



I T A E

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR**

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

**TALLERES DE CAPACITACIÓN CON EL PRESUPUESTO OTORGADO
ANUALMENTE POR LA MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

TALLER DE MUSICOTERAPIA

**DIRIGIDO A JÓVENES USUARIOS DEL CENTRO DE ENTRENAMIENTO
VOCACIONAL Y EMPLEO DE FASINARM**

DEL 10 DE JULIO AL 9 DE AGOSTO DEL 2017 (25 HORAS)

POR ARTURO PARRA

ITAE 2017

Descripción:

Taller de canto grupal, piano, percusión, guitarra, con técnicas de musicoterapia para jóvenes del CEVE. Abarca diferentes técnicas para estimular la coordinación motriz, la memoria, el reconocimiento auditivo, la respiración y trabajo en equipo.

Objetivos:

- Fomentar el uso de la Musicoterapia en la terapia de diferentes colectivos, interviniendo en el desarrollo de sus capacidades cognitivas, creativas, artísticas y sociales.
- Mejorar los canales de comunicación verbal y no verbal, fomentando así la mejora de las relaciones sociales a través del diálogo músico-verbal.
- Estimular la actividad físico-emocional mediante el desarrollo de vivencias musicales enriquecedoras.
- Reforzar la autoestima mediante actividades musicales auto realizadoras, aumentando así la confianza en sí mismo.
- Fomentar el desarrollo de las capacidades intelectivas tales como: la imaginación, la creatividad, fantasía, memoria, la concentración y la atención, mediante la práctica coral.
- Desarrollar un proceso de aprendizaje multisensorial con las herramientas que nos proporciona la música.
- Provocar cambios en las facultades psicomotoras como la coordinación, percepción espacial, desplazamientos, lateralidad, etc.

Antecedentes:

Los jóvenes con Síndrome de Down, discapacidad intelectual y auditiva tienen una gran sensibilidad por la música, de manera que resulta más sencillo intervenir en un proceso terapéutico con canto y musicoterapia, en el cual se desarrollan capacidades básicas, como por ejemplo, la atención, la percepción sonora, la memoria rítmica, puesto que el proceso de asimilación, de integración, de comprensión y de reproducción de sonidos, ritmos y canciones se produce de una manera más natural, sin la necesidad

de que se produzca un procesamiento de la información, ya que esta terapia musical utiliza un lenguaje que conecta a los jóvenes con el entorno, provocando un medio natural y social en el que poder interactuar al ritmo adecuado.

Metodología:

Las sesiones consistieron en una serie de juegos y dinámicas conteniendo los principios teatrales básicos: diversión, atención, concentración, conciencia de sí, percepción del otro, percepción del espacio, imaginación, manejo de energía, creaciones colectivas, creatividad.

Temas a tratar:

- Vocalización
- Respiración
- Canto Grupal
- Música Corporal
- Piano
- Guitarra
- Percusión

Cronograma:

- **Tiempo de Observación:**
 - Clase 1 Laborterapia 1 y 2, Club del Adulto (1 horas): Introducción, Dinámica Grupal con movimiento corporal, La vocalización, Importancia de la vocalización, ejercicios de vocalización en grupo.
 - Clase 1 Formación Ocupacional (1 horas): Introducción, Dinámica Grupal con movimiento corporal, La vocalización, Importancia de la vocalización, ejercicios de vocalización en grupo.

