre.

9. Exposición final del Semestre A Y B 2014- 2015

Dentro de la exposición final del semestre B del 2014 se llevó a cabo con el grupo fundador de la Carrera de Teatro Muégano con su obra “Ensayo sobre la soledad”.

Para el semestre A 2014 la carrera de Teatro no presentó ninguna materia práctica en vista de que el proceso intensivo generó dificultades en la salud de dos estudiantes.

Se expuso en Consejo directivo que la materia de Danza III expondría a finales de septiembre y la escena de actuación a finales de octubre.



Ejercicio coreográfico danza III – 2014 -

Danza III corresponde al proceso final de la preparación dancística que reciben los estudiantes de la carrera de teatro, se basa fundamentalmente en un proceso relacionado con

la organización del movimiento, la construcción de procesos coreográficos individuales que en esta ocasión han surgido de vivencias y estados propios de cada intérprete-creador(a) dirigido por Jorge Parra

Las propuestas de los estudiantes tuvieron como punto referencial la palabra ESTADOS

Cada estudiante realizó ejercicios escénicos donde se evidenció la profundidad de la temática, así como el uso del espacio y la corporalidad.

Ejercicio 1/ Bárbara Fernandes/ Cuando el cuerpo enferma es porque las emociones, las relaciones sociales y el entorno los tuvieron desde mucho antes

Ejercicios 2/ Francisco Salamea / De la fragilidad a la fortaleza

Ejercicio 3/ Ariana Fuentes/ Se me puede perder todo menos el tiempo

Ejercicio 4/ Estefanía Rodríguez/ Tengo sueño, no duermo, siento y no sé en qué sentir. Soy una sensación sin la correspondiente persona. No duermo. No duermo. No duermo (*Pessoa*)

Los ejercicios estuvieron acompañados por un estudiante de producción de sonido y música MARCELO ARCE y músico invitado Luis Cortez

Música:

Meredith Monk

Sol Seppy

Resultado alcanzado:

A pesar de las dificultades que se generaron en la salud de dos de las estudiantes el nivel de trabajo fue impactante y muy enriquecedor.

El trabajo y la prolijidad de las partituras fue un reto para dichas estudiantes autoras de sus propias obras.

Valoración del resultado:

Los estudiantes se embarcaron desde marzo del 2014 en un proceso intensivo de segundo y tercer año, aunque el docente consideró los tiempos muy apretados considera que la gran responsabilidad de dichas estudiantes es lo que llevó a obtener muy buenos resultados corporales.



Estudiante: Erwin Salamea



Ariana Fuentes



Estefanía Rodríguez



Bárbara Fernandes

10. Montaje de graduación para los egresados de la Carrera de Teatro

Departamentos relacionados: Dirección de Carrera, Rectorado, Vínculo con la Comunidad, Relaciones públicas.

El proceso de graduación se llevó a cabo con los docentes Pilar Aranda y Santiago Roldós que por primera vez asumían esta labor, siendo ellos fundadores de la carrera de Teatro y que por múltiples complejidades no pudieron asumir desde hace tiempo este espacio de creación.

Iniciaron el proceso en febrero dentro del marco de actuación IV y continuaron hasta mayo del presente año, posterior a ello se realizó una temporada en el ITAE y luego a cuatro ciudades del país en coordinación con Marcia Cevallos.

El grupo que estuvo conformado fueron estudiantes del sexto semestre: Tatiana Ugalde, Christian Guerrero, Ana Belén Durán y como estudiante invitado Cristhian Aguilera.

Este año tuvimos como tribunal evaluador a Bertha Díaz y Eduardo Albert.

Valoración de resultados:

El proceso de graduación estuvo bajo la dirección del docente Santiago Roldós en co-dirección con la docente Pilar Aranda, la recopilación audiovisual (entrenamientos, diálogos) y relatoría por parte de la docente Marcia Cevallos.

En la primera fase del proceso de graduación los egresados han continuaron con los entrenamientos y lecturas que se suscitaron desde la materia de actuación IV, ésta continuidad conllevó a la generación de un esbozo de acciones corporales que fueron recogidos en el taller de dramaturgia que se inició a principios de marzo.

La construcción de textos imaginativos (no literarios) en esta primera fase (Taller LA MEMORIA DE-DESDE-EN-EL-CON-TRAS EL TEXTO Y EL ESPACIO) tuvo como

finalidad crear impulsos de escritura con el afán de generar en los egresados, la posibilidad de establecer textos individuales y grupales, ésta sería una línea transversal en todo el proceso de construcción de la obra; la revisión de los textos, orientación y construcción (dramaturgia) de los mismos, van de la mano con la Construcción de dramaturgias corporales, esta primera fase tuvo como objetivo generar situaciones en relación al cuerpo/voz y converger con las historias generadas desde la escritura (segundo Taller LA MEMORIA DE- DESDE-EN-EL-CON-CONTRA-SIN-SOBRE-TRAS EL CUERPO) ésta construcción de dramaturgia del cuerpo continuó con la elaboración de un entrenamiento específico generado desde los propios egresados.

La segunda Fase del proceso consistió en realizar ensayos generales y muestra al público (estreno) cuyo objetivo fue generar simulaciones de lo que sería hacer una función frente al público como proceso de “fogueo” para los propios egresados, por el lado de la Dirección, Co-dirección y registro audiovisual observar la energía del espectador(a) invitad(a) y seguir re-direccionando aspectos técnicos, actorales y espaciales hasta el día del estreno.

Las dos fases del proceso cumplieron con una carga horaria de 440 horas de trabajo las cuales fueron asumidas por los docentes Santiago Roldós y Pilar Aranda con una carga de 8 horas diarias de trabajo y aumentando a 10 horas diarias dependiendo de las necesidades de la obra.

Por la necesidad de registrar los procesos de creación de los egresados, y de orientarles acerca de la construcción de una relatoría, la docente Marcia Cevallos estuvo en las dos fases del proceso, cuyo objetivo fue mantener una comunicación y coordinación permanente con la Dirección y Co-Dirección sobre el montaje de graduación y que, bajo criterios consultados: documentó y registró las jornadas de trabajo de los egresados (situaciones que ellos mismos no podían hacerlo), con la finalidad de proporcionarles las evidencias y apuntes significativos al término de su proceso.

Así mismo, la docente Cevallos estuvo en la temporada del montaje de graduación (un mes) cuyo objetivo fue dirigir el proceso de preparación física y emocional de los egresados previas a las funciones y coordinación de las mismas, la acción de recopilación y documentación de materiales seguirá en esta etapa puesto que paralelo a este seguimiento de temporada la docente estará en la orientación de la construcción de la relatoría del grupo.

Resultado alcanzado:

El taller de Montaje en conjunto con el Taller de dramaturgia tuvieron como objetivo visualizar las escenas, personajes y textos generados del proceso, bajo un re-ordenamiento desde la mirada de la Dirección y Co-Dirección que fueron construyendo lo que sería el Montaje Teatral de la obra, la premisa a seguir consistió en trabajar desde el entendimiento de lo que es el Teatro Colectivo.

Este proceso comenzó el 27 de febrero y finalizó el 5 de mayo del 2014





Performance



11. Ceremonia de graduación mayo 2014

Departamentos vinculados: Dirección de Carrera, Relaciones públicas, Rectorado.

Dentro de la formación de artistas cualitativamente diferentes y que contribuyan el afianzamiento de la cultura nacional y su identidad en permanente construcción, a través de la

imaginación, la capacidad crítica y libertad creativa (tomado de la ceremonia de graduación 2013)



Graduada Ana Belén Durán



Graduado Christian Guerrero



Graduada Tatiana Ugalde

12. Mantenimiento del Cine Club en la Carrera de Teatro

El cineclub busca ser un lugar de provocación, cada película es una invitación a la apertura, a mirarse más allá de la versión oficial que hemos creado para nuestra propia comodidad.

Esta clase extra-curricular busca que los estudiantes abran canales que les permita ponerse en relación con sus propios conflictos, que les permita dejar de naturalizar sus fracturas, sus tabúes, sus deseos y dejen de verse a sí mismos y a los otros con ajenidad. El objetivo consiste en proponer mediante ciclos de películas una mirada de referencia sobre la sociedad contextual y la relación con la formación teatral.

Duración por película: aprox. 2 horas c/uno Foro: 3 horas por ciclo

Valoración de resultados:

Ver distintas poéticas, los universos que despliega cada película amplía el abanico de imágenes para el estudiante y permite relacionarse con la historia en singular, para tener una visión más amplia como individuos y en relación a la otredad.

Los foros que se realizan permiten también escuchar la voz de cada estudiante y revisar su contexto y referencias personales.

Resultado alcanzado:

Mediante conversaciones con la Dirección de la Carrera cada ciclo debe ser analizado en función de los contenidos que estudia el estudiante, las películas se pasan una a la semana, con una realización de Fichas: 2 horas c/u, la prueba de la película y logística del espacio alrededor de 30 minutos.

13. Incorporación de nuevos maestros a la planta docente semestre A y B

Departamentos relacionados: Dirección de Carrera, Comisión Académica.

La selección de docentes para este periodo 2014-2015 se basó en re-considerar a los propios egresados de la carrera como parte de la re-alimentación que debe manejarse dentro de la carrera.

En el semestre A 2014 la figura de asistencia de cátedra se mantuvo con los tecnólogos Jefferson Castro (asistencia en entrenamiento físico I) y Kerlly Chóez (asistencia en Introducción a la práctica del Teatro I , II) éstas asistencias permitirán fortalecer sus aprendizaje y continuar con el camino desde el nivel metodológico y pedagógico en que se construye la carrera de Teatro.

Así mismo se incorporó como materia extracurricular CINE FORO con Tatiana Ugalde y Christian Guerrero

Para semestre B

La incorporación de Tatiana Ugalde como docente de la materia de teatro y sociedad II

14. Talleres de Capacitación para docentes y estudiantes de la Carrera

Departamentos relacionados: Dirección de Carrera, Administración Financiera

El municipio de Guayaquil cada año otorga un aporte económico para la ejecución de capacitaciones artísticas, en este caso la Dirección de la Carrera de Teatro estableció la necesidad de elaborar este taller.

a) Hipótesis del espacio escénico de “contadoras de garbanzos”, dentro de los talleres del montaje de graduación de la carrera de teatro del ITAE 2015

La materia de actuación IV aborda talleres relacionados al cuerpo, dramaturgia y espacio, para ello la necesidad de afianzar y problematizar las nociones de construcción del personaje a través del montaje, es necesario conocer acerca de los espacios y desde que contextos se construyen los mismos.

Valoración de resultados:

Este taller invitó a generar un análisis acerca de ¿cómo se construyen los espacios bajo la mirada de un texto ya establecido? Comenzando desde nociones básicas, hipótesis para llegar luego a una transformación intenta recoger la esencia del texto, de la escena de la obra.

Dicho Taller sirve para los profesores de la Carrera de Teatro y estudiantes que cursen el último año de la carrera.

Resultado alcanzado:

A partir de la hipótesis de la puesta en escena en general se intenta entender pragmáticamente la necesidad de alcanzar una unidad a partir de diversidad y la diferencia, dejando abierta la posibilidad de transformación.

Se trata de una hipótesis donde se visualiza los referentes propios de las talleristas.



Espacio y personaje

b) Taller de entrenamiento de la voz por Daniel Aguirre (Bolivia)

Dentro de las capacitaciones para mejoramiento del proceso didáctico y de metodología de los docentes que forman parte de la planta de docente, se estableció generar un acercamiento del trabajo vocal-corporal con el actor Daniel Aguirre Camacho, quien fuera actor del grupo Teatro Los Andes (Bolivia) y que ahora conforma la agrupación Giroesfera Teatro.

Valoración de resultados:

El taller propuso liberar tensiones cotidianas acercándonos a nosotros mismos a través de un trabajo grupal, conocer y aprender a escuchar con nuestra propia sensibilidad, para desarrollar, descubrir nuestro universo vocal y aceptar nuestra propia voz y su forma particular de manifestarse.

Resultado alcanzado:

Se recurrió a la técnica mediante ejercicios que contienen pautas claras para liberar las imposiciones externas. En base a un entrenamiento se encontró una disciplina para descubrir nuestra identidad vocal y su desenvolvimiento individual ya sea escénico o cotidiano.

Se exploró en base a tres puntos principales: la respiración, la emisión y la relación texto - música. Todos ligados a un trabajo corporal.



Trabajo de la voz y espacio, Teatro laboratorio ITAE

a) El teatro como vehículo para profesar y propagar conocimiento vital, integridad y democracia por Santiago Roldós

Consistió en un taller teórico-práctico que buscó acercar a profesores y profesoras de las disciplinas del ITAE hacia ciertas dinámicas propias del teatro clásico y contemporáneo: la capacidad de ponerse en el lugar del otro; el auto conocimiento y la transgresión placentera y divertida de los propios límites; la identidad como incógnita en construcción permanente; el juego como entrada a lo sagrado; el riesgo y la (auto) crítica como elementos constitutivos del deseo y la libertad; y la creación colectiva como pieza medular de toda sociedad presente y porvenir, incluyendo a la pequeña dimensión de la relación dicente-docente.

El objetivo es doble: brindar herramientas, aunque sea de manera introductoria, para el auto conocimiento integral; y permitir un mayor empoderamiento y libertad de las capacidades ya existentes.

Valoración de resultados:

En el ámbito de la pedagogía ecuatoriana formal, el estudio y el ejercicio del arte en general y del poder del teatro en particular están aún por explorar. La aproximación que propone este taller, aún en su sintética brevedad, no estriba en una mera cuestión técnica instrumental, sino que busca introducir a sus participantes en las profundidades y cualidades del quehacer teatral como una pregunta sobre el otro y la posibilidad del cambio.

Resultado alcanzado:

Del taller quedaron algunas premisas que servirán para confeccionar una forma de relacionarnos entre los docentes del ITAE.



Grupalidad, Teatro Laboratorio del ITAE

15. Actualización del documento de Graduación

Todo el proceso de elaboración de la graduación se sostuvo en base a un documento que se estuvo dialogando con el Dpto. de Investigación y Rectoría dentro de las comisiones académicas de la carrera.

Valoración de resultados:

Como antecedente la elaboración del documento de Graduación se estableció desde mayo del 2013 en colaboración en primera instancia de la docente Bertha Díaz, luego en base a la experiencia que se generó con el montaje de *Dónde son los cantantes* se realizó un primer borrador que fue conversado con Pilar Aranda, Marcelo Leyton y María Coba.

