



I T A E

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR**

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

**TALLERES DE CAPACITACIÓN CON EL PRESUPUESTO OTORGADO
ANUALMENTE POR LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

**TALLER “DISEÑO Y CREACIÓN DE
NOTACIÓN MUSICAL DIGITAL”**

DIRIGIDO A ESTUDIANTES, DOCENTES Y/O PÚBLICO EN GENERAL

DEL 17 AL 21 DE SEPTIEMBRE DEL 2018 (20 HORAS)

POR CARLOS SOLANO M.

2018

Antecedente:

La música para nuestros músicos brinda la oportunidad de estudiar muchos géneros musicales y esto a su vez brinda la oportunidad de diseñar, editar su música en partituras, de tal manera que facilite la forma de llegar a leer las mismas en cualquier parte del mundo y en cualquier situación escenográfica. Por lo tanto es imprescindible conocer el método de cómo trabajar en un software adecuado.

En el 2008 dicté un curso de 8 horas para SONARTE, y para la Universidad Técnica de Manabí, dicté la cátedra desde Oct 2009 a Feb 2010.

Descripción:

Un editor de partituras en un programa de ordenador capaz de escribir música en una partitura. En muchas ocasiones, también pueden reproducir la partitura que estamos escribiendo, importar distintos tipos de archivos (como archivos MIDI) o exportar las partituras a otros formatos (pdf, archivos de imagen, archivos de sonido, etc.).

Son muy útiles para la enseñanza musical puesto que nos facilitan el trabajo diario en la creación de partituras, arreglos musicales e instrumentaciones diversas para nuestros participantes. Además, nos posibilitan la composición y la improvisación (sobre arreglos musicales realizados con el editor) pudiendo escuchar el resultado de cualquier tipo de agrupación a través de nuestro ordenador. Favorecen la lectura musical, desarrollan el oído de nuestros estudiantes o permiten hacer dictados melódicos y rítmicos. Como vemos las posibilidades son muchas.

Objetivo General:

El objetivo principal, consiste en estudiar en profundo de la gramática funcional musical, pilar fundamental para la lectura correcta. Abarcar todo el estudio correspondiente a las formulas rítmicas ánticas, así como sus respectivos campos teóricos. Estudiar la interacción entre todas las figuras, silencios y alteraciones, así como entre acordes de varias tonalidades, logrando de esta manera, tener a nuestra disposición las herramientas necesarias para hacer un arreglo o versión de la misma.

Objetivos Específicos:

- Recorrer por Sibelius y softwares complementarios relativos.
- Crear un archivo de partitura digital y sus herramientas generales.
- Ingresar las figuras, silencios, notas y alteraciones.
- Crear cifrado en nomenclatura inglesa.
- Crear grupos irregulares.

- Extraer partituras y editarlas.
- Editar la reproducción de un archivo
- Personalizar una partitura.

Justificación:

Este taller es una necesidad para nuestros músicos y como músicos/docentes nos encontramos con el deber de aportar nuestro conocimiento y experiencia musical, para el desarrollo de su musicalidad, ya que en la actualidad existen muchos que usan diversidad de software para imprimir una partitura y lo que se encuentra es con un problema, el no saber cómo editar según las normas de la gramática musical, y eso acarrea el problema a obtener críticas por el desconocimiento para elaborar correctamente una partitura en un programa de edición profesional.

Beneficiarios:

Todo aquel músico o aprendiz de música que necesita usar medios digitales en una computadora para iniciar una fuente trabajo. Estudiantes, músicos de todo tipo de géneros que interpretan, bibliotecarios, arreglistas y compositores.

Metodología:

Usaremos para la enseñanza el método visual y ejercicios directamente en cada computadora personal. Se dará una partitura física para que se la transcriba al programa.

Cronograma de Actividades:

- DIA 1.- Teoría básica de la música. Formulas rítmicas antiguas.
- DIA 2.- Guía e instrucción a Sibelius, Herramientas generales.
- DIA 3.- Crear archivo, abrir archivos, ingreso de texto musical, diseño de páginas.
- DIA 4.- Cifrado armónico en nomenclatura inglesa. Extraer partituras dentro y fuera del “score”.
- DIA 5.- Software complementario (Photoscore, CamScanner). Convertir a PDF, convertir a XML.

