



I T A E

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR**

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

**TALLERES DE CAPACITACIÓN CON EL PRESUPUESTO OTORGADO
ANUALMENTE POR LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

**TALLER “EL PROCESO DE MASTERING EN
EL HOME STUDIO”**

DIRIGIDO A ESTUDIANTES, DOCENTES, Y/O PÚBLICO EN GENERAL

DEL 24 AL 27 DE SEPTIEMBRE DEL 2018 (20 HORAS)

POR VÍCTOR GONZÁLEZ

Antecedente:

Participación en el Primer Festival de Artes Musicales de la Universidad de Cuenca, con la temática “El proceso de Mastering en la Post Producción” el 22 de Enero del 2016 y la realización del Seminario “Técnicas de Mastering” en el El Tono Estudioe el 18 y 19 de Junio del 2016.

Descripción:

El curso abordó la temática de la edición/restauración y procesamiento de audio de la mezcla master dentro de la etapa final de la cadena de producción discográfica llamada mastering.

Se enfocó en el análisis del material de audio, los procedimientos y prácticas relacionadas al tratamiento y mejoramiento de la imagen estéreo, el balance de frecuencias, el control dinámico, la limitación, los estándares, y formatos de entrega actuales a lo largo de este curso.

Paralelamente se revisó y detalló una lista comprensiva de herramientas indispensables y su aplicación dentro de este proceso.

Objetivo General:

Proporcionar un claro entendimiento de los procedimientos y técnicas necesarios para elaborar un Pre-Master que se ajuste a los estándares de calidad de audio profesional y entregar un producto final competitivo de acuerdo al estilo musical y a las demandas del mercado.

Objetivos Específicos:

- Identificar problemas relacionados al material musical registrado en la mezcla ya sean de timbre, balance, relación de fase o dinámica para formarse un criterio técnico y estético del material de trabajo.
- Determinar el mejor curso de acción en base a un criterio técnico y estético para así seleccionar los procedimientos y herramientas más adecuadas para el proyecto.
- Aplicar con un criterio técnico el uso de las herramientas para obtener un Master de la mejor calidad en función del material musical, las expectativas del artista y exigencias del mercado.

Justificación:

Las motivaciones que dieron paso a la planificación y realización de este curso se basan en las necesidades de los técnicos de sonido y artistas empujadas por las demandas del mercado en la creciente industria musical de nuestro medio para así poder obtener productos musicales competitivos y de calidad.

La utilidad de este curso se verá reflejada en el mejoramiento de los productos musicales los cuales al estar apegados a estándares de calidad técnicos del mercado musical son más atractivos a los oyentes.

Al manejar el curso con una metodología expositiva basada en la práctica y solución de problemas comunes en el día a día de la práctica profesional hace que esta sea más fácilmente relacionada a situaciones familiares de los asistentes.

Beneficiarios:

Los beneficiarios de este curso son en primera instancia los productores, operarios o ingenieros de sonido de los estudios de producción musical y docentes de áreas afines quienes con los conceptos, conocimientos y procedimientos aprendidos a lo largo de este curso podrán mejorar su desempeño y actividad profesional.

En segunda instancia se benefician los músicos que producen material musical ya sea con fines artístico-culturales, de difusión o comercialización de productos discográficos asociados a la industria musical, quienes al poder contar con material de audio de calidad pueden ser más competitivos.

Metodología:

La metodología utilizada para este curso es una combinación de la clase magistral descriptiva y la experimentación de problemas en un proceso de aprendizaje cíclico en donde el objetivo es impulsar el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la motivación y la transferencia de conocimientos de los asistentes.

Cronograma de Actividades:

- El Entorno del Mastering (Sesión 1 24/09/2018).
 - El entorno de trabajo, acústica básica y equipamiento.
 - Calibración de niveles y uso de medidores.
 - Conceptos fundamentales de audio aplicados al mastering.
 - Receso
 - Cadenas de conexión.

- Uso de referencias y comparaciones.
- Consideraciones para el manejo del proyecto.
- Manejo de Sesiones (Sesión 2 25/09/2018).
 - Manejo de archivos y secuencia del álbum.
 - Entrenamiento auditivo y oído crítico.
 - Edición y restauración de audio.
 - Receso.
 - Herramientas espectrales.
 - Flujo de señal.
 - Adición de efectos en el mastering.
- Dinámica (Sesión 3 26/09/2018).
 - Dinámica de acuerdo al estilo musical.
 - Control dinámico manual y automático.
 - Criterios de compresión en el mastering.
 - Receso.
 - Uso de compresores multibanda.
 - De-essing en el mastering.
 - Técnicas de compresión y limitación.
- Control tímbrico y formatos de entrega (Sesión 4 27/09/2018).
 - Uso de filtros.
 - Ecualizadores paramétricos y curvas de ecualización.
 - Ecualización correctiva y aditiva.
 - Receso
 - Técnicas y uso de matrices M/S.
 - Balance y manejo de la imagen estéreo.
 - Limitación, niveles, documentación y formatos de entrega.
 - Foro de preguntas.

