



I T A E

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR**

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

**TALLERES DE CAPACITACIÓN CON EL PRESUPUESTO OTORGADO
ANUALMENTE POR LA MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

TALLER DE ESCULTURA

“VOLÚMENES DE ALEGRÍA”

DIRIGIDO A NIÑOS CON CAPACIDADES ESPECIALES DE FASINARM

DEL 4 DE JULIO AL 17 DE AGOSTO DEL 2017 (25 HORAS)

POR JORGE “CHAY” VELASCO

ITAE 2017

Descripción:

El taller fue pensado en función de ejercitar la capacidad motora de los niños con capacidades especiales de Fasinarm a través de aprendizajes lúdicos, planteados de manera interdisciplinar en el área plástica con técnicas de dibujo, pintura, modelado escultura y cerámica; además de incentivar el uso de la imaginación.

Objetivos:

- Focalizar mediante técnicas escultóricas el desarrollo de habilidades motrices.
- Incrementar a través de juegos y disciplinas progresivas el nivel de atención y concentración.
- Liberar la imaginación mediante la manipulación de materiales maleables.

Antecedentes:

En el 2014 el docente trabajó a través de la escultura un taller para los usuarios del Hospital de Neurociencias con personas de todas las edades (desde adolescentes hasta adultos) y distintos cuadros clínicos, esto le permitió acercarse a nuevas metodologías y recursos para la educación especial.

El trabajo de modelar o moldear permitió que las personas se concentren sin estresarse y eso provocó que su ánimo mejore y se relajen, que haya más cooperación con el otro y más desarrollo de sus capacidades motoras y sensoriales.

Justificación:

La escultura es una práctica artística que puede ser utilizada terapéuticamente para el ejercicio y coordinación entre la vista y el tacto, afinar la motricidad y estimular la memoria sensorial.

El juego como técnica catalizadora en la enseñanza a niños y más aun con niños especiales es un método probado que evidencia resultados efectivos.

Metodología:

1) Introducción y charla:

Introducción con videos para familiarizarse con la materia, y evitar distancias entre docente y alumno con respecto a la materia.

2) Dibujo y pintura:

Una dinámica de introducción y confianza con relación al material que permite el despertar de la creatividad imaginativa previa al modelado y la escultura.

3) Cerámica sin quema (modelado en barro):

Es un proceso de cerámica sin torno, que hace la misma función del proceso del modelado, ejercita el cuerpo y pone a trabajar la creatividad, ir armando piezas y resolverlas.

4) Relieves y volúmenes (modelado en plastilina):

Por medio del modelado con la plastilina podemos aumentar la motricidad, ejercer el cuerpo por medio de la manipulación y elasticidad del material y permite que se moldee su creatividad y aumento sensorial.

5) Molde y fundición:

Saber dominar la técnica del molde y fundición para el modelado y objetos.

6) Relieves y volúmenes (Cerámica Fría con Pintura):

Modelado de volúmenes en cerámica fría y darles el acabado y detalle con pintura.

7) Técnicas experimentales y expandidas de dibujo pintura y escultura (lúdicas grupales):

La ejecución de trabajos en grupo fortalece el compañerismo y el respeto al otro.

8) Detalles y acabados:

Permiten que la diversión y el trabajo en conjunto sean más eficientes.

9) Exposición de trabajos realizados:

Muestra de los productos trabajado en las horas del taller.

Cronograma:

MÓDULOS	ACTIVIDADES	HORAS	SEMANAS
1 y 2	Introducción, charla, dibujo y pintura	1	1
2	Dibujo y pintura	1	
3	Cerámica sin quema	2	
3	Cerámica sin quema	2	2
3	Cerámica sin quema	2	
4	Relieves y volúmenes	2	3
4	Relieves y volúmenes	2	
5	Molde (inicio)	2	4
5	Molde (retiro y fundición)	2	
6	Relieves y volúmenes (cerámica fría)	2	5
6	Relieves y volúmenes (cerámica fría)	2	
7	Técnicas experimentales	2	6
7	Técnicas experimentales	2	
8	Detalles y acabados	1	
0	Exposición de trabajos realizados	0	0

Recursos:

- Humanos:
 - Docentes.
 - Asistentes.
- Logísticos y Técnicos:
 - Hojas de papel bond.
 - Cartones.
 - Goma o almidón.
 - Lápices de colores, crayones, pinturas, pinceles.
 - Barro o arcilla.
 - Plastilina.
 - Esteques o paletas de helado.
 - Yeso.
 - Cerámica fría.

Ventajas

- Se contó con todos los materiales solicitados, siempre a tiempo.
- El apoyo de los docentes y sus asistentes de cada curso.
- El interés generado ante la propuesta.

Desventajas

- Pese al reajuste de contenidos por hora, no se pudo concluir con todos los trabajos planificados, debido al reducido número de horas asignadas.
- La respuesta ante trabajos que requieren de más paciencia influyó en la programación estimada.