Resultados alcanzados:

Con la experiencia del siguiente montaje “Caramba que coincidencia 2014” el documento se volcó en otros porcentajes del proceso, donde el peso cayó sobre la puesta en escena y quedando un porcentaje medio para el estreno, en esta ocasión la temporada no formó parte del proceso, así mismo se estableció la realización de una relatoría como parte del documento memoria.

3.4 Matrículas, graduados y curso de Nivelación e Ingreso

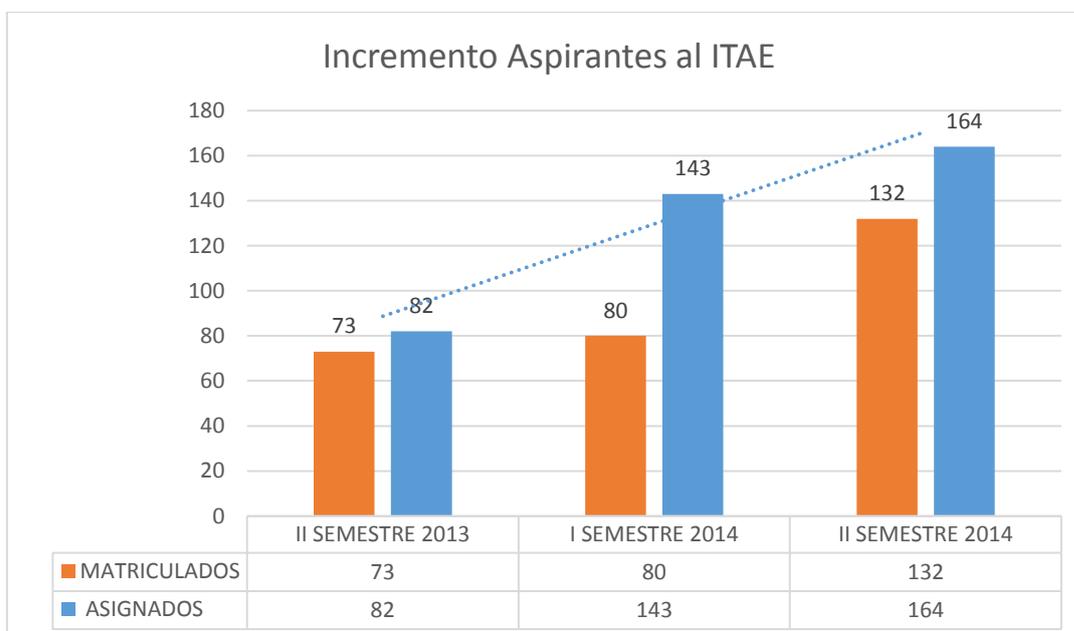
3.4.1 Nivelación e Ingreso

Para dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 82 de la Ley Orgánica de Educación Superior – LOES, se inició el proceso de nivelación de carrera para los aspirantes a estudiar en cualquiera de las tres carreras que oferta la institución

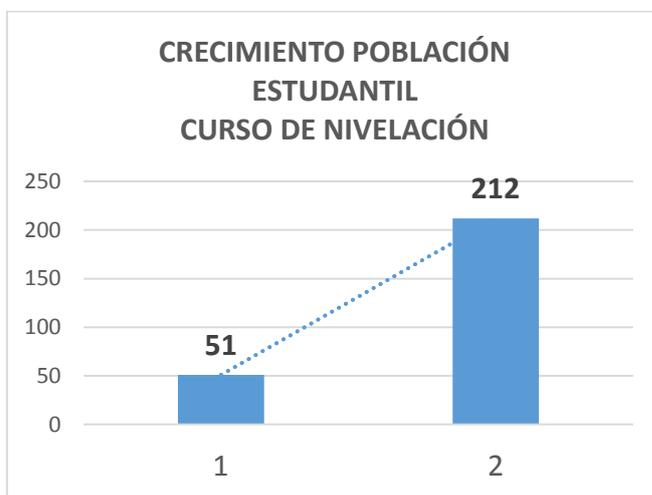
Este proceso los aspirantes lo realizan a través de la plataforma del Sistema Nacional de Nivelación y Admisión (SNNA).

La SENESCYT, a través del SNNA, envió al ITAE la nómina de aspirantes aceptados para cursar los cursos de nivelación de carreras que se dictaron en el ITAE durante el 2014. En el primer período académico ordinario tuvimos a 80 estudiantes matriculados y en el segundo período ordinario a 132.

PRIMER SEMESTRE 2014			
Asignados	Total Matriculado	Primera matrícula	Segunda matrícula
143	80	78	2
SEGUNDO SEMESTRE 2014			
Asignados	Total Matriculado	Primera matrícula	Segunda matrícula
164	132	121	11



Es importante señalar que el número de estudiantes que ingresan al curso de Nivelación del ITAE ha crecido de forma sustancial en los últimos 5 años. Si se analizan en incremento de alumnos matriculados en los cursos de nivelación 2009 (el último año en que el ITAE fue una institución cofinanciada) y al año 2014 vemos una tasa de crecimiento de 416 %. Este indicador manifiesta por si solo el interés que las carreras del ITAE tienen en el universo de jóvenes que aspiran a ingresar el sistema de estudios universitarios del país.



Período	2009	2014
Estudiantes matriculados	51	212
Tasa de crecimiento		416%

1. Proceso Exonera

El Sistema Nacional de Nivelación y Admisión, SNNA, a través de su plataforma pone a disposición de los estudiantes que se registran en el sistema, la opción de rendir un Examen Exonera, el cual se llevó a cabo desde el 14 al 20 de diciembre del 2013.

Se procedió a tomar el examen exonera a los aspirantes, siendo 143 registrados de los cuales se presentaron 35 aspirantes de las tres carreras, correspondientes a 16 aspirantes de Artes Visuales, 14 de Producción de Sonido y Música y 5 de Teatro.

Se formaron 2 grupos para tomar el examen con la colaboración de las Secretarías Académicas, se leyó a los estudiantes las disposiciones disciplinarias que se encuentran en la

página del SNNA. Además se les comunicó a los aspirantes en general que el proceso continuaría la siguiente semana y debían seguir las instrucciones que enviamos a sus respectivos correos electrónicos. Los cinco aspirantes de la carrera de Teatro rindieron en adición su entrevista escrita.

El 2 y 10 de enero de 2014 se procedió a la elaboración y publicación de actas con las notas finales, los listados de los aspirantes aprobados y la recolección física de las pruebas tomadas durante el proceso. Dicha publicación se realizó mediante correo electrónico a la Ing. Alma Zeballos, Analista del SNNA, y también en la cartelera de la Institución, así como también a resolver inquietudes por parte de los aspirantes que participaron del proceso.

Del 4 al 9 de agosto se llevó a cabo el II proceso de examen Exonera y tanto Secretaría general como los directores de carreras trabajaron en la planificación de la toma de exámenes, entrevistas y otras evaluaciones.

Se proporcionó el material necesario a los docentes para llevar a cabo dicho proceso.

Se elaboraron las respectivas Actas de Notas para promediar los resultados, los cuales fueron publicados a los estudiantes en cartelera y vía correo electrónico, así también fueron enviados a la Analista del SNNA, Alma Zeballos.

2. Monitoreo SNNA

Durante el 2014 recibimos la visita de funcionarios de la SENESCYT quienes monitorearon el proceso de Nivelación. En el mes de julio procedieron a realizar el monitoreo al Curso de nivelación de carrera del I Semestre; y en el mes de diciembre monitorearon al Curso de nivelación de carrera del II Semestre.

En ambos procesos se elaboró, recopiló y organizó la información requerida. La misma que incluía:

1.- Planificación Educativa

2.- Seguimiento Académico

3.- Otras actividades

Durante el monitoreo se cumplió con todos los indicadores solicitados a la coordinación de la Nivelación. Además se realizaron observaciones en el área de Biblioteca donde se sugirió mantener activa la plataforma de Biblioteca Virtual y publicar el reglamento de préstamos de libros.

3.4.2 *Alumnos matriculados en el año 2014*

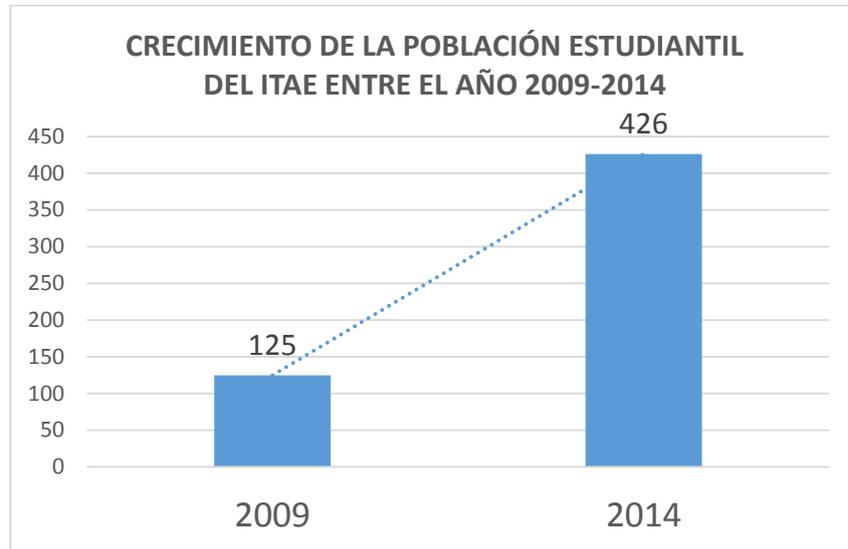
El total de estudiantes que se matricularon en el período académico I del año 2014 fue de 336 alumnos.

ARTES VISUALES	178
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	141
TEATRO	17
TOTAL	336

El total de estudiantes que se matricularon en el período académico II del año 2014 fue de 364 alumnos.

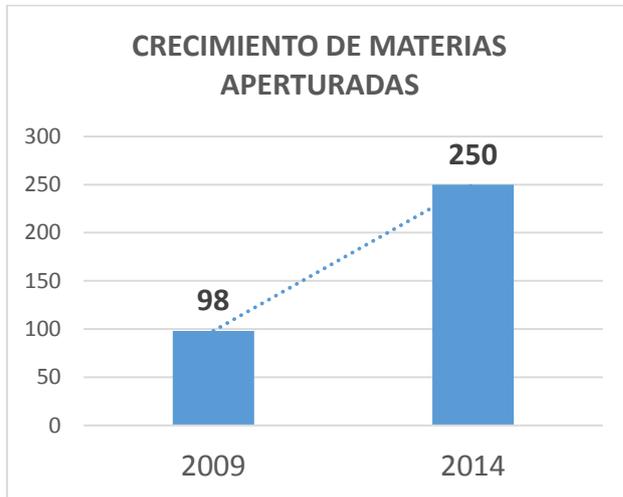
ARTES VISUALES	192
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	159
TEATRO	13
TOTAL	364

Es significativo mencionar que el número de estudiantes matriculados en el ITAE ha crecido sustancialmente en los últimos 5 años. Si se analizan el incremento de matriculados entre el último año en que el ITAE funcionó como una institución cofinanciada al año 2014 vemos una tasa de crecimiento de 341%. Esta cifra demuestra el fortalecimiento institucional que se ha alcanzado en términos de población estudiantil.



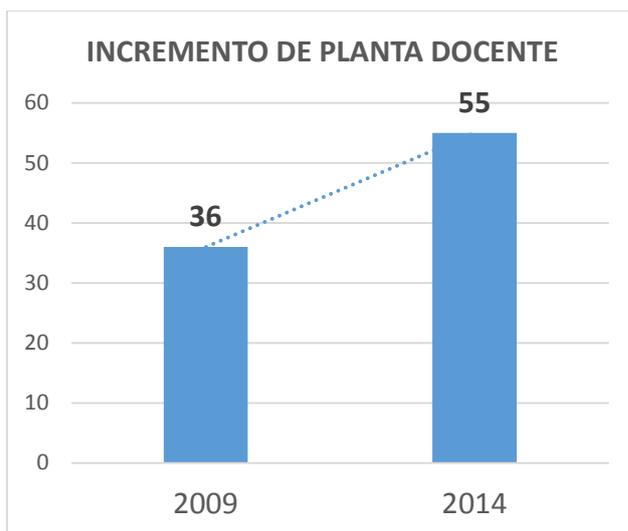
Período	2009	2014
Estudiantes matriculados	125	426
Tasa de crecimiento		341%

Del mismo modo, si comparamos entre el 2009 y el 2014, se aprecia un incremento notable del número de materias que anualmente se abren durante los dos períodos académicos ordinarios del ITAE.



Período	2009	2014
Materias aperturadas	98	250
Tasa de crecimiento		255%

Otro indicador significativo es el incremento de la planta docente que entre el 2009 y el 2014 creció en un 153 %.



Período	2009	2014
Docentes	36	55
Tasa de crecimiento		153%

3.4.3 *Alumnos graduados en el año 2014*

Durante el año 2014 se graduaron 14 estudiantes del ITAE. Antes de la ceremonia de graduación del 2014 alcanzaron a concluir su proceso de titulación 9 estudiantes: 6 profesionales de la carrera de Artes Visuales y 3 de la carrera de Teatro, quienes tuvieron su ceremonia el día viernes 17 de octubre de 2014. A continuación se detalla la nómina de graduados:

	NOMBRES Y APELLIDOS	CARRERA
1	CASTRO GUARANDA ANA BELEN	ARTES VISUALES
2	CEDEÑO CHUNGA BEATRIZ ALEXANDRA	ARTES VISUALES
3	GARCIA CORREA DIANA CRISTINA	ARTES VISUALES
4	RAMIREZ CABRERA ANDREA VIVIANA	ARTES VISUALES
5	VALDEZ ALAMOS RAYMUNDO RAFAEL	ARTES VISUALES
6	VARGAS PONGUILLO CARLOS LUIS	ARTES VISUALES
7	UGALDE ORTEGA TATIANA ELIZABETH	TEATRO
8	GUERRERO ROMERO CHRISTIAN ALEXANDER	TEATRO
9	DURAN MOSQUERA ANA BELEN	TEATRO

La carrera de Producción de Sonido y Música contó con cinco egresados que concluyeron su proceso de titulación, entre la tercera y cuarta semana del mes de noviembre. La ceremonia de graduación para estos 5 estudiantes será en el 2015. A continuación se detalla la nómina de alumnos:

	NOMBRES Y APELLIDOS	CARRERA	FECHA DE SUSTENTACIÓN
1	BRAVO GALÁN FREDY JOSÉ	PROD. SONIDO Y MÚSICA	14/11/2014
2	GARCÍA ZELAYA ANDRÉS	PROD. SONIDO Y MÚSICA	21/11/2014
3	ÑACATO NEREIDA	PROD. SONIDO Y MÚSICA	21/11/2014
4	OROZCO REYNA ALEXANDER ENMANUEL	PROD. SONIDO Y MÚSICA	13/11/2014
5	PACHECO RIVADENEIRA CRISTIAN	PROD. SONIDO Y MÚSICA	13/11/2014

4 INVESTIGACIÓN

En el 2014 el Departamento de Investigación continuó manteniendo entre sus objetivos primordiales la articulación del proyecto pedagógico del ITAE con el pensamiento cultural de avanzada y las variables investigativas que se correspondan a la complejidad que plantea la institución artística hoy.