- Clase 2 Laborterapia 1 y 2, Club del Adulto (1 horas): Dinámica Grupal con movimiento corporal, Piano, Notas Musicales en el Piano, Numeración de los dedos.
- Clase 2 Formación Ocupacional (1 horas): Dinámica Grupal con movimiento corporal, Piano, Notas Musicales en el Piano, Numeración de los dedos.
- Clase 3 Laborterapia 1 y 2, Club del Adulto (1 horas): Dinámica Grupal con movimiento corporal, Guitarra, Partes de la Guitarra, Tablatura.
- Clase 3 Formación Ocupacional (1 horas): Dinámica Grupal con movimiento corporal, Guitarra, Partes de la Guitarra, Tablatura.
- Clase 4 Laborterapia 1 y 2, Club del Adulto (1 horas): Dinámica Grupal con movimiento corporal, Batería, Partes de la Batería, Ritmo Valz.
- Clase 4 Formación Ocupacional (1 horas): Dinámica Grupal con movimiento corporal, Batería, Partes de la Batería, Ritmo Valz.
- **Tiempo de Ejecución:**
 - Clase 5 Laborterapia 1 (13 jóvenes 1 hora): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de vocalización, selección de canciones e instrumentos a desarrollar por alumno.
 - Clase 5 Formación Ocupacional Imprenta y Costura (18 jóvenes 1 hora): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de vocalización, selección de canciones e instrumentos a desarrollar por alumno.
 - Clase 6 Laborterapia 1 y 2 (25 jóvenes 1 hora): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de vocalización, selección de canciones e instrumentos a desarrollar por alumno.
 - Clase 6 Club del Adulto (9 Adultos 1 hora): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de vocalización, selección de canciones e instrumentos a desarrollar por alumno.
 - Clase 7 Laborterapia 2 (12 jóvenes 1 hora): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de vocalización, Lectura y reconocimiento del instrumento y la canción escogida, analizando las destrezas y el trabajo de motricidad en cada alumno.
 - Clase 7 Formación Ocupacional Empaque y Carpintería (13 jóvenes 1 hora): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de

vocalización, selección de canciones e instrumentos a desarrollar por alumno.

- Clase 8 Laborterapia 1 (13 jóvenes 1 hora): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de vocalización.
- Clase 8 Formación Ocupacional Imprenta y Costura (18 jóvenes 1 hora): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de vocalización,
- Clase 9 Laborterapia 1 y 2 (25 jóvenes 1 hora): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de vocalización.
- Clase 9 Club del Adulto (9 Adultos 1 hora): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de vocalización.
- Clase 10 Laborterapia 2 (1 horas): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de vocalización.
- Clase 10 Formación Ocupacional Empaque y Carpintería (13 jóvenes 1 hora): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de vocalización.
- Clase 11 Laborterapia 1 (13 jóvenes 1 hora): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de vocalización, Música corporal, Efectos sonoros.
- Clase 11 Formación Ocupacional Imprenta y Costura (18 jóvenes 1 hora): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de vocalización, Música corporal, Efectos sonoros.
- Clase 12 Laborterapia 1 y 2 (25 jóvenes 1 hora): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de vocalización, repaso general.
- Clase 12 Club del Adulto (9 Adultos 1 hora): Dinámica Grupal con movimiento corporal, ejercicios de vocalización, repaso general.
- Clase 13 (1 hora): Clausura del Taller.

Recursos:

- Logísticos y Técnicos:
 - Espacios: Auditorium del CEVE.
 - Equipos: Instrumentos de acompañamiento: Piano, Guitarra, Percusión Menor, Batería.

- Humanos:
 - Docentes asistentes del CEVE.

Ventajas

- Estimular la actividad físico-emocional mediante el desarrollo de vivencias musicales enriquecedoras.
- Reforzar la autoestima mediante actividades musicales autorrealizadoras, aumentando así la confianza en sí mismo.
- Fomentar el desarrollo de las capacidades intelectivas tales como: la imaginación, la creatividad, fantasía, memoria, la concentración y la atención.

Desventajas

- En el caso de los instrumentos musicales va a depender del nivel de motricidad que tenga el alumno, específicamente para guitarra.
- Poco tiempo disponible para trabajar con los diferentes grupos del CEVE.

Recomendaciones:

- Aumentar la cantidad de horas de los talleres.
- Realizar más talleres y con más frecuencia durante el año.

