

INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2018







CONTENIDO

1 PRESENTACIÓN	4
2 ANTECEDENTES	6
2.1 Misión y Visión	7
2.2 Objetivos Estratégicos	8
2.3 Organigrama Institucional	9
2.4 Marco/Base Legal del Instituto	10
2.5 Proceso de Adscripción con la UArtes	11
3 PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL	14
3.1 Plan Operativo Anual	14
3.2 Presupuesto Aprobado y Ejecutado	15
3.3 Contratación de Obras y Servicios	21
3.4 Adquisición y enajenación de bienes	21
3.5 Compromisos asumidos con la sociedad	22
3.5.1 Vinculación la comunidad:	22
3.5.1.1 Actividades de Cooperación Interinstitucional	23
3.5.1.2 Talleres de Capacitación con Presupuesto de la Muy Ilustre Municipali Guayaquil	
3.5.1.3 Actividades de extensión y divulgación	39
3.5.1.4 Prácticas Pre-profesionales y Vinculación con la Comunidad	62
4 RECTORADO	66
4.1 Proyecto reformatorio a la LOES	67
4.2 Convenios Institucionales	69
4.3 Nueva oferta académica del Instituto	69
4.4 Representante titular de la Asamblea del Sistema de Educación Supe Institutos de Artes del Ecuador	
5 COORDINACIÓN ACADÉMICA	73
5.1 Carrera de Tecnología en Sonido y Acústica	73
5.2 Docentes	74
5.2.1 Logros docentes	77
5.3 Ventana Activa	80

5.4 Logros de estudiantes	81
5.5 Población estudiantil	82
5.6 Proyectos de estudiantes	82
5.7 Tecnología en Producción de Sonido y Música	84
5.7.1 Proceso de Titulación	84
5.7.2 Defensa Final de estudiantes de la Carrera de Tecnología en Producción de Sor Música	-
6 BIBLIOTECA DEL INSTITUTO	86
6.1 Servicios Bibliotecarios	87
6.1.1 Servicios al Usuario	87
6.1.2 Servicios de préstamos bibliográficos	87
6.1.2 Servicios electrónicos	87
6.2 Número total de Acervo Bibliográfico del Instituto	87
6.3 Público asistente durante el año 2018	88
6.2 Coloquios	89
6.3 Conversatorios	90
6.3 Presentaciones Artísticas	92
7 QUEJAS Y DENUNCIAS	93
7 ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL Y LA PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO. RECOMENDACIONES O PRONUNCIAM EMANADOS	
8 EVALUACIÓN CIUDADANA	
9 CONCLUSIONES/LOGROS ALCANZADOS	97
TO RETUS INSTITUCIONALES	48

1 PRESENTACIÓN

La rendición de cuentas es un proceso sistemático, deliberado, interactivo y universal que involucra a autoridades, funcionarias y funcionarios o sus representantes legales, que estén obligados a informar y someterse a evaluación ciudadanía por las acciones u omisiones en el ejercicio de su gestión y en la administración de los recursos públicos.

El informe que se presenta es un detalle de las actividades realizadas durante el año 2018 donde se exponen el trabajo de las funciones sustantivas: académica, vinculación con la comunidad, administrativa y financiera del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador. Además, atendemos una obligación que señala el artículo 90 de la Ley ibídem, en relación a los sujetos obligados que determina: "Las autoridades del Estado, electas o de libre remoción, representantes legales de las empresas públicas o personas jurídicas del sector privado que manejen fondos públicos o desarrollen actividades de interés público, los medios de comunicación social, a través de sus representantes legales, están obligados a rendir cuentas, sin perjuicio de las responsabilidades que tienen las servidoras y servidores públicos sobre sus actos y omisiones. En el caso de incumplimiento de dicha obligación, se procederá de conformidad con la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social"; y, cumpliendo con lo dispuesto en el Art. 9 de la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social que es detallar con información precisa, clara y veraz, suficiente con lenguaje asequible para rendir cuentas sobre la gestión, a todos los sectores de la sociedad.

La existencia del ITAE ha estado marcada por la dificultad y la resistencia. Su rol educativo está enriquecido e interpelado al mismo tiempo por su propia proyección artístico-cultural,

que es uno de sus sellos institucionales: ser un espacio construido por creadores artísticos que, como fin último, buscan fomentar nuevos procesos creativos que apuesten por un compromiso permanente en el tiempo, más sin embargo aún tenemos muchas tareas pendientes y desafíos organizacionales, lo que implica un reto de mayor trascendencia y responsabilidad social, con el fin de cumplir nuestro compromiso con ustedes y para ustedes, siempre pensando en ubicar al Instituto como una Institución de Educación Superior destacada en su accionar artístico y transformador para la sociedad.

Lcdo. Jorge Alfredo Aycart Larrea Mgs.

Rector

2 ANTECEDENTES

El Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador es un espacio académico diferente que se propuso, desde su nacimiento, formar a una nueva generación de artistas que transforme el escenario cultural de la ciudad y el país.

EL ITAE en sus 15 años de vida ha generado un escenario de diálogo crítico que ha complejizado la escena artística local, promoviendo distintas experiencias teóricas y prácticas que se han posicionado dentro de las esferas pedagógicas y artísticas del medio.

La gratuidad de la educación, producto de la nueva Constitución de la República del año 2008, ha posibilitado el ingreso de estudiantes de los sectores más vulnerables de la sociedad, jóvenes que no hubiesen podido aspirar a una formación artística de esta naturaleza. De este modo, hoy nos encontramos conectados con todas las esferas de la sociedad, generando reflexiones y testimonios que definen un amplio escenario de acción.

El escenario actual con respecto a la adscripción con la Universidad de las Artes, es indeterminado porque no se avanza con respecto a requisitos, procedimientos y/o reglamentos del Instituto con la Universidad tomando en cuenta que en el año 2018 se aprueba el Proyecto de Ley Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Superior, la cual indica que el Reglamento de esta Ley establecerá los requisitos y procedimientos para la adscripción.

De la misma manera, existe un grupo de estudiantes de la carrera de Tecnología en Producción de Sonido y Música que forman parte del proceso de Adscripción con la

Universidad de las Artes que han decidido por voluntad propia culminar sus estudios de nivel tecnológico en el Instituto.

En el año 2018 existieron 2 periodos académicos, de mayo a septiembre con la nueva Tecnología en Sonido y Acústica; y, de noviembre a marzo 2019.

La acción del Instituto es mejorar cada día desde todos los aspectos: académicos, administrativos y financieros, procurando siempre el bienestar de nuestros estudiantes, docentes y funcionarios públicos.

2.1 Misión y Visión

Misión:

El Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador, ITAE, tiene como misión, formar generaciones de artistas cualitativamente diferentes que contribuyan al afianzamiento de la cultura nacional y a una identidad en permanente construcción, a través de la imaginación, la capacidad crítica y la libertad creativa.

Visión:

El Instituto superior Tecnológico de Ates del Ecuador "ITAE", es una institución educativa hecha por artistas comprometidos con el cambio y el crecimiento constante de la escena artística local y global, en permanente diálogo con la historia y la contemporaneidad.

2.2 Objetivos Estratégicos

Los Objetivos estratégicos del ITAE son los siguientes:

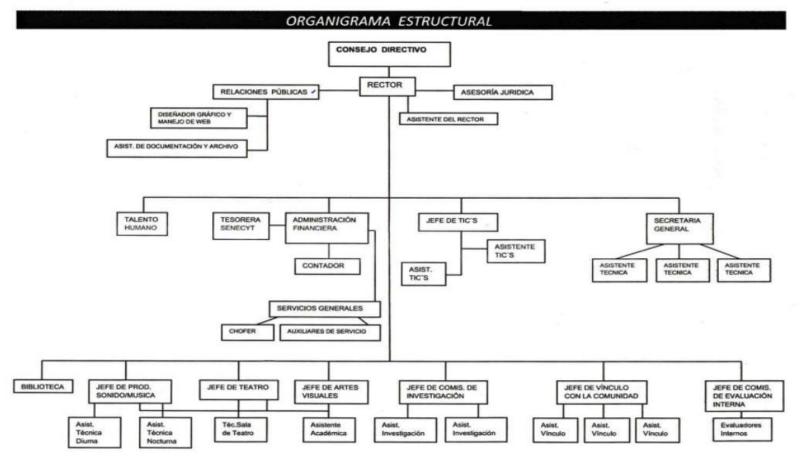
Objetivo estratégico 1: Fortalecer las capacidades Institucionales.- Fortalecer la infraestructura Física, Tecnológica y Talento humano de la entidad para brindar un servicio de calidad a los estudiantes y ciudadanía en general.