Entre sus tareas fundamentales estuvo la búsqueda de una proyección científica del ITAE con las necesidades de la escena artística local, atendiendo a sus preguntas y condiciones de producción, de modo que las investigaciones emprendidas puedan producir insumos para que la práctica pedagógica, en este contexto, sea cada vez más eficiente.

Durante este año se propuso desarrollar y darle seguimiento a un conjunto de actividades orientadas al cumplimiento y/o fortalecimiento de las líneas de acción estipuladas en el Plan Operativo Anual institucional, tratando de atender siempre a las particulares de cada carrera. Todo esto con el propósito de tener profesionales tanto docentes y estudiantes, capaces de contribuir al desarrollo de las actividades investigativas a partir de proyectos que se reconozcan en las exigencias del estatuto de la actividad de investigación en la cultura artística actual.

A continuación, un desglose de las acciones emprendidas y su impacto.

4.1 Ajuste y formalización de los mecanismos de reglamentación del Sistema de Investigación del ITAE.

Para este año se propuso consolidar una infraestructura de trabajo que contribuya a monitorear, impulsar, evaluar y difundir la actividad investigativa, de modo que repercuta tanto en el ámbito académico, como en la escena artística local e internacional. Si bien el Sistema de Investigación formal no ha podido concretarse debido a que la institución no ha

implementado el escalafón propuesto por el Magisterio Nacional, desde el 2010 se propuso en esquema para su funcionamiento, el cual está a la espera de contar con los recursos y con una infraestructura administrativa. En este sentido el Departamento ha ido acopiando información al respecto y nutriendo el mecanismo de un programa piloto para respaldar desde el punto de vista científico las líneas de investigación desde diferentes ejes de trabajo. Para este año se ha incluido una nueva línea de investigación.

1. Pedagogías del arte

A través del acompañamiento a experimento pedagógicos que han tenido como objetivo académico el desarrollo de un pensamiento expandido e interdisciplinar, se ha generado insumos que sirvan como guía y apoyo al proceso pedagógico del ITAE con vistas a ampliar el sentido de los programas de estudio, sus metodologías y experimentar nuevas formas de enseñar- aprender, tales como: la Brigada de Dibujantes, cátedra de dibujo ampliado, cátedra de Gestión de Proyectos y otros.

2. Prácticas artísticas

Con el objetivo de estimular, dar cobertura y validar procesos los cuales se concreten “ lo mismo en una obra artística que en una práctica creativa y crítica reconocida por el campo del arte(...)no necesariamente identificables como investigaciones de carácter académico-científico¹.” El Departamento ha desarrollado una instancia de impulso a la Investigación Docente bajo la figura de ‘Producción de conocimiento a través del arte’. También se ha trabajado en el levantamiento y difusión de procesos artísticos-investigativos tanto de docentes y estudiante en la plataforma virtual deskafuero.ITAE.edu.ec. Ha colaborado también con la interlocución y revisión de los Proyectos de Graduación de la institución.

¹Extraído de las Políticas de Departamento de Investigación.

Este año, el Departamento, colaboró con la Coordinación Académica de Artes Visuales en la conceptualización y producción de una exposición de alumnos, estudiantes y ex estudiantes en el marco de la XII Bienal de Cuenca. El proyecto puso en valor prácticas artísticas que contribuyeran a la reflexión sobre temas estéticos y culturales del momento; esto con el objetivo de forjar una atmósfera más competitiva que sirva de estímulo para la producción de propuestas sólidas.

3. Teoría del Arte e Investigación Histórica

Con miras de alimentar esta línea de investigación el Departamento ha venido trabajando en el 'Archivo de Investigación ITAE' que contempla el levantamiento de los proyectos investigativos del cuerpo docente para que sirva de insumo a futuras investigaciones. Desde el 2011 ha estado a cargo de la conceptualización y producción del Catálogo Histórico que recoja toda la experiencia pedagógica del proyecto ITAE, el cual podrá revelar el alcance y coherencia del proyecto pedagógico de la institución. Así mismo, a través de nuestra plataforma virtual <http://deskafuero.ITAE.edu.ec/>, ha generado estrategias de levantamiento y difusión de procesos investigativos de la comunidad ITAE, tomando en consideración aquellos resultados producidos a partir de proyectos institucionales, como los gestados de manera independiente.

4. Arte y Espacio social

Una de las franjas más importantes y problemáticas de las nuevas pedagogías en el campo del arte es aquella que explora las relaciones multifacéticas entre el arte y el espacio social. En esta franja operan campos del saber muy heterodoxos y se necesita levantar preguntas éticas y aspectos relativos a dinámicas colaborativas, gestión o negociaciones que atraen un universo de ingentes debates.

En este sentido, esta línea de trabajo busca apoyar la instancia reflexiva y metodológica que necesita este tipo de proceso, haciendo interlocuciones a proyectos concretos de inserción del arte en el espacio social o a los que se sitúan entre la práctica estética y la práctica social. Cuidar de su diseño, puesta en práctica y sustentabilidad plantea retos importantes a la actividad de investigación.

La instancia de capacitación ligada a esta franja y la sistematización y puesta en práctica de los resultados, para que reúnan las condiciones de sostenibilidad que necesitan estos procesos, requiere de investigación y actualización permanente. En este tipo de propósito se localiza una buena parte de las exigencias del proyecto que el Departamento propone.

Las actividades contempladas en las líneas de investigación que orientan los ejes de trabajo del Departamento y otras que también contribuyen a la articulación del Sistema de Investigación liderado por el departamento con el Proyecto Pedagógico del ITAE se implementaron de la siguiente manera:

4.2 Colaboración con procesos de reafirmación institucional

Formulación de Observaciones al Reglamento de Régimen Académico. Por solicitud del Rectorado se revisó el documento que recoge el Régimen Académico Nacional con la finalidad de plantear observaciones y discutir colectivamente aquellos cambios a favor de la especificidad del campo educativo en artes.

Avances en la elaboración del Código de Ética para la investigación en el ITAE. En respuesta a la solicitud realizada por la Secretaría General, el Departamento de Investigación inició el desarrollo de dicha normativa. Inicialmente se han estudiado documentos referenciales de entidades de educación superior nacionales e internacionales con la finalidad de familiarizarnos con este tipo de legislaciones. Este trabajo está en proceso.

- Seguimiento al proceso de conformación de la Asociación estudiantil del ITAE. Por solicitud de consejo directivo se ha mediado la conformación y gestión de un Tribunal Electoral Estudiantil procedentes de las tres carreras para que ellos asuman la organización de las elecciones generales de la futura Asociación de Estudiantes del ITAE. En este proceso de carácter estudiantil, la participación del Dpto. de Investigación consintió principalmente: en la retroalimentación para establecer un estatuto provisional de la Asociación Estudiantil del ITAE y su Reglamento de Elecciones, la colaboración al tribunal en la elaboración y conducción de la Convocatoria para la Elección de la Asociación Estudiantil del ITAE.
- Asistencia a los Talleres de discusión de la propuesta de Armonización de Nomenclatura de títulos de nivel técnico o tecnológico superior y equivalentes. El 9 de OCT, el CES convocó una sesión de trabajo en el InCine (Quito) con el objetivo de alzar una propuesta estandarizada de nomenclaturas para las carreras de arte. En el encuentro se acopiaron las propuestas de las diferentes instituciones en el marco de una discusión más amplia sobre la pertinencia de sus diferentes programas y experiencias en el escenario nacional. Al cierre del taller se solicitó entregar por vía digital las propuestas de nomenclatura de cada entidad educativa, en un plazo máximo de una semana. Con fecha de 21 de octubre fue enviada la propuesta del ITAE junto con un documento que sustentaba sus consideraciones particulares.
- Colaboración con la regularización del proceso de integración con la Universidad de las Artes

4.3 Implementación del Programa de Impulso a la Investigación Docente bajo la figura de Producción de conocimiento a través del arte.

Esta propuesta busca impulsar proyectos que contribuyan a estimular la investigación docente y su inserción en el ámbito académico, de manera que pueda ser revertido sobre los procesos de formación del ITAE. Supone el auspicio de un proyecto (o instancia) de investigación o creación.

Esta primera fase estuvo dirigida para los docentes de la institución. El docente Ilich Castillo obtuvo este incentivo, el cual fue invertido en la conceptualización, elaboración e impresión de un catálogo que acompañó la muestra ‘TÁNTALOS’. La exposición tuvo lugar del 05 de febrero al 10 de marzo en ‘Demolden Video Project’, una galería en España especializada en video-arte, según su página web “uno de los modos de expresión más fecundos de la creatividad estética contemporánea en la segunda mitad del siglo XX”. (www.demolden.com).

4.4 Trabajo de interlocución y/o asesoramientos a las comisiones académicas y coordinaciones académicas.

Trazando la construcción de un escenario propicio para la proyección científica del ITAE en sintonía con las demandas del espacio artístico hoy, el Departamento ha trabajado con los Coordinadores de Carreras y Comisiones Académicas en el tratamiento de problemáticas de orden pedagógico y de organización docente para la mejora de sus programas, cuidando que estos respondan a las exigencias científico-pedagógicas globales y a las políticas de investigación institucional. El Departamento ha funcionado como un importante mediador para la incorporación de visiones más generales del campo artístico a las especificidades de las carreras, velando por la coherencia entre objetivos trazados desde campos específicos de la práctica artística, y el proyecto pedagógico general.

De este trabajo se puede destacar las siguientes actividades:

- Reunión con el Director de la carrera de Artes Visuales para evaluar el taller “Del dicho al hecho” impartido por el cineasta Miguel Alvear. Reunión con los estudiantes del taller. (enero)
- Reunión con el Departamento de Vínculo y Coordinación Académica de Artes para discutir sobre la desidia de los estudiantes a los eventos y talleres que ofrece la institución. (febrero)
- Entrevistas a los aspirantes de la Carrera de Artes Visuales (febrero)
- Participación en la Comisión Académica de Teatro para revisar el proceso de graduación (marzo)
- Participación en la comisión de Vínculo con la Comunidad con la dirección de la Carrera de Artes Visuales para el análisis del programa Dossiers, donde se plantearon alternativas a la propuesta vigente y se asentaron las observaciones realizadas, que posteriormente fueron discutidas en Consejo Directivo. (mayo)
- Participación en sesiones del Consejo Directivo y Comisiones Académicas para Reflexiones académicas surgidas a raíz de la coyuntura del Salón de Julio, en su reciente edición, y de la muestra del ITAE en la Casa Cino Fabianni; sus implicaciones directas sobre los manejos de las clases de Proyectos y sobre el proyecto institucional, en sentido más amplio. (julio-agosto)
- Participación en Comisiones Académicas a propósito de la coordinación de la exposición de final de semestre 2014. Se emitieron consideraciones en torno a las características de las puestas en escena, la cualidad que de las mismas en dependencia de los objetivos académicos y se analizaron dificultades presentadas en otros años. Estas reflexiones conjuntas, propias del trabajo interdepartamental, esperamos coadyuvan a un mayor lucimiento de las muestras y un mejor aprovechamiento de los espacios. (agosto)
- Participación en la instancia de evaluación de los Proyectos de graduación de las carreras de Teatro y Artes Visuales.



4.5 Trabajo de interlocución y/o asesoramientos a las cátedras y proyectos de vinculación

Aunque no hay muchas definiciones en torno a la labor de Investigaciones, su sentido y control en el ámbito de los Institutos Superiores, se ha ido creando documentos de trabajo, impartido asesoría teórica a tópicos importante para las carreras y brindado acompañamiento para experimentos pedagógicos tales como: la Brigada de Dibujantes, Off plein air de la cátedra de Dibujo VI, Prácticas de producción Cultural, el proyecto INTRO y a todos aquellos que se realizan a partir de objetivos académicos que promueven el desarrollo de un pensamiento expandido e interdisciplinar con el objetivo de impulsar la actividad investigativa, en sus diferentes modalidades.

Ver trabajo de interlocución con la Brigada de Dibujantes en <http://brigadadedibujantes.tumblr.com/> o revisar los apuntes. Se trabajó en la sistematización de bibliografía detección de conceptos clave. Colaboración en levantamiento y curaduría de la experiencia.

Ver los resultados del trabajo de interlocución de ‘Off plein air’ de la clase de Dibujo VI
<http://deskafuero.ITAE.edu.ec/?p=7336>



Ver resultados de la colaboración con el docente Ángel Emilio Hidalgo en la producción del evento “Desembarco poético”. El evento en torno a la poesía chilena en el marco del Festival Internacional Desembarco Poético contó con la presencia de los escritores Paula Ilabaca (Chile) y Ángel Emilio Hidalgo (Ecuador). Tuvo lugar el viernes 7 de noviembre a las 15h00.



Ver resultados de la colaboración al Departamento de Vínculo con la Comunidad en la planificación y gestión de los siguientes dossiers.

