



**I T A E**

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
DE ARTES DEL ECUADOR**

**DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD**

**TALLERES DE CAPACITACIÓN CON EL PRESUPUESTO OTORGADO  
ANUALMENTE POR LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

**TALLER DE INSTRUMENTOS MUSICALES  
DE CAÑA GUADUA Y BAMBÚ**

**DIRIGIDO A USUARIOS DEL CENTRO GERONTOLÓGICO MUNICIPAL**

**DEL 04 DE JUNIO AL 3 DE AGOSTO DEL 2018 (50 HORAS)**

**POR MÓNICA GANCHOZO Y SCHUBERTH GANCHOZO**

## **Antecedentes:**

Desde el año 2000, el Maestro Schuberth Ganchozo viene realizando investigaciones etnomusicológicas en el área de la actual cultura Guancavilca. En el año 2012 el ITAE (Instituto Superior de Artes del Ecuador), a través de la carrera de Producción de Sonido y Música, realizó su primera temporada de campo en la comuna de “Atravezado” Simón Bolívar en la llamada “Fiesta de las Cruces” donde se pudo determinar el carácter ancestral de dicha fiesta y los elementos musicales autóctonos que en ella se develan, comprobando la llamada “Continuidad Musical” de la cultura Guancavilca.

En el año 2016, el Maestro Ganchozo realiza en la comuna de Libertador Bolívar, el primer “Taller de construcción de instrumentos musicales en bambú”, como parte de su trabajo de “Vínculos con la comunidad” de la Universidad de las Artes. En este taller fueron capacitados exitosamente 20 artesanos en instrumentos musicales de percusión en bambú.

En el año 2017 el Maestro Ganchozo realiza por iniciativa propia y auspiciado por las comunas de Libertador Bolívar, Manglaralto y Olón el “Segundo Taller de Construcción de Instrumentos Musicales en Bambú” en la corporación “LA NOBLE GUADUA” de la comuna de Olón, capacitando a 16 nuevos artesanos.

Estas experiencias han llegado al desarrollo de “Tecnologías Apropriadas Musicales” que han dinamizado la oferta de artesanías especializadas en instrumentos musicales así como elementos identitarios que han surgido producto de la recopilación y puesta en valor de las tradiciones nativas de estas comunas de la cultura Guancavilca.

Por otro lado, el acercamiento previo al Centro Gerontológico Municipal “Dr. Arsenio De La Torre Marcillo” por parte de Mónica Ganchozo se dio en el 2017, junto con Rossana Martínez a través del Taller de Escultura en Barro, en donde además de compartir con las usuarias las técnicas bases de la escultura aplicada al barro, se utilizaron también materiales propios de la costa, como el mate, el yute y la cabuya para el desarrollo del trabajo creativo propuesto.

## **Descripción:**

El presente proyecto apuntó a la re-funcionalización de elementos de identidad cultural ecuatoriana, proyectados desde las comunas ancestrales Guancavilcas de la provincia de Santa Elena, para el Club de Adultos Mayores del Centro Gerontológico Municipal de Guayaquil, por medio de instrumentos musicales de caña guadúa y bambú (maringuas diatónicas, guazá, palos lluvias y toctones). De una manera lúdica se enseñó el ensamblaje de instrumentos musicales, el decorado con diseños nativos y con creaciones propias, así como el acabado final para su uso musical inmediato y la conformación de un ensamble por los participantes.

### **Objetivo General:**

Lograr un diálogo entre las comunidades participantes, un diálogo basado en el “metalenguaje” del arte musical, diálogo del producto cultural de una comunidad ancestral Guancavilca con la comunidad Gerontológica urbana de Guayaquil, a fin de comprenderse y asumirse como parte de un legado vivo, contemporáneo ecuatoriano.

### **Objetivos Específicos:**

- “Dinamización artesanal” con la construcción especializada de los insumos en “La Noble Guadúa” de la comuna de Olón.
- “Transculturación”, al compartir con otra comunidad distante y ajena algunos elementos dinámicos culturales de los Guancavilcas contemporáneos.
- “Entretenimiento creativo y lúdico”, para una comunidad que necesita motivación y entretenimiento dirigido, con énfasis en el juego creativo que despierta la experiencia artística sonora.
- “Sentirse útil haciendo cosas útiles”, una vez terminado el instrumento podrá tener distintos fines: desde la venta, el regalo a un ser querido o iniciarse en el juego de la música nativa ecuatoriana.

### **Justificación:**

Este taller fue importante para ambas comunidades participantes:

Por un lado, la comunidad Guancavilca refuerzó su autoestima al saberse parte de un proyecto vinculado con una comunidad de Guayaquil, además de convertir su actividad artesanal de fabricación de instrumentos musicales como una fuente de ingresos económicos que les permite subsistir.