Objetivo estratégico 2: Desarrollar una oferta académica de calidad para la formación profesional.- Desarrollar oferta académica de calidad, que genere, difunda el conocimiento; garantizando la igualdad de oportunidades, el enfoque de género, interculturalidad; en los ámbitos académicos, sociales y culturales, a fin de contribuir al crecimiento del País, Plan Nacional de Desarrollo y al fortalecimiento de la matriz productiva cultural.

De conformidad con el marco legal vigente, los objetivos estratégicos del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador ITAE se alinean a los objetivos nacionales del Plan Nacional de Desarrollo 2018 - 2021.

2.3 Organigrama Institucional





2.4 Marco/Base Legal del Instituto

El INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR, es una Entidad de educación superior, cuya base legal se sustenta como se indica a continuación:

Mediante Resolución emitida por el CONESUP, RCP.S04. Nro.064.04 del 19 de febrero del 2004, se aprueba su CREACIÓN y FUNCIONAMIENTO;

Mediante Resolución emitida por el CONESUP No. 004 CONESUP.PR de Enero 5 del 2010, se autoriza el registro del Instituto como una Entidad de Derecho Público en el Sistema Académico de Consejo, en apego a la naturaleza jurídica de sus entidades promotoras;

Mediante OFICIO MRL-DSG-2011-0007045 suscrito por el Ministerio de Relaciones Laborales de fecha Mayo 13 del 2011, CERTIFICA que el Instituto se encuentra registrado con el No. de código 0301020100000000000001, en el CATASTRO DE INSTITUCIONES, ENTIDADES, EMPRESAS Y ORGANISMOS DEL ESTADO.

Mediante Acuerdo No.2011-020 emitido por SENESCYT de fecha Abril 7 del 2011, se TRANSFIERE al Instituto los recursos que el Ministerio de Finanzas asigne como INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN PÚBLICA, en los términos y bajo las condiciones que establezca la mencionada Cartera de Estado.

Mediante Oficio MINFIN-DNP-2011-0085 de Junio 13 del 2011, el MINISTERIO DE FINANZAS, otorga la CREACIÓN del código de identificación institucional en la Clasificación de Institutos y Unidades Operativas Desconcentradas, UOD, del Sector Público del Ecuador.

Mediante Resoluciones MRL-2013-0563 del 8 de Noviembre del 2013, y MRL-STF-2014-0495 del 27 de agosto del 2014, emitidas por el Ministerio de Relaciones Laborales, se resolvió la CREACIÓN DE 23 PUESTOS EN LA ESCALA DE REMUNERACIONES MENSUALES UNIFICADAS PARA EL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR, toda vez que sus actividades se han tornado permanentes y necesarias para la gestión de la Entidad.

Con fecha 31 de Mayo del 2016, se suscribió el convenio de adscripción entre la Universidad de las Artes y el Instituto, en cuya CLAÚSULA TERCERA.- MECANISMOS DE ADSCRIPCIÓN.- Respecto a la adscripción administrativa, en su literal a) LO SIGUIENTE "Los Docentes y personal administrativo del INSTITUTO continuaran prestando sus servicios en éste, en virtud de lo que dispone la Ley y la normativa correspondiente". Pero hasta la presente fecha no se ha realizado la reforma de los Estatutos.

Mediante Resolución RPC-SO-36-No.741-2016 emitido por el Consejo de Educación Superior "CES" el 5 de Octubre del 2016, se aprobó la adscripción del INSTITUTO a la Universidad de las Artes, encontrándonos hasta la presente fecha en la elaboración de los proyectos de estatutos y demás normas internas que permitan la implementación del proceso de adscripción.

2.5 Proceso de Adscripción con la UArtes

Con respecto a la adscripción entre el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) y la Universidad de las Artes (UA) ha sido un año bastante complejo ya que el martes 15 de mayo del 2018 se aprueba el Proyecto de Ley Reformatoria a la Ley Orgánica de

Educación Superior en el Pleno de la Asamblea con 120 votos a favor y 1 abstención, reforma que a vista general favorece en algunos de sus puntos a los Institutos Tecnológicos del País, pero en la disposición general décimo sexta del artículo 149 indica lo siguiente:

"A partir de la vigencia de esta ley el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) pasará a formar parte de la Universidad de las Artes, como una unidad académica de la Universidad. El reglamento de esta ley establecerá los procedimientos para que la personería jurídica del ITAE sea absorbida por la Universidad de las Artes".

Esta disposición arremete directamente al Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) perjudicando su autonomía de gestión académica, administrativa y financiera, de igual manera el futuro de sus trabajadores y estudiantes inscritos en la nueva tecnología por iniciar clases.

El Instituto hace un llamamiento público a la Presidencia de la República para que este artículo se modifique o elimine en el Proyecto de Ley Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Superior. Por tal motivo, la Presidencia de la República propone el siguiente texto:

Décima Sexta.- A partir de la vigencia de esta ley el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) será una institución desconcentrada adscrita a la Universidad de las Artes. El reglamento de esta Ley establecerá los requisitos y procedimientos para la adscripción.

Con esta modificación a la disposición décima sexta del artículo 149 del Proyecto de Ley Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Superior, el Instituto continúa trabajando de manera autónoma y responsable.

Por lo que el ITAE, hasta la construcción del reglamento a la Ley, considera pertinente seguir trabajando de manera conjunta con la Universidad de las Artes en el contexto académico (como lo determina el Reglamento de Institutos y Conservatorios Superiores del CES), especialmente en el intercambio de pares académicos para la construcción de la nueva oferta académica del Instituto y fortalecimiento de las carreras de la Universidad. En particular, la conformación de las comisiones mixtas debió estar listo para el mes de septiembre para iniciar el trabajo de la construcción de los expedientes de las nuevas carreras tecnológicas del Instituto pero no hemos tenido respuesta alguna del Vicerrectorado Académico de la Universidad.

3 PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL

3.1 Plan Operativo Anual

			DI A	NODEDAT	NO ANUAL I	DO 4						
	PLAN OPERATIVO ANUAL POA											
Area:	Institucional											
Descripción		Trimestre			Il Trimestre			III Trimestre			IV Trimestre	
·	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1 Actividades y presupuesto												
Remuneraciones personal administrativo	17.918,00	17.918,00	17.918,00	17.918,00	17.918,00	17.918,00	17.918,00	17.918,00	17.918,00	17.918,00	17.918,00	17.918,00
Remuneraciones personal docente	5.430,00	5.430,00	5.430,00	5.430,00	5.430,00	5.430,00	5.430,00	5.430,00	5.430,00	5.430,00	5.430,00	5.430,00
Décimo Tercer sueldo			40.000.00									23.348,00
Décimo Cuarto sueldo	200.50	222.52	10.038,00		200 50		222.52		222.52	200 50	200.50	
Horas extras	636,50	636,50	636,50	636,50	636,50	636,50	636,50	636,50	636,50	636,50	636,50	636,50
Aporte Patronal Fondo de reserva	2.348,47 1.945.59	2.346,47 1.945.59										
	1.940,09	1.945,59	1.940,09	1.940,09	1.940,09	1.940,09	1.940,09	1.945,59	1.940,09	1.940,09	1.845,59	1.940,09
Seguro contra incendio Seguro contra robo	+										2.100,00	
Seguro de vehículo	+								2.120.00		2.100,00	
Seguro de veniculo Seguro de estudiantes					530.00				2.120,00			
Monitoreo de vigilancia y seguridad del edificio					030,00					900.00		
Pasajes y viáticos al interior			1,200,00							800,00		1,200.00
Tasas, impuestos	263,41		1.200,00			263.41			263.41			1.200,00
Recargas de extintor	523.64					203,41			203,41			
Energia electrica	620.00	620.00	620.00	620.00	620.00	620.00	620.00	620.00	620.00	620.00	620.00	620.00
Telecomunicaciones	720.00	720.00	720.00	720.00	720.00	720.00	720.00	720.00	720.00	720.00	720.00	720.00
relecontraticaciones	120,00	120,00	720,00	120,00	120,00	120,00	120,00	720,00	720,00	120,00	120,00	120,00
1.2 Perfil (Capacitaciones)												
Conferencia Magistral Mesias Maiguashca	1,000.00											
Contentina magistral mesias margasina	1.000,00											
2 Infraestructura/Equipos												
2.1 Tangibles (Equipamiento)												
Mantenimiento de equipos, edificio	1.100,00		1.100,00		1.100,00		1.100,00		1.100,00		1.100,00	
Mantenimiento de Vehiculo			962,48			962,48			962,48			962,48
Mantenimiento de computadores, servidores, mac					1.500,00						1.500,00	
2.2 Tecnologías												
dominio y hosting				350,00								
software antiplagio				500,00								
2.3 Libros												
libros carrera nueva		500,00										
3 Recursos												
Suministros de limpieza			1.000,00					1.000,00				
Suministros de oficina		1.800,00										
Suministros de computación		2.000,00										
Herramientas y suministros de mantenimiento como	74.73	74.73	74.73	74.73	74.73	74.73	74.73	74.73	74.73	74.73	74.73	74.80
chapas, pinturas, máscaras, focos, cables	14,70	14,10		14,15	14,10		14,10	14,10	,	13,10	14,10	,
Combustible			328,00			328,00			328,00			324,00
Vestimenta, uniformes, prendas de protección						1.000,00						
Papeleria, afiches, impresiones		2.059,63										
Total	\$32.578,34	\$36.050,92	\$44.317,77	\$30.541,29	\$32.821,29	\$32.245,18	\$30.791,29	\$30.691,29	\$34.465,18	\$30.591,29	\$36.191,29	\$55.525,8