1 Dossiers. Perceptómica con Ricardo Silva (enero)

<http://deskafuero.ITAE.edu.ec/?p=5912>



- 2 Dossier sobre la Bienal de Mercosul con Sarah Demeuse. Co-curadora de Bienal de Mercosul y miembro de equipo curatorial de Bienal de Cuenca (abril)

<http://deskafuero.ITAE.edu.ec/?p=6985>



- 3 Dossiers con Fran Siegel (mayo)

<http://deskafuero.ITAE.edu.ec/?p=6975>



4 Dossiers. 'La intransigencia de los objetos' por Pamela Cevallos (junio)

<http://deskafuero.ITAE.edu.ec/?p=6964>



- 5 Dossiers. La materialidad en la fotografía y el video post-internet con Karina Skvirsky (agosto)

<http://deskafuero.ITAE.edu.ec/?p=6950>



- 6 Dossiers con Marlon de Azambuja (agosto)

<http://deskafuero.ITAE.edu.ec/?p=7035>



Ver resultados de la colaboración al Departamento de Vínculo con la Comunidad en el Festival Ecuador Bajo Tierra 3. El ITAE acogió la tercera edición de Ecuador Bajo Tierra. En la primera semana de mayo, del 5 al 9, se coordinó el apoyo logístico que brindaría el Departamento de Investigación durante el desarrollo del festival. Este evento fue propuesto por el artista Miguel Alvear, principal gestor del festival, quien ha dictado algunos talleres en la institución. Resultó de sumo interés para el Departamento de Investigación por su cercanía con las dinámicas del Proyecto Parque, principalmente, por la posibilidad de generar un encuentro con audiencias próximas al espacio del ITAE que pudieran estar interesadas en la programación del festival.



4.6 Perfeccionamiento de la plataforma de difusión del Departamento de Investigación DESKAFUERO.

Considerando la investigación como una actividad inherente a la condición del docente y del estudiante universitario, el Departamento ha generado estrategias de levantamiento y difusión de los procesos investigativos de la comunidad ITAE, acogiendo aquellos resultados producidos a partir de proyectos institucionales, como los gestados de manera independiente.

Parte de esa información se la ha incorporado al archivo de investigación del Departamento y otra ha sido levantada en la plataforma virtual: <http://deskafuero.ITAE.edu.ec/>

Se ha dado seguimiento a proyectos investigativos de la institución tomando en cuenta las especificidades de cada una de las carreras que la conforman. Se ha atendido a investigaciones realizadas adentro de la institución, tanto de corte académico como proyectos investigativos de carácter más heterodoxo; así mismo, se ha considerado actividades artísticas-investigativas emprendidas de manera independiente por los alumnos y profesores.

El sitio web: <http://deskafuero.ITAE.edu.ec/> se ha consolidado plataforma virtual para acercar a alumnos, profesores y al público general, formulando estrategias continuas de interlocución y difusión, apostando no solo a la visibilidad de propuestas que se generan en el ITAE sino también a la apertura de zonas de debate que contribuyan a la transferencia de conocimiento y alimenten la práctica pedagógica. Esto ha contribuido con la formación de una atmosfera competitiva de trabajo que motiva tanto a alumnos como profesores a trabajar y aporta a la afianzamiento de un espacio académico privilegiado, donde se brindan las condiciones para formar profesores-artistas y profesores-investigadores activos, comprometidos con su profesión y a alumnos que experimenten de forma temprana, vías para construir un itinerario de trabajo propio.

Este año se trabajó también en la coordinación de edición de videos para difusión de las actividades, los cuales han sido almacenados en el canal de Youtube https://www.youtube.com/channel/UC_cZ9ioXi12_nTaSeu_mNag.

Se solicitó también al Departamento de Vínculo la apertura de una cuenta en soundcloud para almacenar los audios que genera el ITAE, desde los talleres, clases, proyectos de vinculación, PROYECTO PAQUE y otros, para así poder difundirlos a través de deskafuero y otros espacios.

Ver https://soundcloud.com/ITAE_sonido

4.7 Presentación del “Expediente ITAE” con el fin de presentar nuestro trabajo a instituciones y personalidades relevantes del mundo arte.

El Departamento, dado que atesora una importante documentación histórica acerca de los procesos del ITAE, ha colaborado con especialistas del instituto y con dirigentes institucionales en la selección y organización de evidencias que permiten dar a conocer el perfil y obra de la institución. Este aporte se usa, normalmente, para presentar al ITAE en el escenario internacional, ya sea porque alguien del claustro de profesores es invitado a un evento y lleva esta presentación como contenido de su actividad, o porque alguna personalidad relevante visita Guayaquil y se considera que lo amerita, o a veces, se le solicita específicamente, al Departamento una muestra general de nuestra labor.

Este año el expediente fue presentado y enviado a:

- Pablo León de la Barra, curador independiente con reconocida trayectoria internacional en el campo de las artes, actualmente curador responsable del USB MAP del Museo Guggenheim de Nueva York. La Fundación Museos de la Ciudad, a través del Centro de Arte Contemporáneo de Quito, conjuntamente con La Fundación Municipal Bienal de Cuenca en su 12 Edición y la M. I. Municipalidad de Guayaquil colaboró con la venida de la Barra a la ciudad para continuar su investigación sobre el arte ecuatoriano en enero del 2014. El ITAE se convirtió en sede de presentación de portafolio de artistas el martes 21, el departamento aprovechó su visita para hacer una presentación de los proyectos de la institución y sus instalaciones. Se organizó también material visual, links, imágenes, etc. para los archivos del curador.

- Javier Duero, Gestor español, miembro de la organización Pensart y Curador de We-Traders, con el objetivo de propiciar una posible colaboración para el PROYECT PARQUE.
- Cecilia Delgado Masse, curadora del MUAC de la UNAM. En mayo, aprovechando la visita de la curadora a la ciudad, se hizo una presentación de los proyectos de la institución y sus instalaciones. Se organizó también material visual, links, imágenes , etc. para sus archivos.
- Colaboración con Santiago Roldós en la elección de imágenes de archivo para la ponencia ‘¿Brecht en Guayaquil?’ desarrollada en el marco del Seminario ‘Formas de aprender. O cómo comprender la inquietud, la voluntad y el azar a través de lo sensible.’ organizada por la Fundación Patricia Phelps de Cisneros.

4.8 Participación en eventos académicos en miras de presentar nuestro trabajo.

- Participación en el evento ‘Políticas de educación superior y sociedades del conocimiento. ¿Innovación o sumisión tecnológica’, organizado por la Universidad Andina Simón Bolívar. Se debatió sobre las políticas de educación superior y su relación con las sociedades del conocimiento, el rol de la universidad en la sociedad, en la protección del ambiente y en la economía eventos académicos. (julio)
- Participación en el III ‘Encuentro Iberoamericano de Arte Trabajo y Economía’, organizado por FLACSO-Quito. Gestores, promotores, colectivos de artistas, instituciones públicas y la empresa privada se reunieron para conversar y concretar acuerdos sobre el sector cultural, su participación en la economía y las condiciones de trabajo existentes en el campo artístico nacional. (julio)

4.9 Reingeniería del archivo de ‘Archivo de Investigación’

Desde el 2012 se ha venido generando un archivo que recoge todos los eventos realizados por las cátedras y los diferentes departamentos, así como los gestados de forma independiente por docentes y alumnos. Este archivo ha sido la base para articular y sustentar el actual proyecto investigativo: El Catálogo Histórico. El Departamento continúa alimentando este archivo para completar su investigación y también contar con insumos para futura investigaciones.

El año anterior, 2013, se hizo un levantamiento de los proyectos investigativos del cuerpo docente del ITAE, periodo 2008-2013, consolidando carpetas individuales con portafolios y documentación que dé cuenta de las publicaciones artísticas producidas por el claustro. Se tomaron en cuenta libros, artículos publicados en revistas, capítulos de libros, catálogos, dossier, guías de estudio, manuales y otros textos con fines divulgativos o pedagógicos, publicados o autopublicados. Se sumó también la documentación de la producción artística y/o tecnológica. Se logró cerrar el 80% de las carpetas por la falta de documentación disponible para continuar el trabajo².

Para el 2014 se ubicó parte de la información correspondiente a este periodo pero no se la ha sistematizado aún. Por lo cual para este 2015 está pendiente la reingeniería del ‘Expediente docente’³, que permita el acceso a esta información a otros miembros de la

2 La documentación reposa en los archivos de la Comisión de Evaluación Interna.

3 Este archivo es parte del ‘Archivo de Investigación’ el cual reposa toda la información de las actividades de la institución desde su nacimiento

comunidad ITAE; y su actualización. Se espera implementar nuevos mecanismos de recopilación para completar y actualizar el archivo.

4.10 Plataforma Proyecto Parque

En esta fase se logró conceptualizar con mayor solvencia la plataforma de trabajo, lo que ha contribuido a generar una infraestructura más orgánica para todos los involucrados en el proyecto.

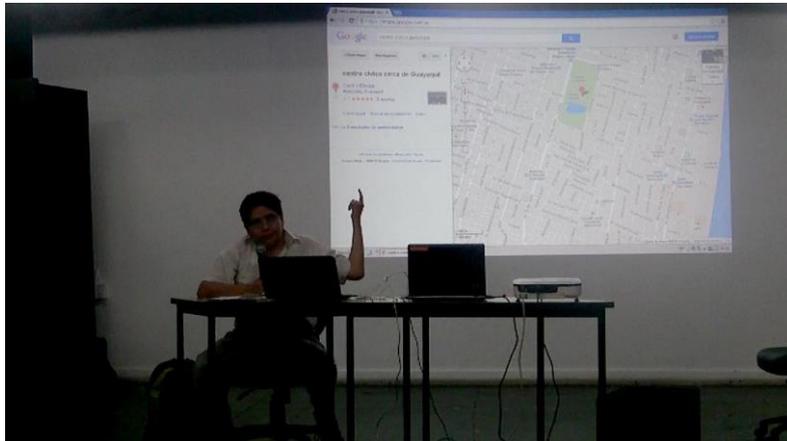
Para el periodo anterior, 2013- 2014, el trabajo se organizó en dos etapas. La primera supuso una fase de capacitación a estudiantes, profesores e involucrados en el proyecto y otro de conceptualización de propuestas. La segunda etapa, fue una etapa de implementación que se trabajó en los primeros dos meses de este año.

4.10.1 2013-2014. Etapa de implementación pendiente.

Coordinación de segunda fase capacitación.

Para esta etapa se trabajó en la coordinación del segundo grupo de seminarios

1. A partir de diciembre se dio inicio a un grupo de seminarios teóricos de carácter histórico impartido por el historiador Ángel Emilio Hidalgo. Fueron 3 encuentros los días: miércoles 18 de diciembre de 2013, lunes 13 y 20 de enero de 2014, de dos horas cada uno. Orientados a situar a los participantes del PROYECTO PARQUE (alumnos y profesores) en las coordenadas históricas y antropológicas de la zona prevista para la inserción socio cultural.



2. Se trabajó en la coordinación de la conferencia ‘USO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO con los arquitectos Florencio Compte y Alejandro Gózales. Estuvo dirigida a presentar los proyectos de intervención en el espacio público del grupo de investigación de la facultad de arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.



Seguimiento a la materia de Gestión de Proyectos.

Durante el mes de enero se dio seguimiento a los proyectos propuestos por los estudiantes de la clase. Se escogieron 3 propuestas, dos de cada grupo para ser desarrolladas: ‘Construcciones del recuerdo’, ‘Cometa viviente’, ‘Memorias del Parque’ (documental).

Dos de las propuestas fueron desarrolladas según los objetivos planteados.

Construcciones del recuerdo

Ver <http://deskafuero.ITAE.edu.ec/?p=6122>

Cometa viviente

Ver <http://deskafuero.ITAE.edu.ec/?p=6032>

La propuesta documental ‘Memorias del Parque’ no logró concluirse, en el ‘Archivo de Investigación’ reposa el material levantado sin editar.

4.10.2 *Periodo 2014-2015*

Trabajo de interlocución de la materia Gestión de Proyectos

En este periodo se incorporaron los profesores Tatiana Ugalde y Christian Guerrero para dirigir la materia. Se han llevado reuniones periódicas con los docentes para revisar y redefinir el programa educativo de Gestión de Proyectos, discutir sus metodologías en esta nueva edición de la clase y por último para concatenar sus demandas teórico-metodológicas con las instancias de capacitación que estaba programando el Departamento.

Se logró asentar los objetivos y el sentido de la materia dentro de nuestra propuesta pedagógica, no sólo tomando en cuenta los resultados del proceso de levantamiento bibliográfico, y la revisión de proyectos foráneos que orbitan en torno a estos tópicos, sino adecuando la formulación a los propósitos fundamentales de este trabajo.

El trabajo realizado a posibilitado a que la clase asuma trabajar en función de generar un contexto reflexivo a la concepción y gestión de prácticas artísticas comunitarias, con modos

heterodoxos de producción, de manera que contribuyan a crear espacios académicos lo mismo curriculares que a proyectos satelitales alineados con opciones de relacionar arte y espacio social.

Se han logrado aterrizar 5 propuestas entre los dos grupos. Dos correspondientes al paralelo “A” del profesor Guerrero y tres al “B” de la profesora Ugalde.

Dos de estos proyectos se le dará continuidad a través del Sistema de Pasantías coordinado por Vínculo con la Comunidad.

Aproximadamente 6 estudiantes están interesados en realizar un proyecto de graduación con estos objetivos.

Trabajo de acompañamiento a las propuestas de Vínculo con la comunidad

Para este periodo se trabajó en la interlocución de dos propuestas dirigidas por el Departamento de Vínculo con la Comunidad

4.10.3 *PLANTAE*

PLANTAE es parte de una serie de iniciativas de creación colectiva al interior del PROYECTO PARQUE que busca promover la participación ciudadana a través de propuestas relacionadas a la gestión ambiental. Este se año se han concretado dos fases: la primera de capacitación en elaboración y cuidado de huertos domésticos a cargo de la Universidad Agraria del Ecuador y la segunda, de formación de un huerto colectivo en alguna zona del sector.



Ver resultados del proyecto y su valoración en <http://deskafuero.ITAE.edu.ec/?p=7457>

Taller ‘Escucha. Creación y Memoria Sonora’

Siguiendo los objetivos del PROYECTO PARQUE, el taller “Escucha. Creación y Memoria Sonora” busca contribuir a labrar una zona de intercambio con el espacio en el que física y socialmente, está insertada la institución. Se propone como un laboratorio de aproximación a los sonidos que vibran en el espacio exterior e interior. Plantea recorrer, generar estrategias de identificación con lo inteligible en busca de obtener “una caja de resonancia”, un registro de los sonidos que habitan en los espacios aledaños que pueda ser consultada.