Horarios:

- Fecha de Inicio: 24/09/2018
- Fecha de Culminación: 27/09/2018
- Lunes a viernes de 08:00 a 13h00.
- Total de Horas: 20 Horas

Establecimiento:

- Lugar: Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador
- Dirección: Av. Quito y Bolivia

Responsables:

- Docente del Seminario: Lcdo. Víctor González
- Coordinación Académica General: Mgs. Mauricio Sani
- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Tnlgo. Ronny Ramos
- Diseño: Mgs. Sarah Baquerizo
- Documentación: Tnlgo. Steven García

Recursos:

- Técnicos: Computador iMac con procesador Intel i5 de 16 MB RAM y puerto Thunderbolt y sus periféricos, proyector infocus, pizarra, borradores y marcadores, sistema de amplificación y monitoreo de alta resolución, interfaz de audio de 8 canales de entrada y salida, micrófono inalámbrico de diadema, audífonos, software de producción Pro Tool 11, paquete platinum de plugins Waves, software HOFA CD-Burn, software Izotope RX5, sonómetro. Se necesita tener acceso al equipamiento el día anterior para verificar el correcto funcionamiento del equipamiento y familiarizarse con el espacio de trabajo.
- Logísticos: Espacio adecuado acústicamente, cómodo, con pupitres, con buena iluminación y ventilación capaz de albergar a los asistentes y el personal del curso holgadamente.
- Humanos: Un técnico en Sonido que esté familiarizado con la disposición de los equipos y el espacio de trabajo en caso de alguna eventualidad o mal funcionamiento y como apoyo al expositor del curso.

Ventajas:

- Establecer una cercanía entre la academia y la comunidad artística dedicada a la producción musical y que por diversas circunstancias no puede enrolarse en un programa de estudios formales.
- Difundir la importancia del Mastering de Audio dentro de la cadena de producción discográfica.
- Mejorar la calidad del material musical que se encuentra en el mercado.

Desventajas: (Solo llenar al final del taller)

- No se evidencian desventajas en la realización de este evento académico ya que los asistentes poseían bases sólidas respecto a la post producción lo que facilitó el desarrollo de este curso.

Recomendaciones:

Planificar un tiempo de prácticas guiadas para los/las asistentes aplicado a temas musicales que ellos/ellas hayan producido o mezclado de manera que se pueda determinar fortalezas y debilidades en cuanto a lo aprendido dentro del curso.

Resultados Esperados:

- Los asistentes desarrollaron una metodología de trabajo sistemática que les permitirá aplicar los procesos de mastering de audio de forma organizada para obtener resultados consistentes.
- Se establecieron parámetros o estrategias para permitir evaluar y proponer mejoras al material de audio a masterizar en base a las herramientas presentadas en el taller.
- Se evidenció una respuesta favorable a los conocimientos y temática presentados en el taller lo que sugiere que los asistentes al taller están inclinados a tomar los conceptos abordados, experimentar y aplicarlos en su quehacer musical.
- Se logró completar en su totalidad el curso con un alto grado de comprensión.

Anexo:



“EL PROCESO DE MASTERING EN EL HOME STUDIO”



24 AL 27
SEPT 2018



LUNES A JUEVES
08H00 A 13H00



ESTUDIO DE
SONIDO ITAE

El taller aborda el aprendizaje del procesamiento y edición de audio de la mezcla master dentro de la etapa final de post producción llamada mastering. Procedimientos relacionados al tratamientos de la imagen estéreo, balance de frecuencias, control dinámico, limitación, estándares, formatos de entrega actuales y plataformas de difusión serán revisados en este taller junto con una lista comprensiva de herramientas indispensables y su aplicación dentro de este proceso.



DICTADO POR:
Lcdo. Víctor González

DIRIGIDO A:
Productores Musicales,
Ingenieros de Sonido, Operarios
de Estudios de Grabación.

INSCRIPCIONES:
Vínculo con la Comunidad
Del 17 al 21 de septiembre del
2018 *Traer copia de Cedula.

REQUERIMIENTOS:
Sólidos fundamentos de audio
y técnicas básicas de edición y
mezcla de audio.

CUPO: 18 Personas

INFO: 2590660 ext: 125
Av. Quito y Venezuela

vínculo con la
comunidad ITAE

- G R A T U I T O -

Afiche Promocional del Taller

Registro Fotográfico:



Fotografías de las clases del taller y el grupo al cierre del mismo.