Por otro lado, la comunidad del Gerontológico de Guayaquil Municipal acrecentó su conocimiento e imagen identitaria con esta experiencia transcultural que en forma entretenida y lúdica internalizó los sonidos de la cultura Guancavilca ecuatoriana, manteniendo viva las tradiciones ancestrales y ejercitando la memoria, creatividad y motricidad de los usuarios.

### **Beneficiarios:**

- Usuarios del Centro Gerontológico Municipal.
- Artesanos de la comunidad “La Noble Guadúa” de Olón.

## **Metodología:**

Para este proyecto se necesitó, además de la infraestructura de talleres propia del Gerontológico (mesas, sillas, pizarrón, etc.) la preparación de los instrumentos musicales a manera de “KIT”. En estos “Kit” fueron los instrumentos desarmados y en “crudo”, además de todos los elementos constitutivos internos como semillas, así como los elementos de ensamblaje y decoración (gomas, pinturas, plantillas y lacas al agua).

Se realizó el ensamblaje, decorado y acabado de:

- **GUAZÁ:** Instrumento idiófono utilizado por la cultura afro ecuatoriana para llevar el ritmo.
- **CAÑA LLUVIA:** Instrumento idiófono que semeja la caída de la lluvia y sirve como llevador de ritmo.
- **TOCTON:** Idiófono de sonido percutido semejante al “Tunduy” de la Amazonía Ecuatoriana.
- **MARINGUA DIATÓNICA:** Es una marimba de guadua con una escala diatónica (de 8 notas). Su forma semeja un “bongo” guancavilca (pequeña embarcación de pesca).

## **Cronograma de Actividades:**

Primera Parte del Taller: Correspondió al ensamblaje y decoración de los instrumentos. Fué dirigido por el maestro Schuberth Ganchozo y por la Tnlga. Mónica Ganchozo. Distribuido en clases de dos horas por tres días a la semana. (24 Horas).

Segunda Parte del Taller: Esta correspondió a la ejecución sonora de los instrumentos y montaje de temas para presentación de cierre del Taller. Fue impartido por el maestro Schuberth Ganchozo y la Tnlga. Mónica Ganchozo. Se trabajó la rítmica general empleando técnicas de ritmos onomatopéyicos, (cantando sílabas). Las clases fueron de 3 horas por tres días a la semana. (24 Horas).

El taller concluyó con la exposición de los trabajos y la presentación del grupo ensamble del Club de Adultos Mayores del Centro Gerontológico Municipal de Guayaquil “Dr.Arsenio De La Torre Marcillo” (2 Horas).

- **Junio: 24 Horas**
  - Semana 1 (4, 6 y 8): Inicio del guaza, acabado de guaza., inicio del guiro.
  - Semana 2 (11, 13): Acabado de guiro, inicio y acabado de toctón, inicio de maringüa.
  - Semana 3 (18, 22): Acabado de maringüa e introducción al ritmo y rítmica general.
  - Semana 4 (25, 27 ): Ritmos Binarios (Pasacalle, Amorfinos)
- **Julio: 26 Horas**
  - Semana 1 (2,4 y 6): Ritmos Terciarios (Pasillos, Baleses)

- Semana 2 (11 y 13): Ritmos Compuestos (Albazos, Yumbos, Yaravís)
- Semana 3 (16, 18 y 20): Ensayos Finales y Presentación.

### **Horarios:**

- Junio: Lunes, Miércoles y Viernes de 09h00 a 11h00
- Julio: Lunes, Miércoles y Viernes de 09h00 a 12h00
- Fecha de Inicio: 04/Junio/2018
- Fecha de Culminación: 03/Agosto/2018
- Total de Horas: 50 Horas

### **Establecimiento:**

- Lugar: Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio De La Torre Marcillo
- Dirección: Av. Carlos Julio Arosemena, detrás del Hyper Market, frente a la Puerta #2 del CC Albán Borja.

### **Responsables:**

- Docentes del Taller: Mónica Ganchozo y Schuberth Ganchozo
- Coordinación Académica General: Mgs. Mauricio Sani
- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Tnlgo. Ronny Ramos
- Diseño: Mgs. Sarah Baquerizo
- Documentación: Tnlgo. Steven García

### **Recursos:**

- Técnicos: Un micrófono, una laptop y un proyector para el día del cierre.
- Logísticos: Un espacio techado y aislado de ruido que cuente con mesas y sillas.
- Humanos: Asistente musical y personal de mantenimiento.

