



**I T A E**

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
DE ARTES DEL ECUADOR**

**DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD**

## **RENDICION DE CUENTAS**

**INFORME ANUAL 2017**

**ITAE 2018**

## **Descripción:**

El Departamento de Vínculo con la Comunidad y Prácticas Pre-Profesionales del ITAE es el equipo de trabajo encargado de generar actividades, programas y proyectos en el cual se articule la formación artística y pedagógica con los intereses y necesidades del público en general (La Comunidad), mediante procesos investigativos y la aplicación de los mismos.

## **Objetivo General:**

Visibilizar la importancia del quehacer artístico en el desarrollo de actividades que contribuyen al crecimiento cultural de la sociedad y a la resolución de problemáticas específicas.

## **Objetivos Específicos:**

- Vincular a la comunidad con el quehacer artístico.
- Propiciar la inclusión de estudiantes y docentes en los planes, proyectos y programas culturales y artísticos.
- Fomentar la inclusión de los diferentes sectores y comunidades de la sociedad.

## **Justificación:**

Como una Institución de Formación Superior Pública es una responsabilidad ética generar nexos con la comunidad para el aporte de nuevos conocimientos y desarrollo, el ITAE como un Instituto de Arte contribuye con la ciudad y el país desde los campos de acción de la educación artística.

## **Actividades:**

- Planificación e investigación.
- Gestión de proyectos que vinculen el Arte con la comunidad.

- Activación de espacios para el desarrollo del Arte.
- Gestión de pasantías y prácticas pre-profesionales.
- Monitoreo y registro de las actividades planificadas.

### **Cronograma:**

- **SEMESTRE 2016 B:**
  - Enero:
    - Taller de Escultura en Barro en el Centro Gerontológico Municipal.
  - Febrero:
    - Primer acercamiento oficial con el Departamento de Pasantías y Prácticas Pre-Profesionales de la UArtes.
  - Marzo:
    - Recopilación de información para la Rendición de Cuentas 2016.
- **SEMESTRE 2017 A**
  - Abril:
    - Planificación de los Talleres con el Presupuesto del Municipio.
  - Mayo:
    - Sonido en vivo y herramientas de grabación digital por Guz Lozada.
    - Rendición de Cuentas 2016.
  - Junio:
    - Taller de Guitarra 1 en el Centro Gerontológico Municipal.
    - Taller de Animación e Improvisación Escénica en el Centro Gerontológico Municipal.
    - Taller de Radiodrama en el Centro Gerontológico Municipal.
  - Julio:
    - Taller de Musicoterapia en el CEVE de Fasinarm.
    - Taller de Escultura “Volúmenes de Alegría”.

- Taller de Expresión Corporal “Cuerpos en Movimiento”.
- Agosto:
  - Taller de Instrumentos Virtuales Rítmicos.
  - Taller de Masterización Digital de Audio.
- **SEMESTRE 2017 B**
  - Septiembre:
    - Taller “Herramientas de Post-Producción Audiovisual: After Effects”.
    - Taller “Herramientas de Post-Producción Audiovisual: Cinema 4D”.
    - Taller de Creación Corporal Aérea.
    - Seminario de Universal Audio con Pro Tools.
    - Taller de Ableton Live.
  - Octubre:
    - Taller de Guitarra 2 en el Centro Gerontológico Municipal.
  - Noviembre:
    - Música y acción en dominios físicos y virtuales por Juraj Kojs.
    - Taller “La Norma ISO 9001:2015 aplicada a la Educación Superior”.
    - Taller “Lo que hay detrás de un exitoso negocio en la Industria Musical”.
  - Diciembre:
    - Entrega de Informe Técnico sobre el Control de Pasantías, Prácticas Pre-Profesionales y Vinculación con la Comunidad 2013-2017 a la UArtes.
    - Seminario “Interacción con Síntesis Espacial de Sonido en Tiempo Real”.
    - Taller de Método y Metodología para Trabajos de Titulación.
    - Visita del Coro de Niños de la Escuela Pedro Vicente Maldonado.

