



I T A E

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR**

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

**TALLERES DE CAPACITACIÓN CON EL PRESUPUESTO OTORGADO
ANUALMENTE POR LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

**TALLER “CAMINO HACIA LA
PRODUCCIÓN DE UN HIT”**

DIRIGIDO A ESTUDIANTES, DOCENTES Y PÚBLICO EN GENERAL

DEL 03 AL 07 DEL SEPTIEMBRE DEL 2018 (20 HORAS)

POR MEINING CHEUNG

2018

Antecedente:

La profesora Meining Cheung ha impartido en ocasiones anteriores talleres relacionados al sonido, como “Taller de grabación en vivo”, “Introducción al refuerzo y registro sonoro” y lideró una temporada de la programación “Satélite Vivo”.

Descripción:

El proyecto buscó formular y plantear estrategias para potenciar la pre-producción de proyectos musicales dirigidos hacia la producción de un hit. Dirigido a bandas, músicos y/o productores en general. Se requirió de conocimientos en música previos.

Objetivo General:

Plantear procesos de preparación, creación y evaluación durante la pre-producción para la producción de un hit.

Objetivos Específicos:

- Ejercitar aspectos de la escucha como productor.
- Acoger principios musicales dentro de la composición.
- Discutir sobre estrategias para la efectividad de la composición.
- Analizar el ensayo musical, tipos y formas.
- Establecer procesos para la grabación y la decisión de tomas.

Justificación:

La etapa de pre-producción musical es crítica dentro de un proyecto musical. En esta etapa se deciden tanto los elementos musicales así como la identidad sonora del artista

Es necesario tener un entendimiento general de preferencia profundo de estos procesos que conllevarán al producto final grabado.

Beneficiarios:

Músicos, compositores, productores, estudiantes y docentes que deseen potenciar sus proyectos musicales.

Metodología:

El taller se realizó mediante la exposición y evaluación de ejemplos, explicación de la teoría musical, formas musicales, análisis melódico, elementos de grabación, práctica donde sea posible, discusión y adaptación de los conceptos aprendidos.

Cronograma de Actividades:

- Día 1 - 4 horas: Explicación de las formas de escucha.
- Día 2 - 4 horas: Posibles estructuras y elementos de una canción.
- Día 3 - 4 horas: Escucha de propuestas musicales, discusión, proposición.
- Día 4 - 4 horas: Ensayos de propuestas. Elementos de la industria musical.
- Día 5 - 4 horas: Grabación y conclusión.

Horarios:

- Fecha de Inicio: 03/09/2018
- Fecha de Culminación: 07/09/2018
- Lunes a viernes de 09h00 a 13h00
- Total de Horas: 20 Horas

Establecimiento:

- Lugar: Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador
- Dirección: Av. Quito y Bolivia

Responsables:

- Docente del Taller: Mgs. Meining Cheung
- Coordinación Académica General: Mgs. Mauricio Sani
- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Tnlgo. Ronny Ramos
- Diseño: Mgs. Sarah Baquerizo
- Documentación: Tnlgo. Steven García

Recursos:

- Técnicos: Todos los equipos, micrófonos, consolas y estaciones del estudio.
- Logísticos: Estudio de Sonido ITAE.
- Humanos: Técnico asistente.

Ventajas:

Este tipo de taller colaborativo ofrece la ventaja de poder compartir ideas y perspectivas. Así mismo, se pudo realizar un sondeo del material que los jóvenes están escuchando y de agrupaciones de las cuales quizás no se tenga conocimiento. También en la construcción de las canciones hubieron ideas novedosas con respecto a la composición y a los elementos que pueden hacer una canción más interesante y que enriquecieron los procesos creativos de todos los asistentes.

Desventajas:

La única desventaja fue el disparaje conocimiento de música de los asistentes. Entonces, aunque las ideas fueron buenas, no todos podían tocar algún instrumento o cantar, lo que limitó el alcance de sus composiciones hacia un arreglo más extenso.

Recomendaciones:

Plantear una segunda parte del taller enfocado en los siguientes procesos de la producción.

Resultados:

El taller fue muy interactivo, basándose en la evaluación de canciones y material existente previo para el desarrollo de las capacidades evaluativas artísticas y musicales.

Se observó un criterio más detallado acerca de la composición, la estructura, e instrumentación, e incluso del sonido. Así mismo, puntualmente se dieron a conocer los criterios que pueden mejorar las composiciones en los ámbitos de la industria.