Ver resultados del proyecto y su valoración en <http://deskafuero.ITAE.edu.ec/?p=6907>





RESULTADOS ALCANZADOS

Los proyectos contribuyeron a propiciar un vínculo más coherente y orgánico con los usuarios del parque y pobladores aledaños. Para este año esperamos seguir generando dinámicas en las que seamos identificados como colaboradores y participantes facilitando una labor con posibilidades efectivas de crear un común y que contribuyan también a la creación de espacios para prácticas inter y transdisciplinarias de los estudiantes desde la colaboración entre departamentos de la institución.

Implementación de Programas de Capacitación

La instancia de capacitación del Proyecto Parque de diciembre estuvo orientada en levantar un andamiaje teórico-metodológico con el cual sustentar los proyectos de inserción socio-cultural que implementaría el ITAE en el 2014. Bajo esa premisa, reunió a especialistas y académicos con una línea de trabajo situada en la franja ARTE-ESPACIO SOCIAL. Para enero se consideró atender al abordaje técnico de la gestión que suele estar detrás de este tipo de prácticas. En particular, se buscó cubrir una demanda metodológica relacionada con la formulación de los proyectos culturales, sin dejar de tener en cuenta que un enclave importante de sus dinámicas se relaciona con la geografía de un parque.

Taller MODERNIDAD, MEMORIA, CIUDAD-diciembre.

El taller tuvo lugar del 10 al 14 de diciembre de 2014, estuvo dirigido por Erika Bedón y contó con la participación del reconocida investigador Eduardo Kingman.

Este taller tuvo como objetivo principal el levantar un andamiaje teórico-metodológico con el cual sustentar los proyectos de inserción socio-cultural que implementaría el ITAE en el 2014-2015.

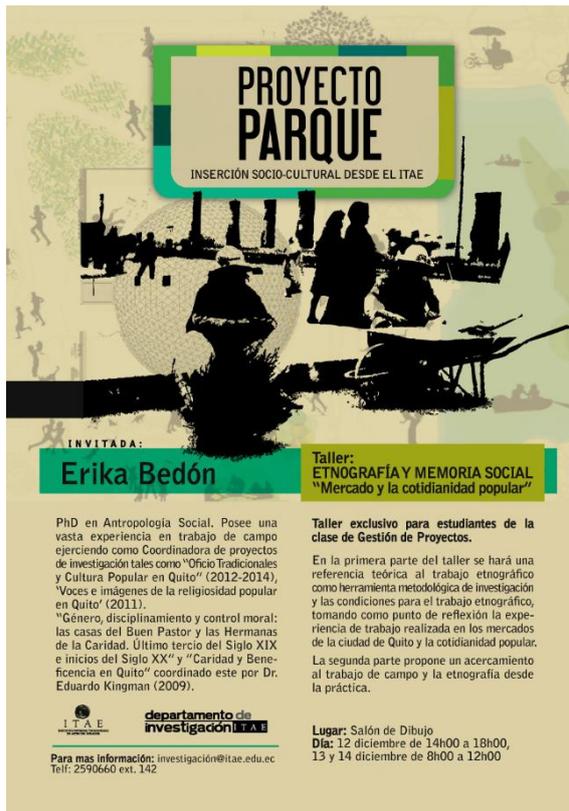
La propuesta contó con dos seminarios teóricos, uno práctico y un dossier:

La primera fase la trabajó Eduardo Kingman, quien interesado en introducir una perspectiva conceptual en sus trabajos y desarrollar una relación creativa con el trabajo de campo y el archivo, dictó los seminarios ‘El porqué de la Historia’ y ‘Modernidad y ciudad’ en diálogo con Bedón.

La segunda fase, dictada por Erika Bedón, fue una instancia práctica donde se trabajó en función de un taller de ‘Etnografía y memoria social.’

Ambos participaron en el Dossier: Memoria y ciudad en los Andes. A partir del libro “Los trajines callejeros. Memoria y vida cotidiana, Quito, siglos XIX-XX” de Eduardo Kingman Garcés y Blanca Muratorio donde Bedón fue también colaboradora.

Se aprovechó la visita de los investigadores para revisar la propuesta del PROYECTO PARQUE y demás proyectos de inserción sociocultural que se generan desde la institución.



PROYECTO PARQUE
INSERCIÓN SOCIO-CULTURAL DESDE EL ITAE

INVITADA:
Erika Bedón

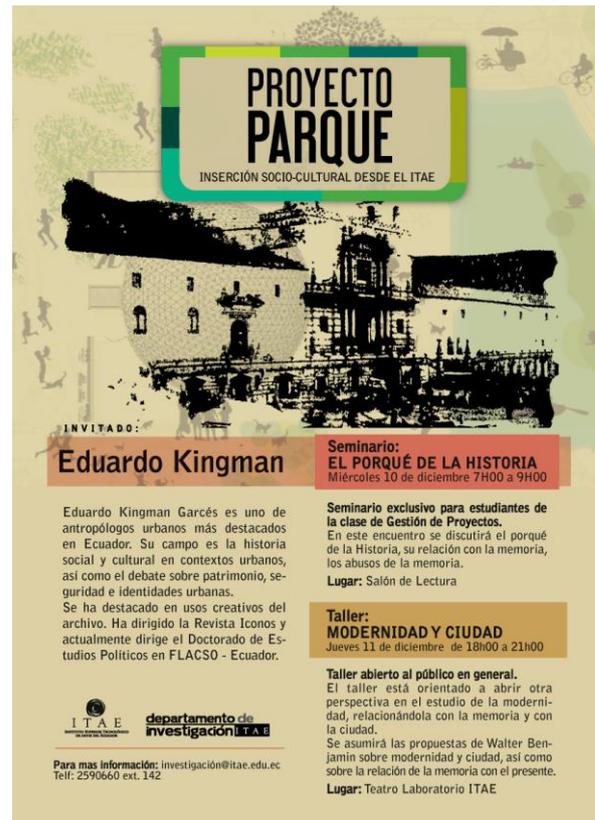
Taller:
ETNOGRAFÍA Y MEMORIA SOCIAL
"Mercado y la cotidianidad popular"

PhD en Antropología Social. Posee una vasta experiencia en trabajo de campo ejerciendo como Coordinadora de proyectos de investigación tales como "Oficio Tradicionales y Cultura Popular" en Quito" (2012-2014), "Voces e imágenes de la religiosidad popular en Quito" (2011).
"Género, disciplinamiento y control moral: las casas del Buen Pastor y las Hermanas de la Caridad. Último tercio del Siglo XIX e inicios del Siglo XX" y "Caridad y Beneficencia en Quito" coordinado este por Dr. Eduardo Kingman (2009).

Taller exclusivo para estudiantes de la clase de Gestión de Proyectos.
En la primera parte del taller se hará una referencia teórica al trabajo etnográfico como herramienta metodológica de investigación y las condiciones para el trabajo etnográfico, tomando como punto de reflexión la experiencia de trabajo realizada en los mercados de la ciudad de Quito y la cotidianidad popular. La segunda parte propone un acercamiento al trabajo de campo y la etnografía desde la práctica.

Lugar: Salón de Dibujo
Día: 12 diciembre de 14h00 a 18h00,
13 y 14 diciembre de 8h00 a 12h00

Para más información: investigacion@itae.edu.ec
Telf: 2590660 ext. 142



PROYECTO PARQUE
INSERCIÓN SOCIO-CULTURAL DESDE EL ITAE

INVITADO:
Eduardo Kingman

Seminario:
EL PORQUÉ DE LA HISTORIA
Miércoles 10 de diciembre 7H00 a 9H00

Eduardo Kingman Garcés es uno de antropólogos urbanos más destacados en Ecuador. Su campo es la historia social y cultural en contextos urbanos, así como el debate sobre patrimonio, seguridad e identidades urbanas. Se ha destacado en usos creativos del archivo. Ha dirigido la Revista Iconos y actualmente dirige el Doctorado de Estudios Políticos en FLACSO - Ecuador.

Seminario exclusivo para estudiantes de la clase de Gestión de Proyectos.
En este encuentro se discutirá el porqué de la Historia, su relación con la memoria, los abusos de la memoria.
Lugar: Salón de Lectura

Taller:
MODERNIDAD Y CIUDAD
Jueves 11 de diciembre de 18h00 a 21h00

Taller abierto al público en general.
El taller está orientado a abrir otra perspectiva en el estudio de la modernidad, relacionándola con la memoria y con la ciudad.
Se asumirá las propuestas de Walter Benjamin sobre modernidad y ciudad, así como sobre la relación de la memoria con el presente.
Lugar: Teatro Laboratorio ITAE

Para más información: investigacion@itae.edu.ec
Telf: 2590660 ext. 142

GAP para creativos. Gestión, administración y promoción de proyectos artísticos y culturales-enero

El taller estuvo dirigido por el gestor cultural Gabriel Roldós

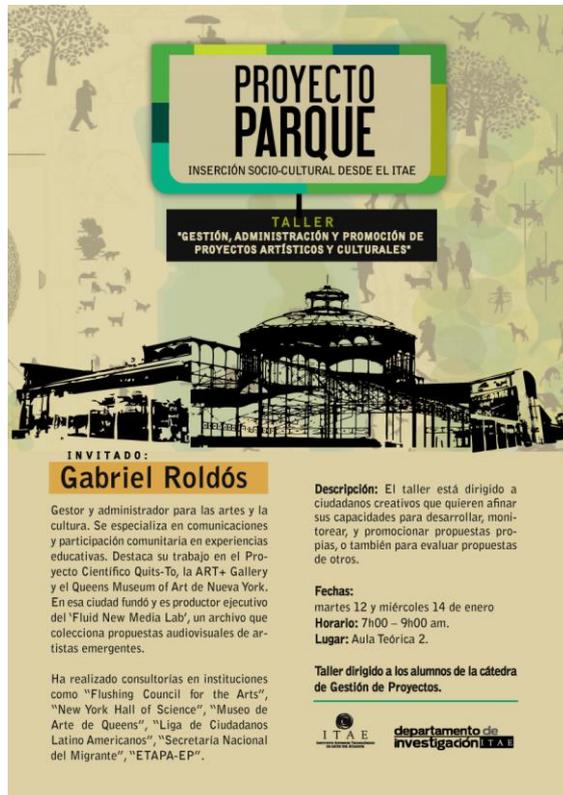
‘GAP para creativos. Gestión, administración y promoción de proyectos artísticos y culturales’ dictado por el gestor Gabriel Roldós, en ese sentido, se programó con la intención de afinar las capacidades de sus participantes –principalmente estudiantes de la clase de Gestión de Proyectos- para desarrollar, monitorear, y promocionar propuestas socioculturales en el marco de nuestra Plataforma Proyecto Parque.

Roldós participó en dossiers con la conferencia “Proyectos e iniciativas en parque y participación comunitaria”.

RESULTADO FASE CAPACITACIÓN

En el caso de la instancia de capacitación se aprovechó la visita de los investigadores para revisar la propuesta del PROYECTO PARQUE y demás proyectos de inserción sociocultural que se generan desde la institución.

Gracias a la visita de Roldós donde se intercambiaron experiencias, se logró generar una red de trabajo entre tres instituciones, El Queens Museum (New York) con reconocida trayectoria a nivel global sobre este tipo de propuestas, el Centro Cultura de Itchimbía (Quito) y el ITAE (Guayaquil). Para finales de abril o mayo se propone generar un evento simultáneo en las tres ciudades.



PROYECTO PARQUE
INSERCIÓN SOCIO-CULTURAL DESDE EL ITAE

TALLER
"GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PROMOCIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES"

INVITADO:
Gabriel Roldós

Gestor y administrador para las artes y la cultura. Se especializa en comunicaciones y participación comunitaria en experiencias educativas. Destaca su trabajo en el Proyecto Científico Quits-To, la ART+ Gallery y el Queens Museum of Art de Nueva York. En esa ciudad fundó y es productor ejecutivo del "Fluid New Media Lab", un archivo que colecciona propuestas audiovisuales de artistas emergentes.

Ha realizado consultorías en instituciones como "Flushing Council for the Arts", "New York Hall of Science", "Museo de Arte de Queens", "Liga de Ciudadanos Latino Americanos", "Secretaría Nacional del Migrante", "ETAPA-EP".

Descripción: El taller está dirigido a ciudadanos creativos que quieren afinar sus capacidades para desarrollar, monitorear, y promocionar propuestas propias, o también para evaluar propuestas de otros.

Fechas: martes 12 y miércoles 14 de enero
Horario: 7h00 – 9h00 am.
Lugar: Aula Teórica 2.

Taller dirigido a los alumnos de la cátedra de Gestión de Proyectos.

Evaluación de este período

Se ha logrado la vinculación necesaria entre las capacitaciones y la actividad académica tanto desde el punto de vista conceptual como organizativo, algo que no se había logrado en la primera fase del proyecto. A pesar de eso, no funcionó como se esperaba el tema del involucramiento de los estudiantes, puesto que la entrada y salida de los mismos tomando en cuenta el tiempo de la materia, es un tópico que aún analizado con creces no acabó de ajustarse a las necesidades de permanencia y continuidad que un proyecto como este demanda. No obstante, se considera que algunas definiciones en torno al personal académico; una mayor definición de las tareas académicas en este sentido, y las expectativas de un mayor compromiso de parte de esos docentes entrantes, son elementos que podría garantizar el crecimiento del proyecto.

4.11 Investigación y producción del Catálogo Histórico del ITAE.

En busca de recoger toda la experiencia pedagógica del proyecto ITAE, desde el 2011 el departamento ha asumido la elaboración de un CATÁLOGO HISTÓRICO que recoja la historia de la institución y el impacto que ha causado en la escena desde su surgimiento. Haciendo un levantamiento de todas las actividades y sus resultados que podrán revelar el alcance y la coherencia del proyecto pedagógico del ITAE.

Sobre levantamiento de la información y la producción del catálogo:

- Se trabajó en la reconfiguración de textos y selección de imágenes para el Catálogo Histórico, según las re-consideraciones que se realizaron a la cota temporal: Núcleo Actividades de Extensión ITAE – Exposiciones del ITAE.
- Entrevistas a los profesores actuales e históricos de la cátedra de Proyectos.
- Conformación de un equipo de dibujantes para complementar el diseño del catálogo desde propuestas artísticas en dibujo. Seguimiento y revisión de la labor conducida por el Grupo principal de dibujantes para la publicación: Dennys Navas, Jimmy Lara, Luis Chenche y Ruth Cruz.
- Elaboración y lanzamiento de Convocatoria para contribuir con la comunidad del ITAE, al reconocimiento de la trayectoria de la institución, y al levantamiento de su historia. La convocatoria para la elaboración de dibujos en beneficio del reconocimiento del ITAE por parte de su comunidad, tuvo una respuesta tibia. Uno de los inconvenientes se relaciona con las dificultades a la hora de socializar la convocatoria de manera asertiva e insistir por otra parte con los estudiantes en la importancia de su participación. Las pocas propuestas presentadas en su mayoría resultaron impertinentes a los efectos de la convocatoria. A partir de ello se decidió impulsar con mayor énfasis el trabajo que se ha venido desarrollando con el grupo oficial de dibujantes del proyecto.