3.2 Presupuesto Aprobado y Ejecutado

El Ministerio de Economía y Finanzas durante el año fiscal 2018, nos asignó un presupuesto cuyo monto es de U.S. \$ 456,811.00, desglosados en los siguientes rubros:

PRESUPUESTO ASIGNADO POR GRUPO DE GASTO AÑO 2018

GRUPO	DESCRIPCION	MONTO ASIGNADO
5.1	GASTOS DE PERSONAL	\$ 330,362.00
5.3	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	\$ 92,772.00
5.3	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO (M.G)	\$ 30,000.00
5.7	OTROS GASTOS CORRIENTES (TASAS, SEGUROS, COSTOS)	\$ 3,677.00
	SUMAN	\$ 456,811.00

Cabe recalcar que dentro del Presupuesto General del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador, se recibió la Asignación y/o Donación que hace año a año la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil a favor de nuestra Entidad por un monto que asciende a la cantidad de U.S. \$ 30,000.00, de conformidad con la Ordenanza de Fomento a la Cultura en sus distintas manifestaciones.

Con este rubro adicional nuestro presupuesto se incrementó en un total de **U.S. \$ 456,811.00**, como se detalla a continuación, según partida presupuestaria en cada nivel de gasto:

PRESUPUESTO ASIGNADO AÑO 2018

CODIGO	NOMBRE Y DESCRIPCION	MONTO ASIGNADO POR PARTIDA	TOTAL PRESUPUESTADO
5.	GASTO CORRIENTE		
5.1.	GASTO EN PERSONAL		\$ 330,362.00
5.1.01	REMUNERACIONES BASICAS	\$ 151,452,00	
5.1.01.05	Remuneraciones Unificadas	\$ 95,580.00	
5.1.01.06	Salarios Unificados	\$ 55,872.00	
5.1.01.00	Salaros Cinicados	3 33,812.00	
5.1.02	REMUNERACIONES COMPLEMENTARIAS	\$ 54,455.00	
5.1.02.03	Décimo Tercer Sueldo	\$ 46,205.00	
5.1.02.04	Décimo Cuarto Sueldo	\$ 8,250.00	
5,1.05	REMUNERACIONES TEMPORALES	\$ 82,501.00	
5.1.05.09	Horas Extraordinarias y Suplementarias	\$ 8,125.00	
5.1.05.10	Servicios Personales por Contrato	\$ 74,376.00	
5.1.06	APORTES PATRONALES A LA SEGURIDAD SOCIAL	\$ 41,954.00	
5.1.06.01	Aporte Patronal	\$ 23,135.00	
5.1.06.02	Fondos de Reserva	\$ 18,819.00	
5.3	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO		\$ 122,772.00
5.3.01	SERVICIOS BASICOS	\$ 17,236.00	
5.3.01.04	Energia Eléctrica	\$ 9,200.00	
5.3,01.05	Telecomuniciaciones	\$ 8,036.00	
5.3.01.06			
2.3.01.00	Servicio de Correo	\$ 0,00	
£ 2.01	SERVICIOS GENERAL ES		
5.3.01	SERVICIOS GENERALES	\$ 2,115.00	
5.3.02.03	Almacenamiento, Embalaje, Envase y Recarga de Extintores	\$ 458.00	
	Edición, Impresión, Reproducción, Publicaciones, Suscripciones, Fotocopiado,		
	Traducción, Empastado, Enmarcación, Serigrafía, Fotografía, Carnetización, Filmación e		
5.3.02.04	Imágenes Satelitales	\$ 1,085.00	
5.3.02.08	Servicio de Seguridad y Vigilancia	\$ 572.00	
5.5.02.00	Sol Flore de Seguirode y Figuration	\$ 372.00	
£ 2.02	TRACIADOS INSTALACIONES MATICOS M SUBSISTENCIAS	\$ 1,117.00	
5.3.03	TRASLADOS, INSTALACIONES, VIATICOS Y SUBSISTENCIAS		
5.3.03.01	Pasajes al Interior	\$ 719.00	
5.3.03.03	Viáticos y Subsistencias en el Interior	\$ 398.00	
5.3.04	INSTALACION, MANTENIMIENTO Y REPARACION	\$ 29,452.00	
	Maquinarias y Equipos (Instalación, Mantenimiento	40.000.000.000.000	
5.3.04.04	y Reparación)	\$ 10,606.00	
	Instalación, Mantenimiento y Reparación de Edificios,		
5.3.04.20	Locales y Residencias de propiedad de las Entidades Públicas	\$ 15,252.00	
5.3,04.22		\$ 3,594.00	
3.3,04,22	Vehículos Terrestres (Mantenimiento y Reparaciones	\$ 3,394.00	
	CONTRATACION DE ESTUDIOS, INVESTIGACIONES Y		
5,3.06	SERVICIOS TECNICOS ESPECIALIZADOS	\$ 49,340.00	
5.3.06.01	Consultoría, Asesoría e Investigación Especializada	\$ 0.00	
5.3.06.06	Honorarios por Contratos Civiles de Servicios	\$ 19,340.00	
5.3.06.13	Capacitación para la Ciudadanía en General	\$ 0.00	
5.3.06.13	Capacitación para la Ciudadanía en General(M.GYE)	\$ 30,000.00	
5.3.07	GASTOS EN INFORMATICA	\$ 7,238.00	
	Mantenimiento y Reparación de Equipos y Sistemas		
5.3.07.04	Informáticos	\$ 7,238.00	
5.3.08	BIENES DE USO Y CONSUMO CORRIENTE	\$ 16,274.00	
	Vartuario I anceria Brandar de Bratacción: · Accession		
5.3.08.02	Vestuario, Lenceria, Prendas de Protección; y, Accesorios para Uniformes Militares y Policiales; y, Carpas	£ 2 224 00	
	A CONTRACT OF THE CONTRACT OF	\$ 2,336.00	
5.3.08.04	Materiales de Oficina	\$ 5,664.00	
5.3.08.05	Materiales de Aseo	\$ 5,878.00	
5 3 00 27	Combustibles, Lubricantes y Aditivos en General para Vehiculos Terrestres	£ 2 20£ 00	
5.3.08.37	remound remedites	\$ 2,396.00	
	OFFICE CLETTOS CORPUTATOS		g 4 /88 **
5.7.	OTROS GASTOS CORRIENTES	I manual responsibility a service of	\$ 3,677.00
5.7.01	IMPUESTOS, TASAS Y CONTRIBUCIONES	\$ 2,801.00	
£ 7.01.00	Tasas Generales, Impuestos, Contribuciones, Permisos,	****	
5.7.01.02	Licencias y Patentes	\$ 2,801.00	
	SEGUROS, COSTOS FINANCIEROS, DESCUENTOS Y OTROS		
5.7.02	GASTOS	\$ 876.00	
	Seguros	\$ 876.00	
5.7.02.01			
5.7.02.03	Comisiones Bancarias	\$ 0.00	
5.7.02.18	Intereses por Mora Patronal al IESS	\$ 0.00	
	TOTAL PRESUPUESTO ASIGNADO		\$ 456,811.00