Para este taller fue necesario el estudio de sonido para escuchar y para la etapa de grabación, un par de aulas para el ejercicio de las propuestas, y equipos para los grupos que trabajaron directamente en el taller. Fue necesario también que los participantes sean músicos.

Los asistentes al taller trajeron sus canciones/composiciones que se sometieron para sugerencia de cambios o evaluación. Los equipos y espacios fueron facilitados por el ITAE. Algunos de los asistentes trajeron sus propios instrumentos para la elaboración de sus proyectos.

El resultado de este taller concluyó en la elaboración de una propuesta de un tema y letra, en las cuales los participantes debían colaborar conjuntamente para la realización y la grabación. Los temas fueron grabados, analizados y sometidos al comentario grupal. En las evaluaciones orales de los diferentes proyectos de los

participantes, el cual fue un ejercicio colectivo, se pudo constatar la asimilación de las temáticas abordadas en el taller por los criterios de retroalimentación. Así mismo, algunos participantes pudieron poner en práctica sus conocimientos de grabación, y otros pudieron ver de primera mano, los procedimientos dentro del estudio.

El ejercicio de composición colaborativa fue una primera experiencia para todos, y todos lograron culminar su tema con éxito. Fue una experiencia positiva, incluso como facilitadora, pues hubo asistentes con poca formación musical que ofrecieron excelentes ideas y ejecuciones musicales.

El taller buscó mejorar las capacidades para la potenciación de los proyectos musicales tanto de forma teórica como práctica. Se exploraron conceptos tanto técnicos como prácticos, con énfasis en la parte musical.

Los resultados se concretaron dentro del desarrollo de las propuestas, en el estudio. Se realizaron algunos ejercicios para desarrollar la capacidad evaluativa de las distintas propuestas, en forma de proposiciones, discusiones, y planteamientos. Los asistentes completaron una canción de una duración menor a 5 minutos, con los lineamientos propuestos dentro del taller.

Anexo:



“CAMINO HACIA LA PRODUCCIÓN DE UN HIT”



03 AL 07
SEPT 2018

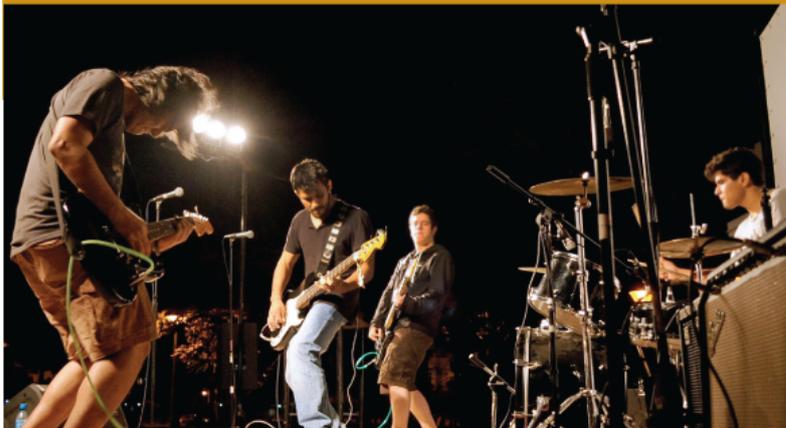


LUNES A VIERNES
09H00 A 13H00



ESTUDIO DE
SONIDO ITAE

El taller busca explorar, analizar, aplicando aspectos de composición en las canciones de géneros populares (Ej: rock, pop, indie, etc.) Se realizará un especial énfasis en la escucha analítica, el ensayo de bandas, la búsqueda de la identidad y su influencia en los procesos de pre-producción, producción y post para asegurar un producto coherente de calidad.



DICTADO POR:
Meaning Cheung

DIRIGIDO A:
Músicos, compositores,
productores y/o estudiantes que
deseen potenciar sus
proyectos musicales.

INSCRIPCIONES:
Vínculo con la Comunidad
Del 27 al 31 de agosto del 2018
*Traer copia de Cedula.

REQUERIMIENTOS:
Contar con un proyecto musical
o canción actual que desee
evaluar o mejorar y ser parte de
alguna agrupación o banda activa.

CUPO: 15 Personas

INFO: 2590660 ext: 125
Av. Quito y Venezuela

vínculo con la
comunidad **ITAE**

- G R A T U I T O -

Afiche Promocional del Taller

Registro Fotográfico:



Fotografías de las clases del taller y del grupo al cierre del mismo.