Recomendaciones:

- Incrementar el número de horas para el desarrollo de este tipo de talleres.
- Contar con espacios designados para dejar las obras que necesiten ser trabajadas en cada clase.
- Continuar con el ejercicio de ciertas técnicas posterior al taller.

Resultados:

Tuvimos un espacio muy agradable en cada proceso de trabajo y aprendizaje con materiales y herramientas que se emplean en la escultura.

Los niños de 6to y 7mo grado de básico aprendieron a manejar el barro para modelarlo y lograr figuras, relieves y volúmenes de acuerdo a sus habilidades e imaginación. Todos no brindaron el mismo resultado que se esperaba, pero pudieron acomodarse y resolver para brindar lecturas propias muy interesantes

Por motivos del factor tiempo no se pudo llegar a concluir todos los trabajos, es por eso que solo se pudo hacer 3 de los 5 trabajos que fueron planteados, por ejemplo solo los trabajos de dibujo, trabajos de barro en volumen y relieves fueron los que se lograron:

Dibujos: Hicimos con los dibujos una exploración para identificar las condiciones y habilidades en la creatividad.

Volúmenes en Barro: Logramos con el barro hacer volúmenes de una forma lúdica para que los niños puedan desarrollar su capacidad motora y sensorial logrando, entre ellos figuras que las identificaban con un ser querido o figuras que los hacían sentir emocionados. Después de hacer los volúmenes en barro lo que se hizo fue dar pigmentos con pintura a esos volúmenes para darle un agrado visual y los alumnos puedan trabajar su motricidad dándole detalles pigmentados a los volúmenes en barro.

Relieves: El procedimiento del trabajo para el relieve fue hacer una placa de máximo 4 cm de alto por 17 cm de ancho y 15 de profundidad con diversas formas y texturas con sus nombres en bajo relieve. El relieve se finalizó en una placa de yeso.

Los pasos para los relieves fueron los siguientes:

- Placas en barro para modelar las texturas y el nombre en relieve bajo.
- El relieve fue sometido a algunas capas de fraguado en yeso para realizar el molde o llamado negativo y hacer una impronta del trabajo.
- Después del molde o negativo se roció un aislante para evitar que se uniera el fundido al molde.
- El fundido o positivo se realizó también en yeso y se lo roció al molde para que tome la función de copiar o remplazar tal cual el barro que existió para la impronta del molde.
- Ya listo y seco el positivo lo que se hizo fue retirar el positivo del molde o negativo.
- Una vez ya retirado lo que se logró es limpiar el positivo, luego corregir los detalles para luego darle el acabado final.
- El resultado final es el relieve en yeso con acabado pigmentado.

En el taller tuve que aplazar 2 clases que luego se recuperaron, el primer aplazo fue por motivos de cumplimiento de responsabilidades con materias de la universidad y el segundo aplazo fue por una gravedad de salud.

El taller terminó con gran éxito en una exposición de todos los trabajos que se lograron en la clase de “Volúmenes de Alegría”.

Registro Fotográfico:



La Directora de Fasinarm, Mónica Bermúdez, coordinando horarios. (Fig.1)



Reunión con la Directora del CEVE, Zoraya Saltos. (Fig.2)

Registro Fotográfico:



El profesor Jorge Velasco dando las indicaciones de las actividades. (Fig.3)



Asistencia permanente y personalizada a cada estudiante. (Fig.4)

Registro Fotográfico:



Ejercicios motrices con barro. (Fig.5)



Ejercicios motrices con barro. (Fig.6)

Registro Fotográfico:



Ejercicios motrices con barro. (Fig.7)



Ejercicios motrices con barro. (Fig.8)

Registro Fotográfico:



Asistencia en la elaboración de figuras. (Fig.9)



Pintura de las figuras de barro. (Fig.10)

Registro Fotográfico:



Pintura de las figuras de barro. (Fig.11)



Pintura de las figuras de barro. (Fig.12)

Registro Fotográfico:



Pintura de las figuras de barro. (Fig.13)



Elaboración de moldes para vaciado en yeso. (Fig.14)

Registro Fotográfico:



Figuras de barro pintadas en clase. (Fig.15)



Figuras de barro pintadas en clase. (Fig.16)

Registro Fotográfico:



Figuras de barro pintadas en clase. (Fig.17)



Exposición de trabajos pro los alumnos. (Fig.18)

Registro Fotográfico:



Revisión de trabajos por Mónica Bermúdez, Directora de Fasinarm. (Fig.19)



Revisión de trabajos por Mónica Bermúdez, Directora de Fasinarm. (Fig.20)

Registro Fotográfico:



Participación de otros alumnos y profesores en la muestra de trabajos. (Fig.21)



Participación de otros alumnos y profesores en la muestra de trabajos. (Fig.22)

Registro Fotográfico:



Alumnos del Taller de Escultura. (Fig.23)



Alumnos, docentes y autoridades de Fasinarm e ITAE. (Fig. 24)