Resultados:

En la realización de este Taller de Coro y Música en las instalaciones del CEVE se replanteó los contenidos según las necesidades específicas mostradas en las diversas reuniones con la directora Mgs. Zoraya Saltos Villalobos por lo cual el taller pasó a enfocarse no solamente en canto grupal, sino también a instrumentos musicales como piano, guitarra, percusión.

El taller se realizó en dos fases: El tiempo de observación en el que se realizaron las clases grupales y se analizó que grupos debían realizar labores, horarios, instrumentos a desarrollar, etc.

En esta etapa se realizó una reunión con la Psicóloga del CEVE en la cual se acordó los días de clases del taller, la distribución de los grupos y las necesidades para los alumnos de la institución.

La siguiente etapa fue la de ejecución en el que se desarrollaron las actividades con el nuevo cronograma y los nuevos contenidos que fueron solicitados por la directora del CEVE.

Se trabajó con los alumnos de Laborterapia y Formación Ocupacional realizando canto grupal con movimiento corporal para mejorar la coordinación motriz, la reacción a gestos según el texto. Luego se explicó los instrumentos musicales, la forma de leer las notas y ejecución de forma didáctica y se entregó una canción diferente a cada estudiante de los diferentes grupos en el instrumento que escogieron.

Cabe destacar que el taller se realizó con todos los estudiantes del CEVE con un alcance de 65 alumnos más los docentes de laborterapia, formación ocupacional y pasantes de la universidad de Guayaquil, los cuales fueron incluidos en las actividades y formación de este taller, permitiendo así la capacitación docente para la realización de proyectos musicales.

Se realizó la entrega de una producción discográfica elaborada por el docente responsable Lcdo. Arturo Mitchel Parra Riera, las canciones incluidas en este material fueron usadas como parte del trabajo de canto grupal con movimiento corporal realizadas con los alumnos del CEVE. Esta producción incluye las pistas de las canciones de tal manera sirve como material complementario para los talleres internos de la institución.

Registro Fotográfico:



Mónica Bermúdez, directora de Fasinarm, ayudándonos con la planificación. (Fig. 1)



El equipo de docentes y vinculación del ITAE con Mónica Bermúdez. (Fig.2)

Registro Fotográfico:



Reunión con la Directora del CEVE, Zoraya Saltos. (Fig.3)



Planificación de espacios y fechas para el inicio del taller. (Fig.4)

Registro Fotográfico:



Inicio del Taller de Musicoterapia en el Auditorio del CEVE. (Fig. 5)



Dinámica grupal de memoria y sincronización. (Fig. 6)

Registro Fotográfico:



El profesor Arturo Parra dando indicaciones a los estudiantes. (Fig. 7)



Trabajo individual con cada uno de los participantes. (Fig.8)

Registro Fotográfico:



Cada clase siempre contó con la presencia de los docentes asistentes del CEVE. (Fig. 9)



Clase de percusión. (Fig. 10)

Registro Fotográfico:



Ejercicios de coordinación y ritmo. (Fig. 11)



Indicaciones e instrucción ajustada al perfil de cada participante. (Fig. 12)

Registro Fotográfico:



Estudiante del CEVE practicando con el profesor Arturo Parra. (Fig. 13)



Una de las docentes del CEVE aprendiendo las técnicas compartidas. (Fig. 14)

Registro Fotográfico:



Todos los alumnos de los grupos con los que se trabajó. (Fig. 15)



El profesor Arturo Parra dando indicaciones guías a la docente del CEVE. (Fig. 17)

Registro Fotográfico:



Autoridades del CEVE presentes en la presentación de los participantes. (Fig. 18)



Estudiante del CEVE tocando la guitarra bajo las indicaciones aprendidas. (Fig. 19)

Registro Fotográfico:



Los profesores demostrando lo aprendido. (Fig. 20)



Aplicando las técnicas impartidas en el taller. (Fig. 21)

Registro Fotográfico:



El Profesor Arturo Parra y la Directora del CEVE Zoraya Saltos. (Fig. 22)



Representantes de Fasinarm CEVE e ITAE 2017. (Fig. 23)