Durante el año 2018, la Institución aplicó la normativa de optimización y austeridad del gasto público, dispuesto por la Presidencia de la República, según Decreto No. 135, de fecha Septiembre 7 del 2017, esta optimización de recursos recibidos por el Estado, se ven reflejados como se indica a continuación, según grupo de gastos:

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2018

PRESUPUESTO PORCENTAJE GRUPO DE **GASTO ASIGNADO DEVENGADO** \$ 329,798.98 72.30% 5.1 \$ 330,362.00 26.91% 5.3 \$ 122,772.00 \$ 122,753.45 0.78% \$ 3,677.00 \$ 3,570.39 5.7

GRUPO 51.- GASTOS DE PERSONAL

\$ 456,811.00

Se procedió con la revisión integral del DISTRIBUTIVO de la Institución, dando de baja a 14 puestos vacantes INACTIVOS que representaban un costo anual aproximado de U.S.\$ 172,392.00, según cuadro explicativo de partidas vacantes que se indica a continuación:

\$ 456,122.82

100.00%

LISTA DE ASIGNACIONES DE PARTIDAS VACANTES

ITEM	PARTIDA INDIVIDUAL	UNIDAD ADMINISTRATIVA	PUESTO INSTITUCIONAL	GRUPO OCUP.	GRADO	RMU	REGIMEN LABORAL
1	82	SECRETARIA GENERAL	RECEPCIONISTA	SP APOYO I	3	\$ 585.00	LOSEP
2	88	JEFATURA VINCULO CON LA COMUNIDAD	ASISTENTE COMISION VINCULO CON LA COMUNIDAD	SP I	7	\$ 817.00	LOSEP
3	10	JEFATURA VINCULO CON LA COMUNIDAD	ASISTENTE COMISION VINCULO CON LA COMUNIDAD	SP 1	7	\$ 817.00	LOSEP
4	84	JEFATURA COMISION INVESTIGACION	ASISTENTE COMISION DE INVESTIGACION	SP 1	7	\$ 817.00	LOSEP
5	15	JEFATURA COMISION INVESTIGACION	ASISTENTE COMISION DE INVESTIGACION	SP 1	7	\$817.00	LOSEP
6	25	JEFATURA REDES E INFORMATICA	ASISTENTE TECNICO DE INFORMATICA Y REDES	SP I	7	\$ 817.00	LOSEP
7	87	JEFATURA COMISION VINCULO CON LA COMUNIDAD	JEFE DE COMISION DE VINCULO CON LA COMUNIDAD	SP 5	11	\$ 1,212.00	LOSEP
8	83	JEFATURA DE TEATRO	JEFE DE CARRERA DE TEATRO	SP 5	11	\$ 1,212.00	LOSEP
9	65	RELACIONES PUBLICAS	RELACIONISTA PUBLICO	SP 5	11	\$ 1,212.00	LOSEP
10	55	JEFATURA ARTES VISUALES	JEFE DE CARRERA DE ARTES VISUALES	SP 5	11	\$ 1,212.00	LOSEP
11	60	JEFATURA ADMINISTRATIVA FINANCIERA	JEFE ADMINISTRATIVO-FINANCIERO	SP 5	11	\$ 1,212.00	LOSEP
12	70	JEFATURA COMISION INVESTIGACION	JEFE DE COMISION DE INVESTIGACION	SP 5	31	\$ 1,212.00	LOSEP
13	75	ASESORIA JURIDICA	ABOGADO DE ASESORIA JURIDICA	SP 5	11	\$ 1,212.00	LOSEP
14	80	SECRETARIA GENERAL	SECRETARIA GENERAL	SP 5	11	\$ 1,212.00	LOSEP
			SUMAN			\$ 14,366.00	

Se procedió con el pago de remuneraciones del personal (docente, administrativo y bajo Código de Trabajo); así como el pago oportuno de las aportaciones a la Seguridad Social y demás beneficios sociales que por Ley corresponde.

Se cancelaron horas extras al personal bajo Código de Trabajo máximo 30 horas mensuales, por labores realizadas fuera de su horario normal.

GRUPO 53.- BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO.

En este grupo de gastos se realizaron diferentes actividades, mantenimientos y se contrataron servicios necesarios para el buen funcionamiento del Instituto, y áreas que utiliza la Universidad de las Artes.

Se cancelaron también servicios básicos tales como: energía eléctrica, telefonía fija e internet de uso de estudiantes, personal académico y administrativo, viáticos y subsistencias, capacitaciones, honorarios, mantenimientos preventivos y correctivos, como instalaciones eléctricas, sanitarias, techados, sistema de climatización, pintura de paredes, mantenimiento del vehículo, etc.

Adicionalmente se realizaron adquisiciones de gasolina, suministros de oficina, suministros de limpieza, materiales eléctricos; y uniformes así como artículos de protección para el personal de mantenimiento.

Se cumplió con pagos a Facilitadores/Capacitadores por los talleres de capacitación que se dictaron según programación académica que son financiados con la asignación que nuestra Entidad recibe del M.I. Municipio de Guayaquil.

GRUPO 57.- OTROS GASTOS CORRIENTES

De acuerdo al presupuesto devengado, renovamos las pólizas de incendios y/o robos, pólizas de accidentes personales de los estudiantes, póliza del vehículo, se cancelaron tasas de recolección de basura, comisiones bancarias.

La ejecución presupuestaria al 31 de diciembre del 2018 fue de 99.85%, lo que corresponde a U.S. \$ 456,122.82, de acuerdo al siguiente detalle:

PRESUPUESTO DEVENGADO AÑO 2018

	PRESUPUESTO DEVENGADO ANO 2018	MONTO	
		DEVENGADO	TOTAL
CODIGO	NOMBRE Y DESCRIPCION	POR PARTIDA	DEVENGADO
5.	GASTO CORRIENTE		
5.1.	GASTO EN PERSONAL		\$ 329,798.98
5.1.01	REMUNERACIONES BASICAS	\$ 151,270.99	
5.1.01.05	Remuneraciones Unificadas	\$ 95,580.00	
5.1.01.06	Salarios Unificados	\$ 55,690.99	
	PRINCE A CONTROL CONTRA PRINCE PARA	6 20 200 55	
5.1.02	REMUNERACIONES COMPLEMENTARIAS	\$ 29,289.77	
5.1.02.03	Décimo Tercer Sueldo	\$ 21,087.24	
5.1.02.04	Décimo Cuarto Sueldo	\$ 8,202.53	
5.1.05	REMUNERACIONES TEMPORALES	\$ 102,151.61	
5.1.05.09	Horas Extraordinarias y Suplementarias	\$ 7,885.50	
5.1.05.10	Servicios Personales por Contrato	\$ 94,266.11	
5.1.06	APORTES PATRONALES A LA SEGURIDAD SOCIAL	\$ 47,086.61	
5.1.06.01	Aporte Patronal	\$ 25,927.70	
5.1.06.02	Fondos de Reserva	\$ 21,158.91	
5.3	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO		\$ 122,753.45
5.3.01	SERVICIOS BASICOS	\$ 15,511.31	0 122,100110
		\$ 7,640.97	
5.3.01.04	Energía Eléctrica		
5,3.01.05	Telecomuniciaciones	\$ 7,852.69	
5.3.01.06	Servicio de Correo	\$ 17.65	
5.3.01	SERVICIOS GENERALES	\$ 7,712.83	
5.3.02.03	Almacenamiento, Embalaje, Envase y Recarga de Extintores	\$ 272.16	
	Edición, Impresión, Reproducción, Publicaciones, Suscripciones, Fotocopiado, Traducción,	£ 6 01 £ 60	
5.3.02.04	Empastado, Enmarcación, Serigrafia, Fotografía, Carnetización, Filmación e Imágenes Satelitales	\$ 6,015.69	
5.3.02.08	Servicio de Seguridad y Vigilancia	\$ 1,424.98	
5.3.03	TRASLADOS, INSTALACIONES, VIATICOS Y SUBSISTENCIAS	\$ 3,705.42	
5.3.03.01	Pasajes al Interior	\$ 2,095.42	
5.3.03.03	Viáticos y Subsistencias en el Interior	\$ 1,610.00	
5.3.04	INSTALACION, MANTENIMIENTO Y REPARACION	\$ 26,116.37	
	Maquinarias y Equipos (Instalación, Mantenimiento		
5.3.04.04	y Reparación)	\$ 8,769.35	
	Instalación, Mantenimiento y Reparación de Edificios,		
5.3.04.20	Locales y Residencias de propiedad de las Entidades Públicas	\$ 13,552.34	
5.3.04.22	Vehículos Terrestres (Mantenimiento y Reparaciones	\$ 3,794.68	
	CONTRATACION DE ESTUDIOS, INVESTIGACIONES Y		
5.3.06	SERVICIOS TECNICOS ESPECIALIZADOS	\$ 49,917.86	
5.3.06.01	Consultoría, Asesoria e Investigación Especializada	\$4,500.00	
5.3.06.06	Honorarios por Contratos Civiles de Servicios	\$ 14,497.86	
5.3.06.13	Capacitación para la Ciudadanía en General	\$ 920.00	
5.3.06.13	Capacitación para la Ciudadanía en General	\$ 30,000.00	
		V-9/18/04/04 22/2/08/04/04/04/04	
5.3.07	GASTOS EN INFORMATICA	\$ 10,162.13	
3.3.07	Mantenimiento y Reparación de Equipos y Sistemas	0.10,10-11-	
5.3.07.04	Informáticos	\$ 10,162.13	
5 2 00	BIENES DE USO Y CONSUMO CORRIENTE	\$ 9,627.53	
5.3.08	Vestuario, Lencería, Prendas de Protección; y, Accesorios	3 7,02 1.33	
5.3.08.02	para Uniformes Militares y Policiales; y, Carpas	\$ 1,759.07	
5.3.08.02	Materiales de Oficina	\$ 3,948.39	
	Materiales de Aseo	\$ 2,220.09	
5.3.08.05	Combustibles, Lubricantes y Aditivos en General para	\$ 2,220.09	
5,3.08.37	Vehículos Terrestres	\$ 1,699.98	
2,3,00,37		J 1,077.70	
57	OTDOS CASTOS CORDIENTES		\$ 3,570.39
5.7.	OTROS GASTOS CORRIENTES	¢ 0.00 00	5 510107
5.7.01	IMPUESTOS, TASAS Y CONTRIBUCIONES Tener Generales, Impuestos, Contribuciones, Permisos	\$ 955.58	
5 7 01 02	Tasas Generales, Impuestos, Contribuciones, Permisos,	\$ 955.58	
5,7.01.02	Licencias y Patentes	\$ 933,38	
	SECUROS COSTOS EINANCIEROS DESCUENTOS VOTROS		
5 7 02	SEGUROS, COSTOS FINANCIEROS, DESCUENTOS Y OTROS GASTOS	\$ 2,614.81	
5.7.02		\$ 2,466.84	
5.7.02.01	Seguros		
5.7.02.03	Comisiones Bancarias	\$ 89.40	
5.7.02.18	Intereses por Mora Patronal al IESS	\$ 58.57	

