



I T A E

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR**

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

**TALLERES DE CAPACITACIÓN CON EL PRESUPUESTO OTORGADO
ANUALMENTE POR LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL**

**TALLER “PRODUCCIÓN MUSICAL
EXPRESS”**

DIRIGIDO A ESTUDIANTES, DOCENTES Y/O PÚBLICO EN GENERAL

DEL 19 AL 22 DE NOVIEMBRE DE 2018 (32 HORAS)

POR CÉSAR LAMSCHEIN

2018

Antecedente:

Talleres en México (Ciudad de México y Puebla), Talleres en Montevideo Uruguay. Presentación del ponente en el marco del CASE 2018 en el mes de abril.

Descripción:

El taller consistió en la producción de un producto musical (grabación) de una banda. Recorrió con un enfoque práctico, a lo largo de las 4 sesiones, todas las etapas del proceso, incluyendo preproducción (musical y técnica), producción (grabación, overdubbs y mezcla) y postproducción (mastering).

Objetivo General:

Demostrar y compartir a través de un enfoque práctico, formas u opciones creativas para la resolución de problemas y situaciones relativos a la producción musical de un producto fonográfico en su conjunto dentro de un estudio de grabación.

Objetivos Específicos:

- Identificar los problemas que se dan en las distintas etapas del proceso.
- Diseñar las soluciones creativas para luego implementarlas y durante el proceso y con los resultados a la vista
- Evaluar los resultados, discutiendo, relativizando y construyendo espíritu crítico.

Justificación:

Este taller es el resultado de la demanda de los estudiantes de enfrentarse a situaciones concretas reales y no simuladas, pero fuera del ambiente gobernado por una producción comercial.

Trabajando de esta forma, mas allá del producto musical obtenido, se crea el entorno adecuado para aprender. A través de un enfoque de soluciones a los problemas, comentándolas a la vez que se implementan y con el objetivo pedagógico por encima del de la producción en si misma, los estudiantes pueden incorporar conocimientos de manera sólida y duradera.

Beneficiarios:

El taller está programado para estudiantes del ITAE y todos aquellos que el ITAE entienda pertinente. Se deberá restringir el número de asistentes a la capacidad de las instalaciones disponibles para el taller (estudio de grabación) El proceso de selección si lo hubiere correrá por cuenta de docentes del ITAE. Sería oportuno contar con una información breve del tipo de beneficiarios para ajustar el nivel y el tipo de comunicación para mejor provecho de los mismos.

Metodología:

Se realizará un abordaje frontal (presentación con pizarrón) inicial, durante la etapa de preproducción, para luego embarcarse en un enfoque práctico de tipo principalmente demostrativo con instancias de preguntas y challenge/response.

Cronograma de Actividades:

- Lunes 19/11 – introducción del taller, preproducción, ensayo con la banda, preproducción técnica (preparación del estudio) – 8 horas (4 matutinas-4 vespertinas)
- Martes 20/11 – producción, grabación según diseño de la producción realizada el día anterior. Sobregrabaciones (overdubs) – 9 horas (4 matutinas-5 vespertinas)
- Miércoles 21/11 – posproducción, edición y mezcla – 10 horas (4 matutinas-6 vespertinas)
- Jueves 22/11 – masterización, análisis de los resultados, síntesis del taller. – 7 horas (4 matutinas-3 vespertinas)

Horarios:

- Fecha de Inicio: 19/11/18
- Fecha de Culminación: 22/11/18
- Total de Horas: 32 Horas

Establecimiento:

- Lugar: Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador
- Dirección: Av. Quito y Bolivia

Responsables:

- Docente del Seminario: César Lamschtein

- Coordinación Académica General: Mgs. Mauricio Sani
- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Tnlgo. Ronny Ramos
- Diseño: Mgs. Sarah Baquerizo
- Documentación: Tnlgo. Steven García

Recursos:

- Técnicos:
 - Día 19, Amplificadores de instrumentos, e instrumentos, mas un sistema de refuerzo sonoro vocal
 - Días 20, 21 y 22 micrófonos, preamplificadores, sistema de grabación digital en ordenador con interface con múltiples entradas y salidas, procesadores de espectro, dinámica y efectos ya sean en hardware o software y sistema de monitoreo.
- Logísticos: Enlistar las características de los espacios y/o locaciones.
 - Día 19 sala de ensayo con pizarrón y proyector de video.
 - Días 20, 21 y 22 Estudio de grabación con sala de tomas y sala de control de tomas con aislación y acondicionamiento acústico idóneos Pizarrón
- Humanos: Enlistar si necesitará la participación de otro tipo de personal.
 - Dia 19, 20 y posiblemente el 21/11 precisamos una agrupación musical de no más de 6 músicos. Idealmente una banda de rock/pop consistente en batería, bajo, guitarra/s, teclado/s o piano, percusión, voces. (eventualmente vientos) la banda debe estar integrada por músicos en lo posible profesionales o estudiantes avanzados. Deben aportar una composición musical y deben comprender que deben estar a disposición del taller y no el taller de ellos (como sería una situación de grabación normal) La agrupación podrá quedarse con el material grabado sin costo.

Ventajas:

- La disposición e interés de los asistentes.
- La tecnología idónea para el taller
- La buena disposición de los músicos en general.

Desventajas:

- Algunos músicos fueron impuntuales o tuvieron inconvenientes con su agenda.
- De parte del asistente del estudio, no siempre se tuvo la mejor disposición o conocimiento del estudio. Aunque el mismo siempre tuvo un trato deferente y agradable.

Recomendaciones:

- Conseguir pagar un cachet para los músicos invitados para que estos puedan liberarse de otras obligaciones laborales y dedicarse de lleno al taller.

Resultados Obtenidos:

Entendemos haber cumplido con la propuesta. Los resultados finales supongo serán evaluado por los asistentes, los cuales, a priori mostraron conformidad. Si existe algún tipo de encuesta de satisfacción de parte de ellos, estaría muy interesado en recibir dicha retroalimentación.

Anexo:



ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

INVITADO: CÉSAR LAMSCHTEIN (URUGUAY)
>> TALLER + CHARLA / 19 - 22 NOV. 2018

TALLER (19-22 NOV 2018)
"Producción Musical Express:
Una revisión práctica e integral de las etapas para conseguir un producto musical" (30 hrs)
Horario: 09h00 a 13h00 y 14h00 a 17h00
Inscripciones: 15 al 19 de nov. 2018
Lugar: Estudio de Sonido ITAE
Cupo: 16 personas

Descripción:
Consiste en la grabación y producción de un producto musical de una banda con el propósito de recorrer y revisar a través de la práctica todos los aspectos técnicos y conceptuales de las etapas que la comprenden, incluyendo la preproducción (musical y técnica), producción (grabación, overdubs y mezcla) y postproducción (mastering).

Dirigido a: Estudiantes Producción Musical, docentes, músicos y técnicos de sonido.

Requisitos:
Conocimientos básicos de sonido y música.

CHARLA (22 NOV 2018)
"Algo grave está pasando..."
La charla presenta y discute enfoques sobre técnicas de captación y proceso de instrumentos con aporte esencial de bajas frecuencias al producto musical.
Hora: 17h00
Lugar: Teatro Laboratorio (Av. Quito y Bolivia)
* Entrada Libre

+INFO: 2590660 EXT:125 / CENTRO CÍVICO AV. QUITO Y BOLIVIA / ENTRADA LIBRE
@ITAEgye / itaeVinculoConLaComunidad / itae.guayaquil - WWW.ITAE.EDU.EC

vínculo con la
comunidad **ITAE**

Afiche Promocional del Taller

Registro Fotográfico:



Fotografías de las clases del taller y del conversatorio al cierre del mismo.