### **Recursos:**

- **Recursos Humanos:** Docentes, Coordinadores Académicos, Rector, Personal Administrativo, Departamentos Anexos, Profesionales Invitados, Estudiantes Pasantes y Personal de Mantenimiento.
- **Recursos Financieros:** Honorarios profesionales, adquisición de equipos y materiales.
- **Recursos Logísticos:** Equipos e instalaciones del ITAE y transporte.

### **Participantes y Tareas:**

- **Dirección Encargada:**
  - Michelle Mena (Enero-Junio)
  - Ronny Ramos (Julio-Diciembre)
- **Diseño y Difusión:**
  - Sarah Baquerizo
- **Documentación:**
  - Steven García

### **Beneficiarios:**

- Comunidad en general.
- Estudiantes del ITAE y de la UArtes.
- Docentes y administrativos del ITAE y de la UArtes.
- Artistas.

### **Resumen:**

El 2017 se podría resumir como un año de supervivencia en todos los sentidos, pues le precedía un 2016 que soportó los estragos de la ejecución de la Adscripción con la Universidad de las Artes y todas las consecuencias que se presumían.

Desde inicios de año se supo que estaríamos más limitados de espacio por la intervención de salones por parte de la UArtes en beneficio de las carreras de Creación Teatral y Danza y el incremento de programación de clases por parte de la Carrera de Producción Musical y Sonora.

A todo esto se sumó la confirmación de la eliminación de la partida presupuestaria para la realización de eventos y conversatorios, dejando al Departamento de Vinculo con la Comunidad a expensas del presupuesto otorgado por la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil para la programación y gestión de talleres de capacitación.

Durante los tres primeros meses del año se realizaron reuniones entre la UArtes y el ITAE con el propósito de encontrar vías de trabajo conjunto entre departamentos equivalentes, ambas partes reconocieron que lo propuesto era necesario, pero nada trascendió de ser un mero encuentro para reconocer lo obvio.

A pesar de las dificultades mencionadas a inicios de año, la programación del Departamento comenzó sin problemas gracias a las propuestas presentadas por alumnos de la carrera de Artes Visuales y de Producción de Sonido y Música que decidieron terminar sus estudios en el ITAE y necesitaban completar horas de prácticas comunitarias. En este proceso también se destaca la apertura por parte de Instituciones amigas (Centro Gerontológico Municipal y Fasinarm) que siempre están dispuestas a ofrecernos sus espacios y todas las comodidades que estén a su alcance para el desarrollo de talleres artísticos. Bajo esta forma de trabajo se pudieron realizar los talleres de escultura en barro por Rossana Martínez y Mónica Ganchozo; los talleres de guitarra por Raúl Ugalde, José Toledo y Luis Chuquilla; y el taller de animación e improvisación escénica por Raúl Ugalde.

Gracias a MásMusika se contó con la presencia de Gus Lozada, compositor y productor musical mexicano que anteriormente nos había visitado en nombre de DigiDesign, para presentarnos esta vez los nuevos productos de PreSonus. La conferencia llamó la atención de estudiantes y profesionales del medio que se enteraron y asistieron al evento.

Posterior a la Rendición de Cuentas correspondiente al año 2016, el Instituto contó con dos nuevas contrataciones, Mauricio Sani como Coordinador Académico

General y Luis Pinzón como Experto en Procesos y Gestión de la Calidad, estas contrataciones trajeron consigo una reestructuración extraoficial del organigrama del Instituto con la finalidad de coordinar de mejor manera las operaciones de los Departamentos que por motivos ya explicados en informes anteriores quedaron sin directores oficiales.

Como parte de la reestructuración del Organigrama se removió a Michelle Mena del Departamento de Vínculo con la Comunidad para que se encargara de lleno al área de Evaluación Interna bajo supervisión del Experto en Procesos y Gestión de la Calidad, Luis Pinzón, al igual que los departamentos de Diseño y Documentación.

Mientras que Ronny Ramos como único representante del Departamento de Vínculo con la Comunidad se encargaría de rendir cuentas a Coordinación Académica.

