



I T A E

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR**

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

**TALLERES DE CAPACITACIÓN CON EL PRESUPUESTO OTORGADO
ANUALMENTE POR LA MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

SEMINARIO:

UNIVERSAL AUDIO CON PROTOOLS

DIRIGIDO A PÚBLICO EN GENERAL Y PROFESIONALES DEL MEDIO

DEL 18 AL 22 DE SEPTIEMBRE DEL 2017 (24 HORAS)

POR JUAN PAZMIÑO

ITAE 2017

Descripción:

El presente seminario está dirigido a todos los usuarios de DAWs quienes quieran conocer el potencial que presenta la combinación de un sistema mixto en cuanto a hardware y software se refiere.

El análisis de la combinación de estos elementos de producción musical, permiten al participante tener herramientas de alta calidad configuradas de la manera más óptima, asegurando una respuesta eficaz y de calidad.

Objetivo General:

Conocer el funcionamiento, configuración y análisis de los sistemas de interfaces, racks y aceleradores de Universal Audio en funcionamiento con el software Pro Tools.

Objetivos Específicos:

- Análisis de interfaz gráfica y física de Universal Audio.
- Configuración de entradas y salidas de Universal Audio.
- Configuración óptima para monitoreo con Universal Audio.
- Configuración en Pro Tools para interfaz Universal Audio.
- Reconocimiento de canales de entrada y salida en Pro Tools y Universal Audio.
- Exportación de tracks.
- Análisis de algunos Plug-Ins de Universal Audio en tiempo real.
- Configuración de varias salidas para monitoreo desde la interfaz de Universal Audio y también desde Pro Tools.

Justificación:

El gran avance tecnológico que tenemos hoy en día, nos obliga a encontrar soluciones eficientes y de gran calidad en el menor tiempo posible. Siendo estas dos grandes marcas del audio de las más empleadas a nivel nacional (Ecuador); se considera que el buen manejo de ambas plataformas generará un mejor rendimiento por parte de los usuarios y profesionales.

Antecedentes:

El desconocimiento del potencial de ambas marcas en funcionamiento conjunto, generó la iniciativa para el planteamiento del seminario; mostrar la gran compatibilidad que poseen ambos sistemas.

Metodología:

El seminario es totalmente práctico, tiene una parte inicial en la que se explica a manera teórico-práctico el funcionamiento en general de los diferentes dispositivos de Hardware y sus configuraciones internas, para luego poder empezar a realizar el seminario práctico únicamente, mediante ejemplos, conexiones y procedimientos reales. Poniendo a prueba el sistema en un 100 % de su capacidad.

Cronograma de Contenidos:

Lunes	Miércoles	Viernes
• Introducción y Conocimientos Previos. • Interfaz gráfica Universal Audio.	• Configuración de canales, mezclas y auxiliares.. • Configuración de sistemas Universal Audio y Pro Tools en conjunto.	• Ejemplo práctico.

Universal Audio con Pro Tools	
Contenido	
Previos	¿Qué es un iLok?
	Interfaz de Audio.
	Función de la interfaz (A/D, Sample Rate, Bit Depth).
	Medios de conexión Interfaz-Computador (Firewire 400-800, USB 2.0 3.0, Thunderbolt).
	Modelos de Interfaces.
Universal Audio	Introducción a Universal Audio.
	Equipos Universal Audio (Hardware, Interfaces y Satelites).
	Análisis de interfaz gráfica de Universal Audio.
	Configuración de entradas, salidas y cues en interfaz Universal Audio.
	Canales Auxiliares.
	Configuración para monitoreo con procesamiento o grabación con procesamiento.
	Configuración con dos interfaces Universal Audio.
Pro Tools	Configuración en Pro Tools con interfaz Universal Audio.
	Configuración de entradas y salidas con Universal Audio en Pro Tools.
	Creación de canales y master fader.
	Visualización de medidor de entrada (Pre Fader y Post Fader).
	Configuración de mezcla para Músicos asignación de Pre mezclas.
Mixtos	Configuración de monitoreo.
	Configuración de monitoreo para músicos y configuración en Universal Audio.
	Análisis en tiempo real de efectos en Universal Audio y plasmados en Pro Tools.
	Configuración de monitoreo de efectos sin ser plasmados en Pro Tools.

Recursos:

- Proyector o monitor para duplicación de pantalla.
- Altavoces o sistema de amplificación.

- Conocimiento básico de Pro Tools.
- Conocimiento de cadenas básicas de conexión de dispositivos de audio.

Ventajas:

- Gran aporte participativo.
- Equipamiento en el estudio.
- Colaboración de los asistentes.

Desventajas:

- No se manejaba un mismo lenguaje técnico.
- Diferentes manejos de DAWs, no especializados en Pro Tools.
- Desconocimiento de algunos conceptos básicos.

Recomendaciones:

- Estaciones equipadas de manera individual para que cada participante tenga un sistema propio para manipular los sistemas.
- Una capacitación previa de conocimientos y conexiones básicas de Pro Tools.

Resultados:

El seminario generó un gran interés en los participantes sobre todo al ser un seminario práctico, en el cual pudieron poner a prueba el equipo en su totalidad.

