



I T A E

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR**

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

**TALLERES DE CAPACITACIÓN CON EL PRESUPUESTO OTORGADO
ANUALMENTE POR LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

TALLER “ANTE LA TENSION DEL VISIBLE”

DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y JÓVENES ARTISTAS

DEL 10 AL 20 DEL SEPTIEMBRE DEL 2018 (35 HORAS)

POR RUBENS MANO

2018

Antecedente:

En junio del 2015 un taller de estructura similar fue impartido a los estudiantes de la carrera de Artes Visuales del ITAE.

Descripción:

¿Cómo percibimos y exploramos nuestra relación con el espacio urbano, y cuáles son los contenidos expresos en la inserción del arte en los ambientes de las ciudades? Pues, por medio de acciones que actúen, ó buscan actuar, dentro de la correspondencia instalada entre la transformación del espacio social urbano y la manera como lo percibimos y activamos, analizaremos con el taller la contraposición existente entre la vigencia del 'espacio construido' (algo ya dado y no sujeto a muchos cambios), y las posibles proyecciones de un latente proceso de 'constitución de espacios'.

Objetivo General:

El taller busca analizar el modo como, desde los años 70, ocurre la inserción del arte en el ambiente urbano, fruto de un diálogo con los procesos de constitución de espacios, en gran parte materializados en la arquitectura. Formular un análisis crítico relativo a tal producción con el propósito de ampliar el repertorio acerca de ese tipo de inscripción artística.

Objetivos Específicos:

Situar la producción de cada participante en el interior de ese contexto y evaluar críticamente aspectos de sus investigaciones artísticas. La intención del taller será convocar una especie de 'reflexión decida' al rededor de sus procesos de trabajo, organizar un pensamiento cuanto a la inserción del gesto artístico en el espacio público, y proyectar acciones desde el punto de vista del arte y del urbano.

Justificación:

En las últimas décadas, la producción artística interesada en actuar en los espacios abiertos de las ciudades ha alimentado una reflexión sobre las acciones que se proyectan en el ambiente urbano, y su aproximado de los flujos, sistemas y narrativas que constituyen determinado lugar. Tal producción pasó a discutir el papel del artista y a cuestionar la noción de *site specific* por medio de experiencias que ampliaron el universo del arte y que fueron contaminadas por otros campos del conocimiento: como

la antropología, la sociología, la economía, la historia, la filosofía, la arquitectura y el urbanismo.

Como habitantes de las grandes ciudades, estamos más o menos familiarizados con los mecanismos de alteración del paisaje urbano. Con todo, ante la complejidad alcanzada en el interior de las metrópolis, esos procesos parecen cada vez más apartados de nuestro día-a-día, indicándonos cuan distantes estamos, o pensamos estar, de una acción más directa sobre el ambiente de la ciudad.

Beneficiarios:

Estudiantes de artes, jóvenes artistas, y la comunidad directamente afectada por las acciones proyectadas.

Metodología:

Análisis crítico transdisciplinario a partir de experiencias relacionadas a trabajos en el campo de las artes visuales.

Cronograma de Actividades:

- **10.9** Presentación de los propósitos del taller y de una charla abierta, culminada en debate, relativa a algunos trabajos realizados por mí en los últimos años. La intención es traer a los presentes, aspectos, reflexiones y conceptos pertinentes a la propuesta para que sean discutidos durante el encuentro. Conversación acerca de eventuales acciones proyectadas por los artistas participantes en relación al espacio público.
- **11.9** Espacio abierto para la expresión de una parte de los participantes inscritos, mediante la presentación de sus trabajos y propuestas. Cada uno tendrá entre 15 y 20 minutos para esa exposición, facilitando la comprensión de sus pensamientos y aportes, y también el debate entre todos los presentes.
- **12.9** Espacio abierto para la expresión de la otra parte de los participantes inscritos, solicitando la presentación de sus trabajos y propuestas. Cada uno tendrá entre 15 y 20 minutos para su exposición, facilitando la comprensión de sus pensamientos y aportes, y también el debate entre todos los presentes.
- **13.9** Abordaje de la primera parte propuesta en el taller con enfoque en un recorrido histórico de acciones hechas fuera de los espacios institucionales, desde los años 70. Realización de la segunda parte preparada, dedicada a la presentación de proyectos de 25 distintos artistas. La intención no es indicar un

‘cómo hacer’, sinó reflejar acerca de la diversidad de miradas y propuestas hacia un lugar dado.