TOTAL PRESUPUESTO ASIGNADO

\$ 456,122.82

De esta forma, hemos logrado cumplir en cierta parte las metas establecidas en el POA del año 2018, al tener una ejecución presupuestaria del 99,85%, del presupuesto anual asignado por el Ministerio de Economía y Finanzas, correspondiente al gasto corriente de la Institución que durante el año 2018, coadyuvó al cumplimiento de uno de los objetivos institucionales, que es afianzar los procesos administrativos de la Institución a través de una gestión eficiente y sostenida que permita el aseguramiento de la calidad en la formación tecnológica en Artes.

También se ejecutó el 100% de la asignación entregada por el M. I. Municipio de Guayaquil que es de US\$ 30.000,00, en la cancelación de los talleres de capacitación destinados a grupos prioritarios, estudiantes, profesionales del medio y ciudadanía en general.

3.3 Contratación de Obras y Servicios

El Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador durante el año fiscal 2018, no realizó ninguna contratación de obras y servicios, acogiéndose al decreto de las normas de optimización y austeridad del gasto público.

3.4 Adquisición y enajenación de bienes

El Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador durante el año fiscal 2018, no realizó ninguna adquisición y enajenación de bienes.

3.5 Compromisos asumidos con la sociedad

3.5.1 Vinculación la comunidad:

El proyecto educativo de la carrera de Tecnología en Sonido y Acústica, continúa sus esfuerzos para impulsar el fomento de la participación activa, destacada y permanente de nuestros estudiantes en la transformación positiva de la escena artística y musical en la región.

Vínculo con la Comunidad y Prácticas Pre-Profesionales del Instituto es el encargado de generar actividades, programas y proyectos en el cual se articule la formación artística y pedagógica con los intereses y necesidades del público en general (La Comunidad), mediante procesos investigativos y la aplicación de los mismos.

Como objetivo general el departamento de vínculo con la comunidad y prácticas preprofesionales es visibilizar la importancia del quehacer artístico en el desarrollo de actividades que contribuyen al crecimiento cultural de la sociedad y a la resolución de problemáticas específicas.

El Instituto como una Institución de Educación Superior Pública tiene la responsabilidad ética generar nexos con la comunidad para el aporte de nuevos conocimientos y desarrollo artístico con la ciudad y el país desde los campos de acción de la educación artística. Para lo cual, también su promotor el Muy Ilustre Municipio de Guayaquil asigna \$30.000,00 de su presupuesto en el cuál se ejecutó al 100%.

3.5.1.1 Actividades de Cooperación Interinstitucional

Las actividades de Cooperación Interinstitucional son el medio para desarrollar productos artísticos a través de los esfuerzos entre instituciones sin fines de lucro y el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador.

El propósito de combinar esfuerzos en un proyecto común es brindar un espacio en donde los estudiantes y docentes del ITAE replanteen las propuestas del arte y la tecnología a favor de las necesidades específicas de los beneficiarios.

Como objetivo general es poner en práctica los conocimientos académicos aprendidos en función a objetivos de desarrollo social y comunitario.

Durante este 2018 se trabajó en conjunto con el Centro Gerontológico Municipal Dr Arsenio De La Torre Marcillo y Fasinarm en donde se desarrollaron talleres de arte y creatividad enfocados a las necesidades de sus usuarios.

La mayoría de talleres realizados en ambas instituciones que serán descritos en el siguiente apartado se gestionaron a través del presupuesto otorgado anualmente por la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil.

En el mes de Enero se desarrolló el Taller de Guitarra en el Centro Gerontológico Municipal dirigido por Raúl Toledo y Luis Chuquilla, con el fin de enseñar a los adultos mayores a interpretar el instrumento de una manera básica y esencial para el ejercicio de sus habilidades motrices y de memoria.

Taller de Guitarra 3 por Raúl Toledo y Luis Chuquilla.









3.5.1.2 Talleres de Capacitación con Presupuesto de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil

Cada año la M.I. Municipalidad de Guayaquil otorga al ITAE un presupuesto para el desarrollo de talleres de capacitación al público, estudiantes y personal de la institución. Estos talleres son impartidos por docentes invitados y las propuestas presentadas pretenden cubrir las necesidades de los interesados en temas relacionados con la preparación artística y técnica.

Los Talleres de Capacitación ayudan a contribuir a la preparación del público en general en temas relacionados al arte, la cultura y al uso de nuevas tecnologías a favor del quehacer creativo.

En el mes de Junio se desarrolla el Taller de Instrumentos Musicales de Caña Guadúa y Bambú en el Centro Gerontológico Municipal dirigidos por Schuberth y Mónica Ganchozo, los participantes aprendieron a ensamblar, decorar y ejecutar los instrumentos musicales autóctonos hechos de caña guadúa y bambú.

Taller de Instrumentos Musicales en el Centro Gerontológico Municipal









En el mes de Agosto se realiza el Taller "Revista Radial para Adultos Mayores" en el Centro Gerontológico Municipal dirigido por Monserratt Vela, los asistentes aprendieron a generar y estructurar contenidos para luego dirigir y locutar los segmentos propuestos.

Taller de Producción de Revista Radial en el Centro Gerontológico Municipal



En el mes de Agosto se realiza el Taller Creación Teatral "Creer Creando" en Fasinarm dirigido por Kerlly Chóez, orientado a los jóvenes y niños de la escuela de Fasinarm el cuál demostraron interés y lograron desarrollar sus habilidades en la expresión corporal; para finalizar el taller ellos realizaron un montaje de un ejercicio teatral denominado "Formulario 564".

Taller de Creación Teatral "Creer Creando" en Fasinarm



En el mes de Agosto se realiza el Taller Artes Escénicas "Jugando con mi Otro Yo" en el CEVE de Fasinarm dirigido por Mario Suárez, se trabajó en la coordinación y movilidad de los participantes que diferían entre sí no solo en edades sino también en características de sus desventajas motrices y cognitivas.