Las preguntas que generaron sobre la capacidad del funcionamiento de los sistemas, ayudó a que el seminario tenga una mayor dinámica y por ende un mejor resultado de captación.

Los participantes son capaces de poder realizar cualquier proceso de configuración de un sistema conjunto Universal Audio-Pro Tools con cualquier facilidad.

Anexos:

ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

SEMINARIO: Universal Audio con Pro Tools

Dirigido a todos los usuarios de DAWs quienes quieran conocer el potencial que presenta la combinación de un sistema mixto en cuanto a hardware y software se refiere.
El análisis de estos elementos de producción musical permitirán al participante tener herramientas de alta calidad configuradas de la manera más óptima y eficaz.

Expositor:
Juan Pazmiño

- Bajista en la banda Anima Inside
- Ing. de Mezcla y Mastering
- Operador experto en Pro Tools

FECHAS: Lunes **18 sept.** miércoles **20 sept.** 09h00 a 17h00
y viernes **22 sept.** 09h00 a 13h00
DURACIÓN: 20 Horas **LUGAR:** Estudio de Grabación- ITAE
DIRECCIÓN: Venezuela y Quito (Centro Cívico)

Inscripciones:
Dpto. Vinculo con la Comunidad ITAE
del 11 al 15 septiembre 2017

Afiche Promocional

Registro Fotográfico:



Juan Pazmiño introduciendo a los participantes en el mundo Universal Audio. (Fig.1)



Explicación audiovisual de los temas. (Fig.2)

Registro Fotográfico:



Docentes de la Universidad de las Artes participando en el taller. (Fig.3)



Profesionales del medio interesados en ampliar sus conocimientos. (Fig.4)

Registro Fotográfico:



Todas las herramientas digitales y analógicas del estudio a disposición del taller. (Fig.5)



Apoyo audiovisual en la explicación de los temas propuestos. (Fig.6)

Registro Fotográfico:



Interacción directa entre participantes y docente. (Fig.7)

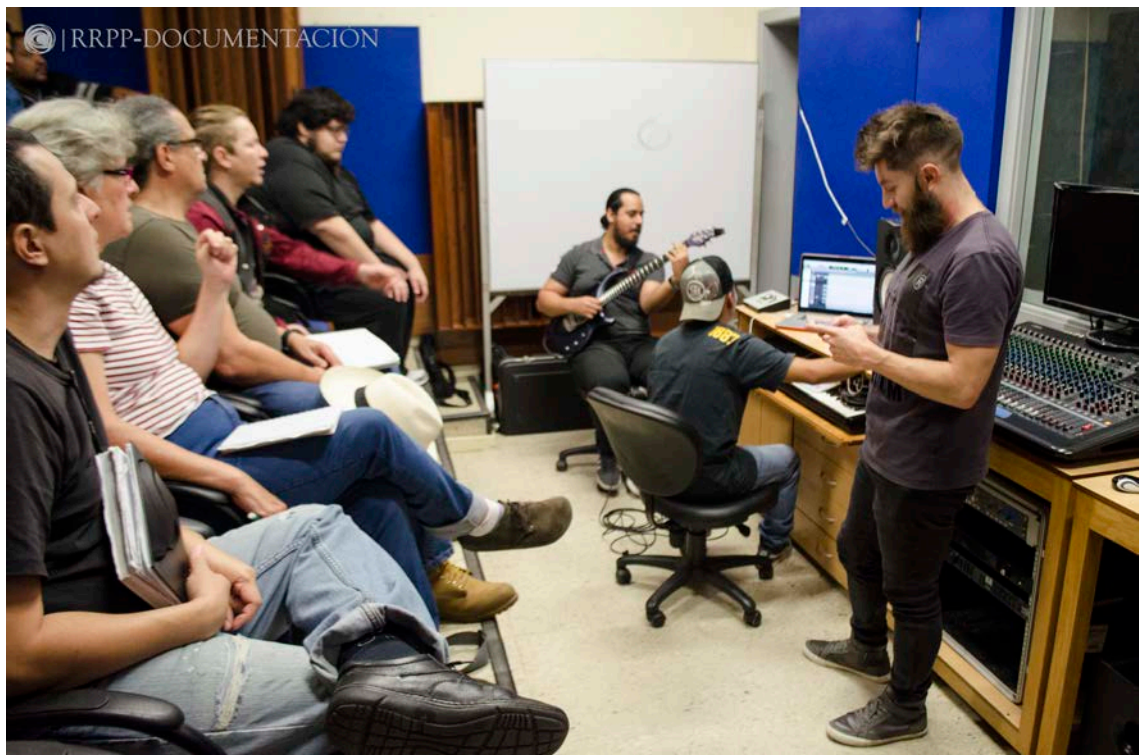


Apertura al dialogo en cada tema. (Fig.8)

Registro Fotográfico:



Aplicación de los conocimientos compartidos en clases. (Fig.9)



Resolución de interrogantes a través de los ejercicios programados. (Fig.10)

Registro Fotográfico:



Asistencia del docente en las actividades prácticas. (Fig.11)



Participación de cada uno de los presentes. (Fig.12)