- **14.9** ‘Salida de exploración’ por las calles de la ciudad de Guayaquil, visita al área alrededor del ITAE, Barrio Centenario, Barrio Cuba, Isla Santay, Museo Marítimo y Barrio del Astillero. Entrega de las preguntas formuladas a partir de la presentación de la charla del día 10.9. Cabe mencionar que esta jornada inició desde la mañana, cubriendo así las horas que corresponderían al viernes 21.
- **17.9** Conversación alrededor de las preguntas individuales elaboradas a partir de la charla hecha el día 10.9, generando una reflexión acerca de los puntos y temas abordados por el taller, y facilitando un debate general entre todos. Comentarios hechos por el tutor, acerca de los trabajos presentados por los artistas inscritos en el taller, y elaboración de preguntas, en diálogo con las presentaciones hechas por ellos sobre sus propuestas de acción.
- **18.9** Primer ciclo de las sesiones enfocadas en el acompañamiento de los procesos y propuestas conducidas por los participantes inscritos y pautadas por un análisis de sus intenciones. En función de la presentación hecha por los artistas en los primeros días del taller, presentación de algunas imágenes específicas de referencia de otros artistas.
- **19.9** Segundo ciclo de las sesiones individuales enfocadas en el acompañamiento de los procesos y propuestas conducidas por los participantes inscritos, y pautadas por un análisis de sus intenciones. En función de la presentación hecha por los artistas en los primeros días del taller, presentación de algunas específicas imágenes de referencia de otros artistas.
- **20.9** Última sesión de acompañamiento de los procesos y las propuestas consideradas por los participantes inscritos. Nueva ronda de comentarios y preguntas elaborados a partir de la charla del día 10.9, abordando otros puntos y temas propuestos, de manera a facilitar un debate entre todos. Evaluación final grupal del formato y proceso pensado para el taller, sus intenciones, alcances, efectos y limitaciones. Cierre del taller.

Horarios:

- Fecha de Inicio: 10/09/18
- Fecha de Culminación: 20/09/18
- Lunes a viernes de 14h00 a 17h00
- Total de Horas: 35 Horas

Establecimiento:

- Lugar: Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador
- Dirección: Av. Quito y Bolivia

Responsables:

- Docente del Taller: Dr. Rubens Mano
- Coordinación Académica General: Mgs. Mauricio Sani
- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Tnlgo. Ronny Ramos
- Diseño: Mgs. Sarah Baquerizo
- Documentación: Tnlgo. Steven García

Recursos:

- Técnicos: Conexión a internet, proyector, pizarra, marcadores y borrador.
- Logísticos: Salón Electroacústico.
- Humanos: Documentador.

Ventajas:

Participantes relacionados con la producción artística e intervención de espacios abiertos a la reflexión de este tipo de acciones.

Desventajas:

La duración del taller no permitió más tiempo para avanzar en una tutoría individual relativa a la construcción de las propuestas resultantes de los participantes.

Recomendaciones:

Convocar a los interesados con cierta antelación, y con eso facilitar tanto la construcción de cartas de intención, cómo la preparación de propuestas de acción.

Resultados:

- La construcción de un contexto específico de reflexiones y acciones artísticas que se organicen el interior de los espacios de las ciudades.
- La activación de un ‘espacio reflexivo’, común y colaborativo.
- La efectuación de una dinámica de trabajo que convoca a la participación de los inscriptos

- Encaminamiento de los primeros pasos hacia una propuesta de acción en el ámbito del espacio urbano.

Anexo:



@ITAEgye | /itaeVinculoConLaComunidad | /itae.guayaquil

“ANTE LA TENSION DEL VISIBLE”

POR: RUBENS MANO (BRASIL)

Percibir y explorar de manera transdisciplinar nuestra relación con el espacio urbano, activando la inscripción del arte en los ambientes vigentes de la ciudad.

CHARLA:
10 SEPT. 2018
Lugar: Teatro Laboratorio ITAE
Hora: 16h00 - 18h00
Cupo: Abierto al público.