Taller de Artes Escénicas "Jugando con mi otro Yo" en el CEVE de Fasinarm









En el mes de Agosto se realiza el Taller Ilustración Digital dirigido por Rubén Medina, donde orienta al aprendizaje de herramientas digitales para su aplicación en la transformación del dibujo en papel a dispositivos digitales.

Taller "Ilustración Digital aplicado al Dibujo de Representación"



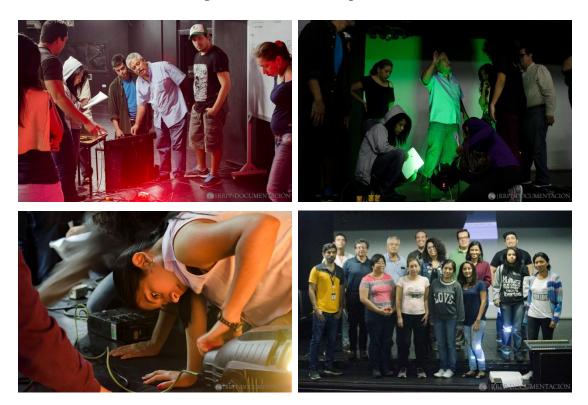






En el mes de Agosto se realiza el Seminario "La Magia de la Luz: Bases para Iluminar Escenas" por Santiago Hidalgo, donde impartió los principios básicos, conceptuales y técnicos, a considerar para la iluminación de escenas.

Seminario "La Magia de La Luz: Bases para Iluminar Escenas"

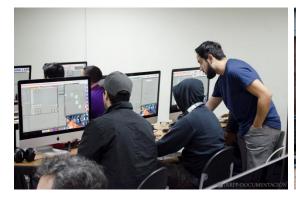


En el mes de Agosto se realiza el Taller "Ableton Live con Dispositivos Electrónicos" por José Urgilés, donde profundizó en la implementación y programación de dispositivos electrónicos mediante la plataforma Ableton Live.

Taller "Ableton Live con Dispositivos Electrónicos"









En el mes de Septiembre se desarrolla el Taller "Camino hacia la producción de un Hit" por Meining Cheung, donde se buscó formular y plantear estrategias para potenciar la preproducción de proyectos musicales dirigidos hacia la producción de un hit.

Taller "Camino hacia la Producción de un Hit"









En el mes de Septiembre se desarrolla el Taller "Ante la Tensión del Visible" por Rubens Mano, orientado a las artes visuales donde se revisaron aspectos para la intervención de espacios públicos para la creación de obras.

Taller "Ante la Tensión del Visible"









En el mes de Septiembre se desarrolla el Taller "Activación Psicofísica para Adultos Mayores" en el Centro Gerontológico Municipal por Mariela Brito, donde trabajó con ejercicios de memoria y expresión corporal con los usuarios del Centro Gerontológico dirigido por la artista cubana Lcda. Mariela Brito.

Taller de Activación Psicofísica en el Centro Gerontológico Municipal









En el mes de Septiembre se desarrolla el Taller "Diseño y Creación de Notación Musical Digital" por Carlos Solano, orientado al aprendizaje del software Sibelius como herramienta creativa para la composición y registro de obras musicales.

Taller "Diseño y Creación de Notación Musical Digital"







En el mes de Septiembre se desarrolla Taller de Refuerzo Sonoro para Eventos en Vivo dirigido por Gustavo Ortíz, los participantes aprendieron los conceptos técnicos y principios fundamentales de manera teórica y práctica para iniciarse en el área de sonido en vivo.

Taller "Refuerzo Sonoro para Eventos en Vivo"



En el mes de Septiembre se desarrolla el Taller "El Proceso de Mastering en el Home Studio" por Víctor González, donde abordó la temática de la edición/restauración y procesamiento de audio de la mezcla master dentro de la etapa final de la cadena de producción discográfica llamada mastering, enfocándose en el análisis del material de audio, los procedimientos y prácticas relacionadas al tratamiento y mejoramiento de la imagen estéreo.

Taller "El Proceso de Mastering en el Home Studio"





En el mes de Octubre se desarrolla el Taller "Introducción a ProTools" por Douglas León, consistió en acompañar al asistente a conocer a fondo las herramientas básicas de producción que ofrece ProTools para facilitar la creación, edición y mezcla de una sesión musical.

Taller "Introducción a ProTools"









En el mes de Octubre se desarrolla el Taller de Ilustración Vectorial por José Andrade, donde se desarrolló habilidades prácticas para la creación de ilustraciones vectoriales complejas como herramienta creativa.

Taller "Ilustración Vectorial"





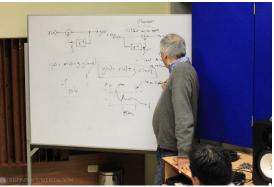




En el mes de Octubre se desarrolla el Seminario "Matemáticas aplicada al tratamiento del sonido y la música" por Pablo Cetta, propone un breve recorrido por determinados conceptos matemáticos aplicados particularmente a la música, y el tratamiento en detalle de herramientas esenciales para la comprensión de procesos de audio digital empleados en las artes digitales.

Seminario "Matemáticas aplicada al tratamiento del sonido y la música"









En el mes de Noviembre se desarrolla el Taller "Técnicas de Audio Multicanal y Audio 3D: Surround, Ambisonics Y Binaural" por Daniel Pasquel, donde se discuten técnicas tradicionales basadas en canales como estéreo, cuadrafónico, 5.1, 7.1, etc. y se presentará nuevas técnicas de audio 3D como ambisonics, binaural, HRTF, etc.

Taller "Técnicas de Audio Multicanal y Audio 3D"



En el mes de Noviembre se desarrolla el Taller "Producción Musical Express" por César Lamchstein, consistió en la producción de un producto musical (grabación) de una banda. Recorrió con un enfoque práctico, a lo largo de las 4 sesiones, todas las etapas del proceso, incluyendo preproducción (musical y técnica), producción (grabación, overdubbs y mezcla) y postproducción (mastering).

Taller "Producción Musical Express"









3.5.1.3 Actividades de extensión y divulgación

Las actividades de extensión y divulgación son actividades afines al área académica del instituto y abiertas al público, estas actividades pueden ser también aquellas en las cuales el Departamento de Vínculo con la Comunidad haya contribuido con la gestión de practicantes y/o logística.

17-01-2018/ Participación en la Feria de Oferta Académica "Construye Tu Futuro" del Senescyt.

Fuimos invitados a ser parte de la Feria de Oferta Académica "Construye Tu Futuro" por el Senescyt en la plataforma del MAAC, en donde se aprovechó para dar a conocer a los

asistentes e interesados sobre nuestra nueva Tecnología en Sonido y Acústica recientemente aprobada por el CEAACES.

Participación en la Feria de Oferta Académica "Construye tu Futuro" del Senesyt.







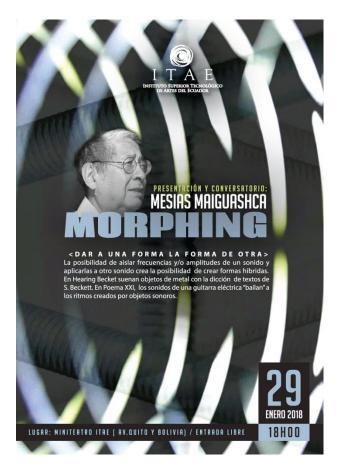




29-01-2018 / Conversatorio: "Morphing: Dar a una forma la forma de otra" por Mesías Maiguashca.

La posibilidad de aislar frecuencias y/o amplitudes de un sonido y aplicarlas a otro sonido para la creación de formas híbridas, es la base de la obra de Mesías Maiguashca, compositor y pionero en la experimentación electroacústica.

Conversatorio: Morphing "Dar a una forma la forma de otra" por Mesías Maiguashca. (Alemania).











20-04-2018 / Ponencia: "Los Infinitos Usos de Microfonía con Figura de 8" por César Lamschtein.

Presentación de César Lamschtein, miembro uruguayo y actual vicepresidente de la AES Latinoamérica como parte del evento de bienvenida a los nuevos estudiantes de la Tecnología en Sonido y Acústica. Explicó las múltiples formas de microfonía con transductores de patrón bidireccional o figura de 8.

Ponencia: "Los Infinitos Usos de Microfonía con Figura de 8" por César Lamschtein.











18-07-2018 / Feria de Universidades "Camino a la Universidad" en la Unidad Educativa Sagrados Corazones.