### **Ventajas:**

El intercambio de conocimientos y experiencias entre las talleristas y los instructores consiguieron que el taller se tornara lúdico, con un enriquecimiento para ambas partes.

### **Desventajas:**

Ninguna dentro del desarrollo del taller.

### **Recomendaciones:**

Comprobado el resultado previsto, es necesario la difusión de éste trabajo, pues los adultos mayores experimentan una gran satisfacción y armonía con la interpretación de sus instrumentos, los reconocen como parte de su identidad Guancavilca.

### **Resultados:**

La presente propuesta de taller de ensamblaje y acabado de instrumentos musicales en bambú permitió la dinamización de la economía de los artesanos de “La Noble Guadua” de Olón que dedican su tiempo y esfuerzo en proveer artesanías con una carga de identidad tanto en la materia prima utilizada como en el estilo impregnado de elementos identitarios Guancavilcas que posibilitan una comunicación no verbal con las otras culturas ecuatorianas.

El Centro Gerontológico Municipal Dr Arsenio De La Torre Marcillo se mostró presto siempre a brindar las mejores condiciones y asistencia para el desarrollo del taller, así mismo, el compromiso de las usuarias permitió que el cronograma de trabajo se cumpla tal como se lo tenía previsto de manera fluida e ininterrumpida.

En la parte musical, las participantes del taller tuvieron la oportunidad de aprender de una manera entretenida y lúdica los rudimentos de los instrumentos de percusión hechos con caña guadua y bambú a través de rutinas que ejercitaron su memoria y motricidad.

El proceso de ensamblaje y decorado logró conectar las iconografías ancestrales de las culturas de la costa con los gustos y características de cada una de las usuarias, esto se vio reflejado en los acabados del producto final.

Durante las jornadas diarias de trabajo, las participantes demostraron además sus dotes culinarios, los cuales compartieron a lo largo de las jornadas con el grupo de trabajo y en el cierre del taller.

Se pudo comprobar que la metodología enseñada es aplicable a otros grupos como maestros de música, maestros de artes, niños, jóvenes y adultos, teniendo como resultado la motivación y el mejoramiento de la autoestima de las usuarias del centro gerontológico al poder realizar con éxito un ensamble que será destinado a la venta, al obsequio o al placer de jugar con música propia.

Anexo:

ITAE  
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
DE ARTES DEL ECUADOR

CENRO GERONTOLÓGICO MUNICIPAL  
"Dr. Arsenio De La Torre Marcelló"

**PRESENTACIÓN DEL TALLER:  
INSTRUMENTOS MUSICALES DE BAMBÚ**

**Fecha: 22 Marzo 2018**  
Lugar: Centro Gerontológico Municipal  
Horarios: 10h00 / 15h00

Apunta al reencuentro lúdico de las artesanías sonoras en bambú de la cultura Guancavilca para la comunidad del Centro Gerontológico Municipal. Se presentarán insumos sonoros en bambú: Maringuas diatónicas, guazá, palos lluvias y toctones para ser ensamblados, decorados con diseños nativos y con creaciones propias de los talleristas

SCHUBERTH Y MÓNICA GANCHOZO

**PRÓXIMOS TALLERES A REALIZARSE:**

**TALLER:  
"ACTIVACIÓN PSICO-FÍSICA  
PARA ADULTOS MAYORES"**

**POR: MARIELA BRITO (CUBA)**

Este taller está diseñado para activar en los adultos mayores las capacidades físicas del cuerpo, dotándoles de una mayor energía en sus actividades cotidianas. De manera orgánica esta activación producirá también un cambio de mentalidad y actitudes ante los retos que impone esta etapa de la vida. Adquiriendo así herramientas sencillas de las cuales podrán auxiliarse en el desenvolvimiento diario de sus actividades y aprenderán a reconocer toda la fuerza que aun pueden generar, y además, aprender a lidiar con sus límites desde una perspectiva creativa y positiva.

**TALLER:  
"REVISTA RADIAL PARA  
ADULTOS MAYORES"**

**POR: MONSERRATT VELA (EC)**

Un espacio de creatividad, generación de contenidos y contacto intergeneracional, que utiliza la radio como medio para sus propósitos. En él los adultos mayores vivirán la experiencia de realizar una revista radial sobre temas de su interés, participando en todos los niveles de producción, contribuyendo a la colectividad en general, pero de especial manera a sus pares.

Afiche para presentación de las propuestas de talleres 2018 a los usuarios del Centro Gerontológico Municipal.

Registro Fotográfico:



Fotografías del armado y decoración de los instrumentos por las usuarias participantes.

Registro Fotográfico:



Fotografías de los ensayos del ensamble de instrumentos y de la presentación de cierre.