A esta reforma interna se le suma la aprobación de la nueva tecnología en Sonido y Acústica en la cual el ITAE venía trabajando para reactivarse como Institución de Educación Superior, pues esto influyó en la orientación temática que tuvieron los talleres con el presupuesto del Municipio, ya que el objetivo principal era evidenciar la importancia del sonido y su comportamiento acústico como objeto de estudio.

Los talleres de capacitación técnica y artística gestionados con los 30000 USD que el Municipio otorga anualmente al ITAE mantuvieron viva la agenda del Departamento de Vínculo con la Comunidad y a la visibilidad del Instituto desde agosto hasta diciembre. Esto se evidencia en la respuesta del público quienes siempre están pendientes de los talleres que el Instituto les puede ofrecer.

En contraparte a esto, la inconformidad por parte de la comunidad ante la ausencia de la programación de los Talleres Vacacionales sigue siendo una constante en los primeros meses del año, pues muchos de ellos no comprenden o aceptan el hecho de que es algo que escapa de nuestro control debido al tema presupuestario.

Este año como invitados extranjeros, contamos con Juraj Kojs de Slovakia y Damian Anache de Argentina, ambos exponentes de la composición electroacústica y música experimental, quienes compartieron con nosotros y el público sus obras y conocimientos.

En cuanto al tema de pasantías, prácticas pre-profesionales y comunitarias, se detallaron los procesos realizados desde el 2013 hasta la fecha ante una comisión de la carrera de Artes Visuales de la UArtes, debido a la necesidad de los estudiantes de dicha carrera de convalidar sus horas realizadas durante su paso por el ITAE. Mientras que los estudiantes que decidieron culminar su tecnología y que se encuentran en el proceso de revisión de tesis se les ha dado el seguimiento respectivo a cada uno de sus procesos.

### **Valoración y Recomendaciones:**

A pesar de todos los inconvenientes citados en el resumen, se pudo desarrollar la planificación del Departamento de Vinculación de manera exitosa, y esto puede ser comprobado en la respuesta obtenida por parte de los asistentes y beneficiarios de nuestra programación.

Es importante recalcar que aunque el eje principal de una Institución Educativa es la parte académica, el ITAE como Institución Pública tiene un compromiso con la sociedad de crear puentes desde y hacia el arte, además de preservar el buen nombre y reputación construida a través de estos 14 años. Y que sin importar la dirección académica que tome el Instituto para su supervivencia, se tenga presente que el arte como tal se expresa y se percibe de manera integral, motivo suficiente por el cual se debe mantener la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en sus propuestas vinculantes.

Por otro lado, si bien es cierto que históricamente el ITAE siempre ha superado las adversidades institucionales, esto no debería ser un indicador que establezca la vara para el desarrollo regular de cualquier planificación. Es necesario reconsiderar las necesidades del Instituto y de cada uno de sus Departamentos, existentes y faltantes, para el correcto funcionamiento en el futuro que se proyecta la nueva oferta académica del ITAE, pues la Institución debe presentarse solida, no solo hacia el público, sino al interior también.

La contratación de nuevo personal, la desconcentración de tareas, la creación de manuales operacionales por área, la sistematización informática de todos los procesos de gestión, la reactivación de los consejos directivos y demás temas internos que aseguran la calidad de servicio a los estudiantes y de funcionamiento como Institución

de Educación Superior deben ser tratados cuanto antes como una prioridad y no como algo que se pueda corregir en el camino. De otra forma estaríamos condenados a seguir siendo “sobrevivientes” de las circunstancias y eso no le hace bien a la institución, pues no brinda seguridad ni a sus alumnos, ni a sus trabajadores, ensombrece el ambiente y desgasta las fuerzas y la voluntad.

Así que solo queda trabajar en este 2018 para detener la debacle que empezó en el 2016 y poder devolverle al ITAE, el brillo de sus mejores días.

### **Índice General:**

1. Informe General.
2. Reporte Cronológico de Actividades.
3. Actividades de Cooperación Interinstitucional.
4. Talleres de Capacitación con el presupuesto otorgado por La M.I. Municipalidad de Guayaquil.
5. Informe de Pasantías, Prácticas Pre-Profesionales y Vinculación con la Comunidad 2017.
6. Actividades de Extensión y Divulgación