El ITAE fue invitado por parte de la Unidad Educativa Sagrados Corazones a ser parte de la feria de universidades "Camino a la Universidad" en donde los estudiantes de los últimos años del colegio tuvieron la oportunidad de conocer las distintas propuestas de formación superior que les aguardan al culminar su vida colegial.

Feria de Universidades "Camino a la Universidad" en la Unidad Educativa Sagrados Corazones.











22-08-2018 / Clínica de Monitores "Monkey Banana" por Markus Angestein.

Contamos con la visita de Markus Angestein fundador de la empresa alemana Monkey Banana fabricantes de monitores de audio y micrófonos de condensador quien compartió con los alumnos su experiencia y aspectos técnicos en la creación y diseño de monitores.

Clínica de Monitores "Monkey Banana" por Markus Angestein.









26-08-2018 / Feria de Universidades "Descubriendo Tu Futuro" en la Unidad Educativa Nuestra Señora de La Merced.

El ITAE fue invitado por parte de la Unidad Educativa Señora de la Merced a ser parte de la feria de universidades "Descubriendo Tu Futuro" en donde las estudiantes de los últimos años del colegio tuvieron la oportunidad de conocer las distintas propuestas de formación superior disponibles en la ciudad.

19-09-2018 / Charla Expositiva de la Obra de Rubens Mano

Como parte del cronograma de actividades del taller "Ante la Tensión del Visible", el artista brasilero Rubens Mano ofreció una charla abierta al público en la cual explicó detalles conceptuales de su obra.

Charla Expositiva de la Obra de Rubens Mano







11-10-2018 / Feria de Institutos Tecnológicos "Saber Hacer" del Senescyt

La Senescyt realizó una feria de Institutos Tecnológicos en la explanada de la Plaza de Artes y Oficio, en la cual el ITAE se hizo presente replicando las exposiciones de fin de semestre de los alumnos de la Tecnología en Sonido y Acústica.

Feria de Institutos Tecnológicos "Saber Hacer" de la Secretaría de Educación Superior, Ciencia Tecnología e Innovación (SENESCYT)











12-10-2018 / Feria de Universidades "XII Feria de Orientación Universitaria" de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

El ITAE fue invitado por parte de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil a ser parte de la "XII Feria de Orientación Universitaria" en donde los estudiantes de los últimos años tuvieron acceso a la información ofrecida por las distintas Instituciones de Educación Superior invitadas.

Feria de Universidades "XII Feria de Orientación Universitaria" de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil.







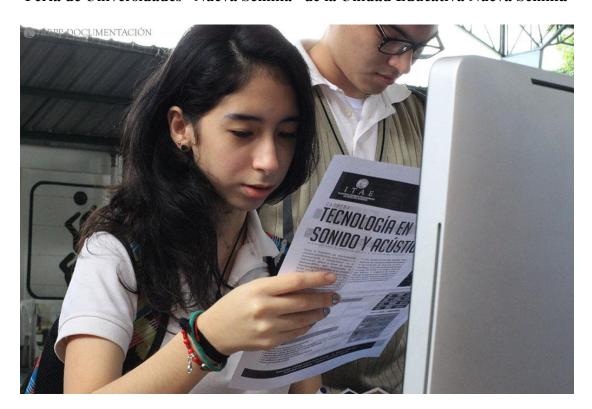




17-10-2018 / Feria de Universidades "Nueva Semilla" de la Unidad Educativa Nueva Semilla

La Unidad Educativa Nueva Semilla invitó al ITAE a ser parte de una Feria de Oferta Universitaria en donde los estudiantes de los últimos años del colegio tuvieron la oportunidad de conocer las distintas propuestas de formación superior disponibles.

Feria de Universidades "Nueva Semilla" de la Unidad Educativa Nueva Semilla











18-10-2018 / Conversatorio "El Ciervo Encantado" por Mariela Brito

La artista cubana invitada, Mariela Brito, aprovechó su paso por el ITAE para exponer y explicar las obras realizadas por el grupo teatral al que pertenece, denominado "El Ciervo Encantado", a los estudiantes y docentes de las carreras de artes escénicas y teatro de la UArtes.

Conversatorio "El Ciervo Encantado" por Mariela Brito







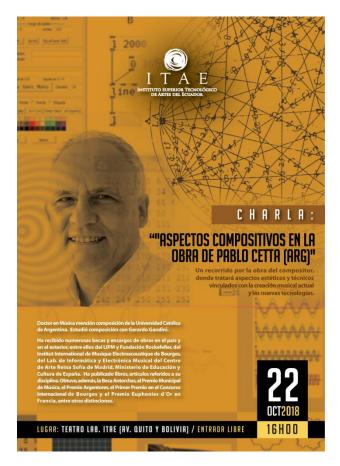




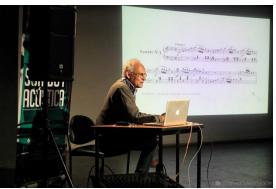
22-10-2018 / Charla "Aspectos Compositivos" por Pablo Cetta

Como parte del cronograma de actividades del taller "Matemática aplicada al sonido y la música", el compositor argentino Pablo Cetta ofreció una charla abierta al público en la cual explicó detalles de la composición musical y matemática en su obra.

Charla "Aspectos compositivos en la Obra de Pablo Cetta" por Pablo Cetta











30-10-2018 / Presentación y demostración del Sistema Nexo Geo M-10

La empresa Mejor Sonido ofreció a profesionales del medio y a alumnos del ITAE una demostración del sistema de audio para sonido en vivo Nexo Geo M-10.

Presentación y demostración del Sistema Nexo Geo M-10 por Mejor Sonido





15-11-2018 / Feria de Universidades "A un paso de la U" de la Unidad Educativa Nuestra Señora del Quinche

La Unidad Educativa Nuestra Señora del Quinche invitó al ITAE a ser parte de la Feria Universitaria "A un paso de la U", en donde los estudiantes de los últimos años del colegio tuvieron la oportunidad de conocer las distintas propuestas de formación ofrecidas por las distintas Instituciones de Educación Superior invitadas.

Feria de Universidades "A un paso de la U" de la Unidad Educativa Nuestra Señora del Quinche











22-11-2018 / Charla "Algo grave está pasando..." por César Lamchstein

Como parte del cronograma de actividades del taller "Producción Musical Express", el productor uruguayo César Lamchstein ofreció una charla abierta al público relacionado al área del sonido y a los estudiantes de la Tecnología en Sonido y Acústica en la cual explicó aspectos a considerar en el manejo de las bajas frecuencias en la grabación, mezlca y tratamiento de audio y música.

Charla "Algo grave está pasando..." por César Lamchstein











28-11-2018 / Presentación y demostración práctica de productos Allen&Heath por Eduardo Quintero.

La empresa Mejor Sonido preparó una presentación demostrativa exclusiva para los alumnos y docentes del ITAE de los productos diseñados y construidos por la empresa Allen&Heath a cargo del representante oficial para Hispanoamérica, Eduardo Quintero de México.

Presentación y demostración de productos Allen&Heath por Eduardo Quintero











En el año 2018, se amplió el número de talleres ofertados y se contó también con la participación de más docentes interprovinciales e internacionales. La asistencia a los Talleres y Seminarios de Capacitación, Ferias Académicas, Conversatorios, Recitales de música, Ponencias, Coloquios de Graduados, Casa Abierta "Ventana Activa" y presentaciones se ha llegado a un total de 3609 personas, que han participado de manera activa entre jóvenes, adultos, adultos mayores y personas con discapacidad.

3.5.1.4 Prácticas Pre-profesionales y Vinculación con la Comunidad

En este 2018 el número de estudiantes egresados de la carrera de Producción de Sonido y Música del ITAE registrados en el proceso de titulación fue de 18, de los cuales 3 de ellos ya tenían sus prácticas-profesionales y vinculación con la comunidad terminadas, 12 de ellos las culminaron en este año, 2 de ellos aun cuentan con su expediente abierto y 1 de ellos jamás abrió expediente alguno.

Cabe mencionar que durante todo el año se le dio el seguimiento respectivo a cada uno de los alumnos para asegurar el cumplimiento de sus compromisos, obteniendo en el mayor de los casos una respuesta positiva.

Este año también marcó el inicio de la nueva Tecnología en Sonido y Acústica aprobada el año pasado, la cual dio la bienvenida inicialmente a 40 nuevos estudiantes en el Semestre A, de los cuales 29 continuaron en el Semestre B, y a quienes se les sumaron 42 nuevos inscritos, dando un resultado total de 71 estudiantes para la carrera en este 2018.