Ver su difusión en <http://deskafuero.ITAE.edu.ec/?p=6661>



CONVOCATORIA

Para contribuir con la comunidad del ITAE, al reconocimiento de la trayectoria de esta institución y al levantamiento de su historia.

El Departamento de Investigación del ITAE, coordinador para la publicación del Catálogo Histórico de esta institución, convoca a crear obra alusiva sobre la existencia de esta entidad, que ponga en relieve su importancia para la pedagogía del arte en el país y la región. Las obras concebidas en la tradición del dibujo, pueden optar bajo varias modalidades.

Opciones a dibujar:

- 1- Cubierta frontal y posterior del catálogo*
- 2- Para ser usada en las diferentes partes de la publicación.
- 3- Para aportar motivos que concurren en el diseño con el fin de identificar ciertos rubros o acápite.

Dirigido a:
Estudiantes, docentes y comunidad del ITAE

Especificaciones técnicas para las propuestas:

Medidas: catálogo cerrado
Tamaño: 25cm x 28cm

Medidas: catálogo abierto
Tamaño: 50cm x 28cm

***Formato JPG - 300 dpi**

Fecha de entrega máxima:
Viernes 27 de junio a las 18 horas*

El envío puede hacerse por:

Correo Electrónico:
investigacion@itae.edu.ec

Ó en físico: ITAE, Departamento de Investigación al teléfono 2590660 ext#142

* Adjuntar ficha de inscripción.

Descargar las bases de participación en www.deskafuero.itae.edu.ec

- Se reconfiguró la estructura del catálogo. Se llegó a la conclusión de que la división prevista, por núcleos, era demasiado cerrada y poco apta para un despliegue gráfico que encarnara la riqueza y vitalidad de la experiencia del ITAE. Además, se asumió la idea de que tuvieran más presencia formatos de diálogo donde se escucharan voces diversas y significativas en el proceso pedagógico.

Sobre la publicación:

- Se establecieron contactos con representantes de la Fundación Prince Claus (José Carlos Mariátegui y Bertan Selim) para poner a su consideración el proyecto de publicación del ITAE e iniciar una hoja de ruta para generar posibles auspicios. Se baraja como otra alternativa la Foundation for Arts Initiatives (<http://www.ffaiarts.net/>) que apoya proyectos de este tipo (ver: <http://ffaiarts.net/grants/project/>)

4.12 Investigación y producción de muestra institucional, paralela a la XII Bienal de Cuenca.

La Coordinación Académica de Artes Visuales en colaboración con el Departamento de Investigación, decidió por tercera vez consecutiva participar con un evento en el marco del XII Bienal de Cuenca. Aprovechando la gran afluencia de público especializado y la necesidad del ITAE de mostrar los resultados de los complejos procesos de trabajo que se dan al interior del instituto.

El evento consistió en una muestra colectiva llamada ‘Propensiones’. La cual recogió la producción más representativa de alumnos, ex alumnos y profesores del ITAE en los dos últimos años. Posicionamientos desde lo pictórico, lo fotográfico, lo instalativo, el video y el registro documental de experiencias de intercambio comunitario fueron parte del abanico de impulsos que circularon alrededor de este espacio; una clara muestra de la multiplicidad de intereses y modos de posicionarse en el mundo de quienes conforman esta comunidad.

La muestra tuvo lugar el día 29 de marzo en el Museo de los Metales ubicado en la Avenida Solano 11-83 y 10 de agosto a las 18h00, recogiendo 26 obras de 25 artistas

El departamento trabajo en:

- Conceptualización del proyecto.
- Mediación de las propuestas presentadas por los participantes.
- Gestión del espacio de exhibición.
- Gestión de insumos de montaje, mobiliario, equipos tecnológicos, otros (container).
- Desarrollo de texto curatorial y edición de textos complementarios producidos por los participantes.
- Coordinación del diseño y la imagen del catálogo de la muestra.
- Producción del catálogo de la muestra. (diseño e impresión)
- Solicitud de auspicios a Cervecería Nacional S.A, Ron San Miguel y Zhumir.
- Producción: desarrollo de la museología y museografía: gestión de obras, imágenes, documentación.
- Recepción y traslado de obras.
- Montaje de la exposición.
- Difusión del evento.
- Gestión de pasantes para el resguardo de la exposición.
- Inauguración del evento.
- Documentación de la muestra.
- Socialización en deskafuero.

Ver resultados del proyecto y su valoración en <http://deskafuero.ITAE.edu.ec/?p=6404>,
<http://www.riorevuelto.net/2014/04/propensiones-muestra-del-ITAE-en-cuenca.html>

La labor desarrollada por el Departamento de Investigación en el año 2014 ha coadyuvado sobremanera al fortalecimiento institucional. El equipo de trabajo del Departamento de Investigación ha logrado integrar el discurrir artístico-pedagógico de las aulas con la pluralidad contemporánea del arte y la cultura. Las líneas investigativas del Instituto están

sintonizadas con las demandas del medio artístico local y su enfoque en la investigación histórica y la teoría del arte, en la producción artística y en los procesos relativos a la pedagogía del arte es una de las mayores fortalezas de la institución. El Departamento ha sistematizado los conocimientos que ocurren al interior de las carreras de forma loable y ha posibilitado la inserción de los estudiantes en procesos de investigación y creación artística mucho más complejos y acordes a las exigencias concretas del mundo del arte.

5 VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD Y PRÁCTICAS PRE-PROFESIONAL

El Departamento de Vínculo con la Comunidad y Prácticas Pre-profesionales es un órgano crucial para la vida del ITAE. Desde este departamento se ejecutan programas comunitarios con un amplio radio de acción que se concentran fundamentalmente en los sectores menos favorecidos de la sociedad. La relación los programas de Vinculación con el espacio público se dan a través de la implementación de espacios colaborativos que sintonizan con las necesidades específicas de los diversos contextos. El accionar docente del Instituto teje relaciones significativas (transferencia de conocimientos y experiencias de alta densidad simbólica) con distintos sectores comunitarios, brindándoles nuevas experiencias culturales que propenden a la integración social a través del arte. El compromiso de la institución con su contexto se expresa en una labor donde los estudiantes despliegan estrategias protagónicas e implementan, junto a los docentes y a los miembros del departamento, proyectos de relevancia sociocultural.

En el año 2014 el Departamento de Vínculo con la Comunidad y Prácticas Pre-profesionales continuó con sus líneas de trabajo poniendo énfasis en la organización y la integración de las 3 carreras del Instituto en proyectos que antes se manejaban desde una sola carrera, lo que fortaleció la integración entre profesores, estudiantes y compañeros de otros

departamentos. Los talleres vacacionales y los sábados de arte siguen siendo una carta de presentación institucional y tienen gran acogida entre la comunidad inmediata al ITAE.

El año 2014 fue de mucha actividad para la carrera de Teatro desde Vínculo con la Comunidad, el ingreso de graduados nos permitió contar con personal idónea para realizar los ambiciosos proyectos que se plantearon. Así pudimos realizar proyectos como la Mini Estación, Proyecto Radial con niños dirigidos por las maestras Natasha Álvarez y Ana Rivas y trabajar con la nuevamente con la Fundación Fasinarm, escuela de educación básica para niños y niñas con síndrome de Down, organizando el Club de Teatro mediante la dirección de la profesora Kerlly Chóez. Estas actividades tendrán continuidad en el año 2015 por la excelente labor de las maestras.

Uno de los proyectos que nació desde el área de teatro fue el Proyecto con Grupos en Situación “de calle” realizado con la Institución Casa Salesiana Don Bosco, dirigidos por los maestros Vanessa Guamán y Mario Suarez. El proyecto tomó un sentido más transdisciplinar al trabajar con los estudiantes de artes visuales. Para los miembros del departamento trabajar con estos niños fue una de las experiencias más enriquecedoras al evidenciar un cambio en su comportamiento y a la vez una nueva forma de apreciar la vida. Cabe resaltar el compromiso y responsabilidad de los estudiantes del ITAE que participaron como pasantes, indispensables en la realización de todos los programas.

Otro de los proyectos que nacieron en el 2014 fue el Club de Arte “Manos a la Obra”, presentado por el estudiante de la carrera de artes visuales Andy Fierro bajo la tutoría de René Ponce, artista y docente ITAE. Este proyecto fortalece una de las líneas del trabajo del departamento, los proyectos que nazcan y sean dirigidos por estudiantes, es un programa de educación continua que busca la formación artística de jóvenes interesados en aprender las distintas manifestaciones de las artes plásticas. La metodología de enseñanza utilizada por el alumno responsable del proyecto ha sido una de las fortalezas del mismo, lo que resulta muy efectivo y motivador para los estudiantes participantes.

El proyecto de la “Brigada de Dibujantes” de la Carrera de Artes Visuales inició una nueva etapa de actividades en el barrio Cuba, un barrio insignia del sur de la ciudad, donde se recogen algunas prácticas cotidianas, propias del Guayaquil pre-regeneración y que además está compuesto por algunos factores de contraste social, como la existencia de astilleros, camales y bodegas que hacen estratégico el trabajo en la zona. Brigada de Dibujantes arrancó con una segunda generación de estudiantes, que en calidad de pasantes, empezaron a involucrarse a estas prácticas de recorrido continuo por el sector; destacando, en este caso, una personalísima mirada sobre los fenómenos que se consideraran vitales para el proceso. Cabe señalar, que por la naturaleza del proyecto, con resultados a mediano plazo, el desarrollo normal de actividades dentro del barrio se extenderá de manera continua hasta el mes de Junio del 2015.

Desde la carrera de Producción de Sonido y Música se desarrolló el proyecto “Satélite Vivo”. Consiste en la grabación en vivo de una serie de conciertos realizados por músicos independientes en los espacios exteriores del ITAE. El proyecto cumple un doble objetivo: que los músicos independientes puedan presentar y promover su trabajo ante el público de manera profesional y que los alumnos de la materia de Sonido en Vivo puedan poner en práctica sus competencias registrando las presentaciones. La primera fase del proyecto fue ejecutada durante los viernes de agosto y noviembre de 2014 y la segunda fase (la parte de edición del material de audio) se realizará en colaboración con la dirección de la carrera en el 2015. También se desarrolló un proyecto de grabación de un Cd llamado “Voces de Guayacán” realizado en colaboración con el centro Gerontológico “Doctor Arsenio de la Torre Marcillo”. El trabajo y la interacción con una comunidad de adultos mayores, muchas veces olvidada y subestimada, motivó a todos los participantes involucrados por el derroche de energía y emociones depositados por los adultos mayores. Del mismo modo, surgieron proyectos de coros dirigidos por estudiantes de la carrera en la Fundación Huancavilca y el Hogar de niñas Calderón Ayluardo, este última, bajo la dirección del docente de la carrera Mauricio Sani.

El proyecto “Promoción Artística en Zonas Rurales” realizado durante los últimos meses del año, se ejecutó nuevamente en la ciudad de Babahoyo. Se trabajó en colaboración con la Casa de la Cultura Núcleo de Los Ríos. El docente del ITAE Marcelo Leyton coordinó las reuniones para alcanzar la debida articulación de actividades y fungió como tutor del programa. Se desarrollaron talleres artísticos desde las tres carreras del Instituto y se culminó con una exitosa exposición final de los trabajos.

Proyectos como el “Cine Club”, “Cine Club Móvil” y “Talleres de Grabado a la Comunidad” se realizaron de forma exitosa; este último recibió la participación de un grupo de adultos mayores que hasta la fecha se mantiene gracias al carisma y a la efectiva pedagogía del maestro Hernán Zúñiga.

Los “Dossiers” se realizaron con la periodicidad debida durante todo el año. Por acuerdo del Consejo Directivo del ITAE se dejó un espacio libre en la planificación académica de todas las carreras para que los alumnos pudieran asistir sin superposición de horarios. Los Dossiers se llevaron a cabo los viernes a las 18H00 y se invitaron a artistas y especialistas destacados del arte y la cultura. Se realizaron 11 dossiers de Artes Visuales, 5 de Teatro y 5 “Jornadas Musicales”.

Para fortalecer nuestra colaboración con la Plataforma del Proyecto Parque del Departamento de Investigación, se trabajó en dos proyectos: PLANTAE y Creación y Memoria Sonora. En PLANTAE la comunidad pudo adquirir conocimientos en la elaboración huertos caseros gracias al apoyo técnico de los alumnos de la Universidad Agraria del Ecuador que participaron como facilitadores. El proyecto Creación y Memoria Sonora se realizó bajo la colaboración de Juan José Ripalda, creador del Mapa Sonoro de Guayaquil, quién con un grupo de participante y profesores de la Escuela de Ciegos se dedicaron a recolectar los sonidos del sector. Ambos talleres resultaron muy enriquecedores y fue sin duda una experiencia que dejó abiertas las puertas a muchas áreas de acción desde el punto de vista académico, investigativo y de vinculación con la comunidad. El desarrollo de los

talleres permitió conocer las inquietudes, las reflexiones y los roles que juegan los participantes con relación a su entorno.

En cuanto a capacitación el departamento coordinó el taller de “Políticas y Gestión en la Cultura” dictado por el Msc. Alejandro Rojas Blaquier para docentes y administrativos de la institución. En la semana de trabajo se pudo discutir y reflexionar sobre la gestión institucional, la integración de los distintos departamentos en torno a los fines y a los objetivos estratégicos del ITAE. Adicionalmente se analizaron nuevas alternativas y enfoques al momento de establecer los objetivos, tanto en el proceso como en la ejecución, de los proyectos comunitarios.

A nivel de prácticas pre-profesionales se reformó el Reglamento Interno de Pasantías y Prácticas Pre-profesionales acorde al nuevo Reglamento de Régimen Académico aprobado por el CES. En este sentido, el procedimiento de los estudiantes para las Prácticas Pre-profesionales sigue ajustándose en función de las necesidades institucionales y de las prácticas de los estudiantes en fundaciones e instituciones públicas y privadas. El Seguimiento de los Graduados sigue realizándose bajo el formato de encuesta elaborado en años anteriores y continúa sirviendo de indicador para determinar como la mayoría de los graduados se encuentra ejerciendo su práctica artística.