TALLER:
11 AL 21 SEPT. 2018 (35 horas)
Lugar: Laboratorio Electroacústico ITAE
Horario: Lunes a Viernes - (14h00 a 17h00)
Cupo: 15 Participantes
Requisitos: Contar con una obra en proceso o portafolio de obras realizadas.
Inscripciones: 03 al 07 septiembre 2018 en el Dpto. Vínculo con la Comunidad ITAE.
* Traer copia de cedula de identidad.



www.itae.edu.ec / CENTRO CÍVICO AV. QUITO Y BOLIVIA / ENTRADA LIBRE

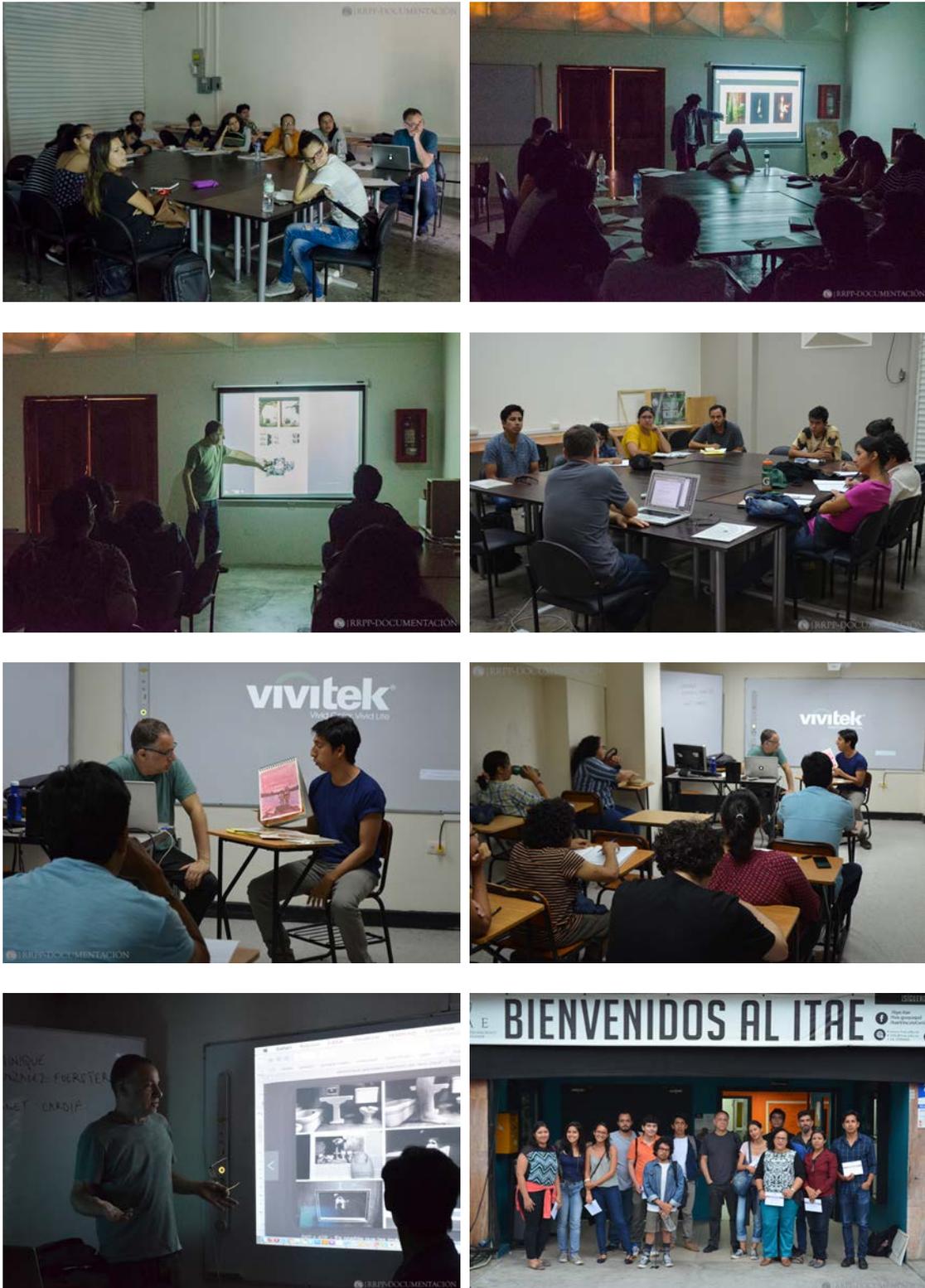
vínculo con la comunidad ITAE

Registro Fotográfico:



Fotografías de la charla que dio inicio al taller.

Registro Fotográfico:



Fotografías del desarrollo del taller y del grupo al cierre.