Horarios:

- Fecha de Inicio: 17/09/2018

- Fecha de Culminación: 21/09/2018
- Lunes a viernes de 14h00 a 18h00
- Total de Horas: 20 Horas

Establecimiento:

- Lugar: Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador
- Dirección: Av. Quito y Bolivia

Responsables:

- Docente del Seminario: Lcdo. Carlos Solano Mattos
- Coordinación Académica General: Mgs. Mauricio Sani
- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Tnlgo. Ronny Ramos
- Diseño: Mgs. Sarah Baquerizo
- Documentación: Tnlgo. Steven García

Recursos:

- Técnicos: Enlistar los recursos técnicos que serán necesarios.
- Logísticos: Enlistar las características de los espacios y/o locaciones.
- Humanos: Enlistar si necesitará la participación de otro tipo de personal.

Ventajas:

Una de las ventajas encontradas fue la disponibilidad de un Laboratorio que cuenta con las herramientas justas para el curso, el cual era necesario que cada alumno tenga su propia computadora para trabajar individualmente y así desarrollar rápidamente su aprendizaje.

Desventajas:

Hubo ciertas desventajas encontradas durante el curso-taller, esto sin perjudicar el desempeño ideal del mismo; por ejemplo, algunos participantes no conocían del uso de una computadora Apple, esto retrasó de alguna manera el desarrollar óptimamente el aprendizaje, ya que los comandos no eran de uso común. Pero al transcurrir de las horas se logró prácticamente homologar la práctica del grupo.

Recomendaciones:

Por la complejidad de aprender Sibelius en tan pocos días, es necesario e importante que se dicten mas cursos-taller que estén relacionados al tema, por ejemplo: cursos de Teoría y Armonía Musical elemental, además, hacer un seguimiento, por tratarse de vincular a la comunidad, a los alumnos de tal manera que no solo se inscriban, sino de que asistan, ya que al estar ausentes durante todo el programa, están quitando la oportunidad de que otros sean los beneficiados a recibir la enseñanza.

Resultados Obtenidos:

La promoción entre los participantes, de una mayor apertura para incorporar la visión de ampliar el conocimiento de un software que brinda facilidad en la notación digital, lo cual se mostró en su disposición para asistir y dar continuidad al proceso de formación.

El desarrollo de un ejercicio participativo, que no solo se daría en clase, sino con seguridad se trasladaría a sus ambientes laborales, de tal manera que, con esto se estaría generando nuevos líderes en su campo.

La obtención del conocimiento profundo, principalmente de la gramática musical, que evitará que los participantes incurran en los errores más usuales del medio.

Anexo:



ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

@ITAEgye f /itaeVinculoConLaComunidad f /itae.guayaquil

Sibelius®
The fastest, smartest, easiest way to write music

T A L L E R

“DISEÑO Y CREACIÓN DE NOTACIÓN MUSICAL DIGITAL”



17 AL 21
SEPT 2018



LUNES A VIERNES
14H00 A 18H00



LAB. MEDIOS
DIGITALES 1

Taller orientado al aprendizaje y comprensión de la gramática musical aplicada al software de notación profesional Sibelius, herramienta útil que nos ayudará en el campo de la producción, composición e improvisación musical.



DICTADO POR:
Carlos Solano

DIRIGIDO A:
Estudiantes o aprendices de música, músicos intérpretes, bibliotecarios, arreglistas y compositores.

INSCRIPCIONES:
Vínculo con la Comunidad
Del 10 al 14 de sept. del 2018.
*Traer copia de Cedula.

REQUERIMIENTOS:
Conocimientos básicos de lenguaje musical.

CUPO: 15 Personas

INFO: 2590660 ext: 125
Av. Quito y Venezuela

vínculo con la
comunidad ITAE

- G R A T U I T O -

Afiche Promocional del Taller

Registro Fotográfico:



Fotografías de las clases del taller y del grupo al cierre del mismo.