El departamento desarrolló a partir de las metas trazadas en el POA 22 proyectos de vinculación con la comunidad que activaron espacios de intercambio comunitarios que fueron pensados e implementados en función de las necesidades específicas de los distintos públicos y territorios. De ellos 8 corresponden a proyectos comunes de las 3 carreras, 5 a la carrera de Artes Visuales, 3 a la carrera de Teatro y 5 a la carrera de Producción de Sonido y Música.

1. Desarrollo de Actividades Comunes

1. PROYECTO 01. Talleres Vacacionales de invierno 2014.
2. PROYECTO 02. Proyecto Interinstitucional ITAE-Neurociencias.

3. PROYECTO 03. Sábados de Arte.
4. PROYECTO 04. Promoción Artística en Zona Rurales.
5. PROYECTO 05. Dossiers-Intros.
6. PROYECTO 06. Actividades conjuntas al proyecto Parque 2014.
7. PROYECTO 07. Actividades de extensión y divulgación 2014.
8. PROYECTO 08. Planificación de Vacacionales de Invierno 2015.

ARTES VISUALES

9. PROYECTO 09. Proyecto de Inserción Barrial – Brigada de Dibujantes.
10. PROYECTO 10. Cine Club-Teatro Laboratorio del ITAE.
11. PROYECTO 11. Cine Club Móvil del ITAE.
12. PROYECTO 12. Taller de grabado a la comunidad.
13. PROYECTO 13. Club de Arte “Manos a la Obra”.

TEATRO

14. PROYECTO 14. Proyecto Interinstitucional ITAE-Fasinarm.
15. PROYECTO 15. Proyecto ITAE – Casa Salesiana “Don Bosco”.
16. PROYECTO 16. Proyecto Radial “La Mini Estación”.

PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA

17. PROYECTO 17. Satélite Vivo 2014.
18. PROYECTO 18. Jornadas Musicales 2014.
19. PROYECTO 19. Proyecto grabación del Coro Centro Gerontológico.
20. PROYECTO 20. Proyecto Radial “Al Aire”.
21. PROYECTO 21. Proyecto ITAE – Fundación Huancavilca.

22. PROYECTO 22. Proyecto ITAE – Hogar de Niñas Calderón Ayluardo.

El éxito alcanzado en estos proyectos de vinculación con la comunidad, así como en los programas de extensión, correspondientes al área docente o de investigación, se debe en gran medida al trabajo sostenido de los departamentos de Relaciones Públicas y de Redes e Informática. La sincronización y la triangulación de actividades entre estos departamentos, junto a la asistencia del personal administrativo del ITAE se han convertido en otra de las grandes fortalezas institucionales. Sin esa comunicación oportuna, sin ese compromiso diario y silencioso, sin la entrega permanente de los equipos de trabajo que conforman estas áreas: la resonancia alcanzada por el Instituto en tan disímiles espacios académicos o comunitarios fuera, sencillamente, un imposible.

LOS RESULTADOS:

Talleres Vacacionales de invierno 2014

Estos talleres gratuitos son impartidos por profesores del ITAE y asistidos por alumnos previamente calificados, los espacios donde se desarrollan son los mismos utilizados por los estudiantes de las carreras, ofreciendo a los participantes de cada taller un contacto con el quehacer del ITAE. En el año 2014 se abrieron 11 talleres que beneficiaron de 220 participantes que vienen a pasar su tiempo de vacaciones en el ITAE a dedicar su tiempo libre en actividades productivas que le despertarán intereses particulares para sus futuras actividades.



TALLERES VACACIONALES 2014

5 DE MARZO
PINTURA A LA ACUARELA
Dirigido: 12 años en adelante
Dictado: Juan Capuana
Duración: 4 semanas (16 hrs)
Horario: Lunes y miércoles de 10H00 a 12H00
*Se requiere traer materiales.

5 DE MARZO
FORMANDO CANTAUTORES
Dirigido: 12 años en adelante
Dictado: Arturo Parra
Duración: 4 semanas (16 hrs)
Horario: Lunes y miércoles de 09H00 a 11H00

5 DE MARZO
RIESGO EN EL JUEGO
Dirigido: 13 a 16 años
Dictado: Natasha Álvarez y Jefferson Castro.
Duración: 4 semanas (30 hrs)
Horario: Lunes - Viernes de 16H00 a 18H00

6 DE MARZO
ESCULTURA PARA PRINCIPIANTES
Dirigido: 15 años en adelante
Dictado: Gray Velasco
Duración: 4 semanas (16 hrs)
Horario: Martes y jueves de 09H00 a 11H00
*Se requiere traer materiales.

6 DE MARZO
CREACIÓN DE RADIOS VIRTUALES
Dirigido: 15 años en adelante
Dictado: Vanessa Escoda y Ricardo Espinel
Duración: 4 semanas (16 hrs)
Horario: jueves y viernes de 10H00 a 12H00

1 DE ABRIL
DANZA AÉREA
Dirigido: 16 años en adelante
Dictado: Jorge Parra
Duración: 4 semanas (30 hrs)
Horario: Martes y jueves de 15H00 a 18H00

6 DE MARZO
DIBUJO PARA PRINCIPIANTES
Dirigido: 10 años en adelante
Dictado: Andy Fierro
Duración: 4 semanas (16 hrs)
Horario: Martes y jueves de 10H00 a 12H00
*Se requiere traer materiales.

6 DE MARZO
LENGUAJE MUSICAL
Dirigido: 15 años en adelante
Dictado: Monserrat Vela
Duración: 4 semanas (16 hrs)
Horario: martes y jueves de 09H00 a 11H00
*Se requiere laptop y audífono.

5 DE MARZO
INTEGR-ARTE JUGANDO
Dirigido: Niña 6 a 10 años
Dictado: Kerly Chávez, Arturo Parra y Rovny Ríos.
Duración: 4 semanas (60 hrs)
Horario: Lunes - Viernes de 08H30 a 12H30

6 DE MARZO
GRABADO PARA LA COMUNIDAD
Dirigido: 10 años en adelante
Dictado: Hernan Zúñiga
Duración: 4 semanas (16 hrs)
Horario: Martes 14H00 a 17H00
*Se requiere traer materiales.

6 DE MARZO
FOTOGRAFÍA PARA PRINCIPIANTES
Dirigido: 16 años en adelante
Dictado: Ximara Suarez
Duración: 4 semanas (60 hrs)
Horario: Jueves 10:00 a 13:00 y viernes 10H00 a 12H00
*Se requiere traer cámara digital (se recomienda cámara réflex, también funciona como cámara de teléfonos inteligentes, tripod y video, servilleta).

Inscripciones: Del 17 al 21 de febrero, de 9H00 a 13H00, de lunes a viernes. Opción de vínculo con la comunidad del ITAE. Cupo máximo para cada taller: 20 personas.

Requisitos: Cédula del Representante, cédula o partida de nacimiento y 2 fotos tamaño carnet del participante.

Dirección: Avenida Quito y Bolivia, bajos del Centro Cívico Eloy Alfaro.
Teléfono: 259-0660, exts. 148-159

TODOS LOS TALLERES SON GRATUITOS

vínculo con la comunidad ITAE

Proyecto Interinstitucional ITAE-Neurociencias.

El ITAE como un instituto generador de artistas en potencia, se siente interesado también en generar seres humanos con valores altruistas, los cuales pongan a su disposición sus conocimientos para ofrecer soluciones prácticas a las problemáticas de la comunidad. Ofrecimos cuatro talleres distribuidos entre las distintas carreras del ITAE para acompañar el proceso de rehabilitación de los usuarios del CDR del Instituto de Neurociencias.



Sábados de Arte

Los Sábados de Arte nacen en respuesta a la necesidad de satisfacer al público en general que luego de la temporada de los Talleres Vacacionales buscan continuar con el aprendizaje y/o ejercicio de prácticas artísticas. Se plantea también como una posibilidad para que los estudiantes de todas las carreras del ITAE puedan poner en práctica sus aptitudes para la enseñanza del arte. Propiciamos el desarrollo vocacional de jóvenes y adultos del sector mediante la apertura de 2 talleres de Sábados de Arte. Pintura y Escultura para principiantes.



SÁBADOS DE ARTE
Talleres Comunitarios ITAE

FECHA: 19 JULIO 2014



TALLER: PINTURA A LA ACUARELA

Profesores: Sandy Sánchez y Dayana Parrales
Dirigido a: Público en general desde 10 años
Horarios: Sábados de mañana - 9h00 a 11h00
Lugar: Salón de Grabado (Edificio ITAE)
Cupo: 15 alumnos
Duración: 20 horas

Requerimientos / Kit de materiales que deben traer:

- Acuarelas Lion o chinas
- Cartulina A3 Fabriano o Kimberly
- Lápiz HB, 2 B
- Trozo de mano o un trapo
- Pinceles
- Paleta
- Recipiente para agua

Talleres Gratuitos
Telf: 2590050 ext: 148-138



SÁBADOS DE ARTE
Talleres Comunitarios ITAE

FECHA: 19 JULIO 2014



TALLER: ESCULTURA "DE LO PLANO AL VOLUMEN"

Profesores: Rocío Huerta, Ivanna Coello y Ricardo Fernandez
Dirigido a: Público en general desde 12 años
Horarios: Sábados de mañana - 10h00 a 12h00
Lugar: Salón de Escultura Grande
Cupo: 15 alumnos
Duración: 18 horas / 4 semanas

Requerimientos / Kit de materiales que deben traer:

- 1 cartulina A4, regla, lápiz, estiletes
- Juego de estochos y vaciadores
- 2 Tableros de plywood de 50 x 50
- 8 pedras de barro (Lugar de venta: Av. Del Ejército y Augusto González esa)
- 1 saco de yeso volcán (Punto de Venta: Av. Del Ejército y Alejo Luzano esquina Local: Representaciones Acaza)
- Alambre para cordel grueso 2 mt.
- Trapos o telas
- Fundas para basura (grandes)
- Atomizador o spray para agua
- Traer una foto u objeto para la placa o relieve.

Talleres Gratuitos
Telf: 2590050 ext: 148-138

Promoción Artística en Zona Rurales.

El proyecto Promoción Artística en Zonas Rurales pretende expandir el trabajo que ha venido desarrollando el ITAE en zonas donde los recursos y las ofertas culturales se han visto históricamente mermadas por cuestión de su ubicación geográfica. Generamos encuentros articulados (experiencias pedagógicas y artísticas) entre las comunidades rurales y los estudiantes de la ciudad de Babahoyo mediante la apertura de tres talleres. Construcción de Títeres, Música y Dibujo.




**PROYECTO PROMOCIÓN
ARTÍSTICA EN
ZONAS RURALES**

El ITAE y la Casa de la Cultura Núcleo de Los Ríos dictarán talleres y prácticas gratuitas al aire libre donde se generarán espacios de intercambio para que la comunidad participe.

<p>9-12 AÑOS TALLER BÁSICO CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE TITERES</p> <p>DESCRIPCIÓN: A partir de la técnica de titeres de varilla, los y las talleristas podrán acercarse a la manipulación de sus propios titeres contruidos a partir de materiales reciclables como botellas plásticas, retazos de tela, papel periódico y/o papel maché.</p> <p>INICIA: Sábado 11 de octubre TERMINA: Sábado 29 de noviembre HORARIO: Sábados / 10h00 a 12h00 CUPO MÁXIMO: 10 personas DICTADO POR: Christian Guerrero</p> <p>LLEVAR MATERIALES: Botellas de plásticas Retazos de telas Papel periódico Papel maché Goma y Tijeras</p>	<p>12-18 AÑOS TALLER DIBUJO PARA PRINCIPIANTES</p> <p>DESCRIPCIÓN: Un taller para jóvenes que gustan del dibujo en sus tiempos libres, o que nacieron con el don de saber dibujar pero por lo general siguen otra carrera o simplemente a quienes buscan un taller donde se enseñe lo básico del dibujo.</p> <p>INICIA: Sábado 11 de octubre TERMINA: Sábado 29 de noviembre HORARIO: Sábados / 10h00 a 12h00 CUPO MÁXIMO: 15 personas DICTADO POR: Nikita Félix, Daniel Tovar, Eniff Bayas</p> <p>LLEVAR MATERIALES: Lápiz HB, 2B, 4B, 6B Borrador blanco Paquete 50 hojas A3 de 90gr. Tinta china Cartulina plegable Pinceles 2, 4, 8</p>	<p>18+ AÑOS TALLER DE IMPROVISACIÓN EXPERIMENTAL CON SEÑAS</p> <p>DESCRIPCIÓN: Aprenderán sobre una serie de señas con las manos, donde el director podrá matizar y organizar todas las propuestas que aparezcan, dándoles a los participantes un espacio de libre expresión musical.</p> <p>INICIA: Sábado 11 de octubre TERMINA: Sábado 29 de noviembre HORARIO: Sábados / 10h00 a 12h00 CUPO MÁXIMO: 15 personas DICTADO POR: Marcela Arce De Oliveira</p> <p>REQUISITOS: Conocimientos previos en canto, manejo de algún instrumento o conocimientos rítmicos.</p>
---	--	---

Las inscripciones se recibirán en la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrón" Núcleo de Los Ríos, a cargo de la Sra. Tania Romero en días laborales. Para mayor información comunicarse al:

Teléfonos: 052730154 / 052736984
Horarios de atención: 8H00 a 16H30

vínculo con la comunidad **ITAE** INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR **ITAE** INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR **C. C. E. Núcleo de Los Ríos**

Dossiers-Intros

A este espacio se lo ha concebido como un dispositivo de encuentro para el diálogo con especialistas de diferentes campos de la cultura. Persigue generar un clima conversacional entre los artistas invitados, procedentes de las diferentes escenas nacionales, y el público asistente, a partir de la presentación de sus portafolios, textos, obras y registros documentales. Presentamos 12 dossiers con artistas nacionales e internacionales de todas las carreras a la comunidad artística y público en general de la ciudad.



Actividades conjuntas al proyecto Parque 2014

Como parte de las actividades que se asientan en la plataforma del Proyecto Parque del Instituto Superior Tecnológico del Ecuador en el que se pretende integrar a la comunidad circundante de la Plaza de Artes y Oficios, así como de las comunidades que la visitan. Por un lado promovimos los principios del buen vivir con costumbres que favorecen a la economía y al medio ambiente por medio del taller de “Huertos hechos en casa” en colaboración con la Universidad Agraria del Ecuador y por otro generamos una memoria colectiva de cómo suena el parque, tomando en cuenta la diversidad de sensibilidades, nociones culturales y puntos de escucha mediante el taller de “Memoria y escucha sonora”.



PROYECTO PARQUE
INSERCIÓN SOCIO-CULTURAL DESDE EL ITAE

TALLER: PLANTAE
Huertos hechos en casa

Descripción:
En colaboración con los alumnos de la Universidad Agraria del Ecuador se realizará un taller para fomentar el cultivo de pequeñas variedades de plantas, verduras u hortalizas que utilizamos diariamente en nuestra alimentación. Construiremos pequeños huertos, sencillos y económicos, empleando materiales reciclados como botellas de plástico y artículos abandonados, otorgando a estos objetos una segunda vida útil.

Fechas de Inscripción: 5 al 14 de febrero
llamar al 2590660 ext:148-138

Fecha de Inicio del taller: 17 de febrero
Fecha de Cierre: 17 de marzo
con posibilidad de extenderse.

Hora: 16h00 a 18h00
Edad: 15 años en adelante.

Lugar: Exteriores del Edificio ITAE (carpas) y Aula de Escultura.

*Se requiere traer materiales

ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR

departamento de investigación
vinculo con la comunidad



PROYECTO PARQUE
INSERCIÓN SOCIO-CULTURAL DESDE EL ITAE

TALLER: Escucha, Creación y Memoria Sonora

Descripción:
Acercarnos a la escucha del paisaje sonoro urbano y los sonidos de nuestro entorno, en este caso, El Centro Cívico, Parque Forestal y sus alrededores.

Dirigido por:
Juan José Ripalda

Fechas:
11, 12, 14 y 15 de Agosto del 2014

Horario: 15h00 a 18h00

Orientado a:
Público en general de 18 años en adelante y estudiantes del ITAE

Cupo: 15 personas

Reconocer y registrar la memoria sonora que identifica los espacios sociales y buscar en nuestro medio acústico herramientas para generar conciencia de la escucha y material para la creación artística.

RESONAR

ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR

vinculo con la comunidad

Actividades de extensión y divulgación 2014

Por medio de estas actividades se promovieron las exposiciones, muestras y presentaciones de los estudiantes como parte de su formación profesional. Además se establecieron alianzas con importantes instituciones y eventos en el país. Las actividades en las que participamos en el 2014 fueron: Festival Ecuador Bajo Tierra, Encuentro de Grabadores, Música en el Cerro, Festival Video Danza y Videoarte Cepam.



Proyecto de Inserción Barrial – Brigada de Dibujantes.

Brigada de dibujantes es un colectivo conformado por artistas, profesores y estudiantes de artes del ITAE, Este proyecto se autodefine como un laboratorio nómada de dibujo, que se concentra en realizar recorridos detenidos y continuos por diversos sectores de la urbe, proponiendo mediante propuestas que parten del dibujo una práctica espacial y dialógica entre lugares y habitantes. Promovimos inserciones artísticas articuladas entre las necesidades del Barrio Cuba del sur de Guayaquil, que estimulen la organización ciudadana y la

recuperación de la memoria en el espacio público del sector para la realización de otras actividades y circulación de materiales recolectados durante los recorridos.





Cine Club-Teatro Laboratorio del ITAE.

El CINECLUB del ITAE formalmente se presenta como un espacio de difusión-proyección y discusión de manifestaciones audiovisuales diversas (cine, videoarte, video experimental, videoclip, etc.). Este espacio programa selecciones de rigor académico, las cuales estarán dirigidas a estudiantes, cinéfilos, neófitos y la comunidad del sector, presentándose con una periodicidad semanal. Realizamos presentaciones de dos ciclos al año del Cineclub del ITAE de forma ininterrumpida.



Cine Club Móvil del ITAE.

Formalmente el CINECLUB Móvil DEL ITAE se presenta como un espacio de carácter temporal e itinerante de difusión- proyección y discusión de manifestaciones audiovisuales diversas (cine, videoarte, video experimental, videoclip, etc.), que estará dirigido para audiencias múltiples en consonancia algunas veces con otros proyectos paralelos de la institución. Realizamos presentaciones de cuatro ciclos al año del Cineclub Móvil del ITAE de forma ininterrumpida con una periodicidad semanal.



Taller de grabado a la comunidad.

Este taller pretende dinamizar estos puentes a través de distintos espacios de diálogo para el intercambio de saberes a partir de las experiencias entre estudiantes, docentes y facilitadores. Es a su vez una oportunidad de especialización vocacional para estudiantes que en lo futuro enriquecer sus carreras con experiencias pedagógicas afines. Realizamos dos exposiciones de los trabajos del taller de Grabado para la comunidad en diferentes lugares de la ciudad.



Club de Arte “Manos a la Obra”.

“Manos a la Obra” se consolida como proyecto con una base de 23 estudiantes seleccionados de la primera etapa de “reclutamiento”, su capacidad y entusiasmo por querer saber más allá de lo impartido en la primera etapa, motivo su selección y reorientación del curso a un año académico con formación en dibujo, pintura, escultura, historia del arte y creatividad.

Creamos así un colectivo permanente de artistas adolescentes que se vinculen a las áreas académicas del ITAE en las técnicas de dibujo, escultura y pintura.



Proyecto Interinstitucional ITAE-Fasinarm

El taller de teatro para niños y niñas de Fasinarm es un taller que nace de la necesidad que tiene la fundación de poder crear un espacio de creación, libertad, de apropiación de situaciones y emociones que se puedan desde su propia experiencia resolver y solucionar desde sus capacidades ya obtenidas y conseguidas. Ayudamos a 30 niños y niñas usuarios de



Fasinarm a desarrollar competencias útiles a través de la estimulación artística.

Proyecto ITAE – Casa Salesiana “Don Bosco”.

Este proyecto lo realizamos con Casa Salesiana Don Bosco, fundación que trabaja en la escolarización de niños en “situación de calle”. Se propuso indagar mediante este taller (danza aérea y creatividad), la capacidad de generar una concienciación del arte en la vida de los niños-adolescentes y gestionar estrategias para motivar a este público vulnerable y en riesgo a optar libremente por el arte. Generamos un trabajo escénico en danza aérea y exposición de los procesos artísticos en artes plásticas realizados por los niños participantes.



Proyecto Radial “La Mini Estación”.

Mini-Estación es un proyecto que surge de la necesidad de trabajar con los niños de la ciudad de Guayaquil, generando un espacio inteligente donde se compartan sus gustos, cuentos, información de su interés, por ejemplo películas, información de su música preferida (abarcando bandas, cantantes, estilos musicales y datos adicionales), animales, chistes y adivinanzas. Utilizar y rescatar la radio como medio de comunicación potenciador de la imaginación en un espacio en el que niños y niñas de 8 a 12 años se sientan acogidos e identificados. Generamos 4 programas pilotos de radio – teatro con los 12 niños y niñas participantes del taller.



Satélite Vivo 2014.

Satélite Vivo consiste en la grabación realizada por alumnos de la Carrera de Producción de Sonido & Música de las presentaciones en vivo de músicos independientes. Estas sesiones permiten a músicos emergentes exponer, promover y registrar su trabajo de manera profesional, así como también ofrecerle a la comunidad del parque la oportunidad de tener contacto con propuestas musicales frescas y diferentes. Realizamos dos sesiones en vivo al año para dar a conocer a bandas emergentes y a su vez hacer un producto artístico con este material.



Jornadas Musicales 2014.

El proyecto de Jornadas Musicales Interactivas nace como una ventana abierta para la apreciación del quehacer artístico de selectos invitados, contribuyendo con el desarrollo cultural musical del público en general, así como también de nuestros estudiantes. Brinda un espacio de interlocución entre profesionales del quehacer musical y del sonido; y el público en general, incluyendo a nuestros alumnos. Realizamos una jornada musical al mes para difundir el trabajo y las experiencias de profesionales al público en general y a la comunidad en general.



Proyecto grabación del Coro Centro Gerontológico.

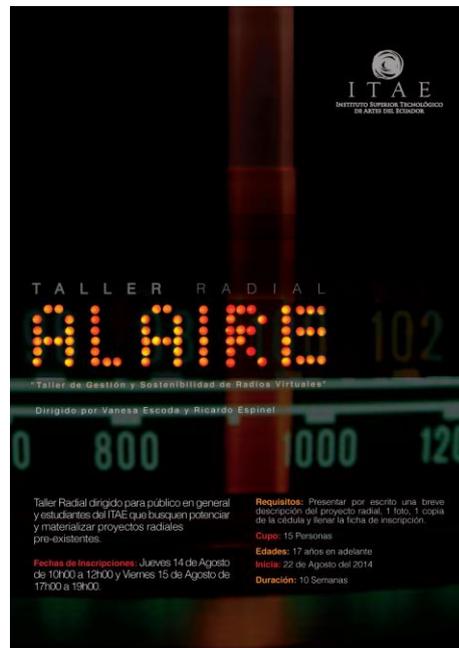
El proyecto surge debido a la necesidad de integración de dos generaciones diferentes y los aportes que se pueden suscitar entre las mismas, consiste en la grabación de un disco con canciones nacionales e internacionales cantadas por el coro del centro Gerontológico “Doctor Arsenio de la Torre Marcillo” y la participación de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador en la realización de este, como intercambio de pasantías de los estudiantes en el centro.

Realizar la grabación de un producto artístico / Cd del Coro del Centro Gerontológico denominado “Voces de Guayacán”, en el cual puedan involucrarse los alumnos de la Carrera de Sonido & Música del ITAE.



Proyecto Radial “Al Aire”.

Potenciamos los proyectos radiales comunitarios originados a raíz del taller vacacional “Creación de Radios Virtuales”. Expandir el alcance de cada proyecto a las comunidades que apuntan. Como resultado organizamos, coordinamos y presentamos a la comunidad respectiva 3 proyectos radiales dirigidos por los profesores y estudiantes del ITAE.



Proyecto ITAE – Fundación Huancavilca.

La Fundación Huancavilca es una entidad autogestionada ubicada al sur de Guayaquil en un complejo cerrado que sirve como base para la comunidad, en el se encuentran un banco, una cooperativa financiera, una panadería, una escuela de fútbol, una academia de danza, la escuela de la Orquesta Sinfónica Adolescente del Guasmo y un centro de estimulación temprana. Potenciamos las habilidades musicales de los niños y niñas del sector donde se encuentra ubicada la Fundación Huancavilca a través del trabajo en conjunto de estudiantes del ITAE y la institución mediante la creación de un coro.



Proyecto ITAE – Hogar de Niñas Calderón Ayluardo.

Este proyecto nació desde la iniciativa del profesor Mauricio Sani de hacer que los proyectos elaborados en su clase puedan materializarse en el trabajo conjunto con el Hogar para Niñas Calderon Ayluardo. Desarrollar una presentación navideña con arreglos musicales de los estudiantes del Segundo Semestre de la Carrera de Producción de Sonido y Música - Materia Lenguaje Musical.



6 DESAFÍOS PARA EL 2015

Después de 12 años de trabajo sostenido aparecen nuevos retos y desafíos para la institución: por un lado tiene la necesidad de consolidar una estructura organizacional de educación superior que esté acorde a los requerimientos de una institución pública; y por otro, preservarse como un espacio de libertad creativa que no desmonte la lógica y el funcionamiento del arte como actividad socialmente significativa, en términos de poseer un discurso crítico que fluya al borde o en los márgenes de lo institucional.

El dualismo que existe en las organizaciones de educación superior y de sus estructuras administrativas y académicas como entes paralelos se complejiza doblemente y en direcciones contrarias a la formación artística. La toma de decisiones administrativas es

dependiente y subordinada al aparato estatal con todos sus vericuetos burocráticos y su temporalidad política, en contraste con las decisiones académicas que están tensadas por el cuestionamiento continuo del personal académico (docentes-artistas-alumnos), que parten en su trabajo de un rescate permanente de la desconfianza, la incertidumbre y el cuestionamiento de las estructuras de poder. La jurisdicción del arte va a contrapelo de la noción de autoridad y de los sistemas de control; por ende, los procesos de enseñanza artística no buscan su legitimidad únicamente dentro del espacio académico o en las instancias del estado donde se administran los recursos públicos, sino que traza sus propias líneas de equivalencia y de valor.

Hoy aparecen nuevos y excitantes horizontes como la articulación del Instituto con la Universidad de las Artes (UARTES) que se desarrolla en la ciudad de Guayaquil. La apuesta que el ITAE ha hecho por la contemporaneidad y por una propuesta artístico-pedagógica emanada desde los propios artistas, le otorga una legitimidad muy particular a esta institución de educación superior.

La articulación con la UARTES es un histórico y enriquecedor escenario que se trabajó, en distintas instancias, con mucha fuerza a lo largo del año 2014 y que en este momento se sigue construyendo junto a la SENESCYT, al Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano y a la recién nombrada Comisión Gestora de la Universidad de las Artes. En las últimas semanas hemos sostenido importantes reuniones con el Rector y la Vicerrectora de la UARTES y pronto se debe firmar el convenio interinstitucional que selle esta trascendente alianza.

Es gratificante saber que no se dejará morir toda la experiencia en formación artística acumulada por el ITAE en estos años y que las carreras, el cuerpo docente, el personal administrativo y los estudiantes del ITAE podrán migrar a la UARTES y ser parte de sus fortalezas fundacionales.

Esta articulación entre la UARTES y el ITAE permitirá no duplicar esfuerzos en la formación de artistas –en un contexto social donde la comprensión del arte como profesión ha tenido históricamente grandes reticencias –y en común, consolidar procesos en aras de un mayor fortalecimiento del escenario cultural de la ciudad y el país. Adicionalmente, esta integración debería propender a algo mucho mayor e imprescindible para el funcionamiento de la educación superior en artes en el Ecuador: la creación de un subsistema de enseñanza artística nacional que involucre a todos los niveles educativos. Este subsistema, además de propiciar una correcta y sistemática enseñanza de las artes desde los niveles primarios y secundarios hasta la universidad, se articularía también con el resto del sistema educativo general, lo que generaría un cambio trascendente en la cultura de la nación.

Mgs. Saidel Brito Lorenzo

Rector
Marzo de 2015