Todos los estudiantes de la nueva tecnología ofertada por el ITAE según el expediente aprobado por el CES deberán iniciar sus procesos de prácticas desde el primer semestre, debido a que la carrera tiene una duración de 2 años y medio, distribuyendo así las 400 horas totales de prácticas (240 pre-profesionales y 160 comunitarias) en 60 horas de prácticas pre-profesionales y 40 horas de prácticas comunitarias por semestre para garantizar el cumplimiento total de horas en el transcurso de su preparación, y así en el último semestre podrán dedicarse de lleno a su proyecto de titulación.

Durante el primer semestre de la nueva tecnología se permitió contar como horas de prácticas para los nuevos estudiantes, las horas invertidas en los proyectos áulicos que serían presentados en la exposición de final del Semestre A, involucrando así a todos los inscritos en las asignaturas del mismo. Sin embargo no todos cumplieron con el proceso de registro de sus prácticas.

Para concientizar a los nuevos alumnos de la importancia de las prácticas se hizo la entrega del instructivo a cada uno de los estudiantes y se les comunicó todo lo correspondiente a los detalles a considerar para su participación en prácticas pre-profesionales y proyectos de vinculación, así como también del registro de sus horas y validación de las mismas.

Estudiantes egresados con procesos finalizados:

#	ESTUDIANTE	CARRERA	ESTATUS
1	Chuquilla Contreras Luis Eduardo	Producción de Sonido y Música	Finalizado
2	Cordero Castro Alexander Daniel	Producción de Sonido y Música	Finalizado
3	Fernández Henríquez Yamel Stephanie	Producción de Sonido y Música	Finalizado
4	Fonseca Ballesteros Marcos Patricio	Producción de Sonido y Música	Finalizado
5	Fuentes Guajala Ángel Xavier	Producción de Sonido y Música	Finalizado
6	Luna León Johnny Lee	Producción de Sonido y Música	Finalizado
7	Moreno Gordillo Luis Alberto	Producción de Sonido y Música	Finalizado
8	Navarrete Aranda Adriana Carolina	Producción de Sonido y Música	Finalizado
9	Nieto Espinoza Andrea Valeria	Producción de Sonido y Música	Finalizado
10	Robalino Méndez María Belén	Producción de Sonido y Música	Finalizado
11	Soto Ponguillo Wilar Adrián	Producción de Sonido y Música	Finalizado
12	Toledo Granizo José Raúl	Producción de Sonido y Música	Finalizado
13	Ugalde Sarango Raúl Fernando	Producción de Sonido y Música	Finalizado
14	Valdez Castillo Mariana Pola	Producción de Sonido y Música	Finalizado
15	Vásquez Soriano Carlos Andrés	Producción de Sonido y Música	Finalizado

Estudiantes egresados con procesos abiertos:

#	ESTUDIANTE	CARRERA	ESTATUS
1	Delgado Pesantes Fabricio Lenín	Producción de Sonido y Música	Abierto
2	Villón Icaza Sixto Anderson	Producción de Sonido y Música	Abierto

Estudiantes egresados sin procesos abiertos:

#	ESTUDIANTE	CARRERA	ESTATUS
1	Pinargote Zavala Edison Geovanny	Producción de Sonido y Música	No Tiene

Estudiantes de la nueva tecnología con procesos abiertos:

#	ESTUDIANTE	CARRERA	ESTATUS
1	Ayala Lino María José	Sonido y Acústica	Abierto
2	Arreaga Alvarado Juan Antonio	Sonido y Acústica	Abierto
3	Borbor Ayala Edison Faustino	Sonido y Acústica	Abierto
4	Espinoza Gutiérrez Rhyder Steven	Sonido y Acústica	Abierto
5	García Chóez Gabriel de Jesús	Sonido y Acústica	Abierto
6	García García Ericka Solange	Sonido y Acústica	Abierto
7	Macías Rodas René Severo	Sonido y Acústica	Abierto
8	Rivas Fajardo Jesús Miguel	Sonido y Acústica	Abierto
9	Ruíz Guevara Adonis John	Sonido y Acústica	Abierto
10	Sánchez Castro Anthony Orlando	Sonido y Acústica	Abierto
11	Tenorio Tutiven Cristhian Joel	Sonido y Acústica	Abierto
12	Villavicencio Jara Omar Enrique	Sonido y Acústica	Abierto

4 RECTORADO

El Rectorado del ITAE es la máxima autoridad académica del Instituto y exterioriza la representación de ésta, es de su competencia directa la toma de decisiones para el desarrollo de la institución, en el logro de la participación de la comunidad académica.

Ejerce la dirección, gobierno y gestión del instituto, desarrolla las líneas de actuación aprobadas por el Consejo Directivo y Académico y ejecuta sus acuerdos. Le corresponden cuantas competencias no sean expresamente atribuidas a otras dependencias del ITAE.

Los objetivos fundamentales para el desarrollo de las actividades del Rector:

- Representar legalmente al Instituto;
- Presidir y convocar al Consejo Directivo y ejecutar sus acuerdos;
- Expedir el nombramiento y/o ejecutar el ascenso o la remoción de los miembros del personal docente, de investigación y administrativo, de acuerdo con las disposiciones de la Ley y de los Reglamentos que se expidan al respecto;
- Nombrar y remover a los titulares y miembros de los distintos departamentos/ unidades o áreas del Instituto;
- Cumplir y hacer cumplir en el Instituto las disposiciones emanadas por la Secretaría
 Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (Senescyt), Consejo
 de Educación Superior (CES) y del Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la
 Educación Superior (CACES);
- Proponer al Consejo Directivo la creación, modificación o supresión de Carreras y demás organismos de carácter académico o docente;

- Conferir los títulos y grados que otorgue el Instituto, previo el cumplimiento de los requisitos legales;
- Presentar al Consejo Directivo el Proyecto de Presupuesto Anual del Instituto;
- Suscribir convenios interinstitucionales nacional e internacionales, previa aprobación del Consejo Directivo;
- Adoptar, de acuerdo con el Consejo Directivo, las providencias convenientes para la conservación del orden y la disciplina dentro del Instituto. En casos de emergencia podrá tomar las medidas que juzgue convenientes, y las someterá posteriormente a la consideración del Consejo Directivo.

4.1 Proyecto reformatorio a la LOES

El 15 de mayo se aprobó, en segundo debate, la propuesta reformatoria a la Ley de educación Superior, en el Pleno de la Asamblea Nacional y el Presidente de la República impuso un veto parcial, con 27 observaciones, mismo que la Legislatura lo resolvió el jueves 12 de julio del 2018. La Ley reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Superior (Loes) está publicada en el Registro Oficial No. 297, Suplemento de 2 de agosto 2018.

Los cambios están orientados a fortalecer el sistema y democratizar el acceso de los jóvenes bachilleres a las universidades, en igualdad de oportunidades, con calidad y pertinencia. Las reformas aplicadas buscan reforzar la autonomía universitaria y garantizar una mayor participación de los estudiantes y profesores en la toma de decisiones como la designación del rector o las autoridades internas, según la argumentación de los legisladores.

El Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad (CEAAES), que era el organismo de acreditación de las universidades, fue reemplazado por el Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CACES).

La reforma a la LOES plantea la revalorización de la formación técnica y tecnológica, estructurando un sistema, que permitan a los ITS ser reconocidos como institutos de educación de tercer nivel.

Esta reforma presenta una situación de especial atención para el ITAE, debido a que en su Disposición general, Décima Sexta indique que "A partir de la vigencia de esta ley el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) será una institución desconcentrada adscrita la Universidad de las Artes. El reglamento de esta Ley establecerá los requisitos y procedimientos para la adscripción". Teniendo un antecedente que, desde el año 2016, existe un Convenio de Adscripción entre el ITAE y UArtes, firmado por la administración anterior, que a la presente fecha no se ha podido implementar.

El ITAE desde el año 2017 ha solicitado a los organismos rectores de la educación superior del País su pronunciamiento técnico-jurídico respecto a la adscripción entre el Instituto y la Universidad sin tener respuesta, sobre todo en el aspecto de entender la adscripción dentro del marco administrativo y financiero, siendo esto más cercano a una absorción. Con la nueva LOES el Instituto ha enviado su propuesta del Reglamento a la Ley a los distintos actores y sectores de la educación técnica, tecnológica para evitar interpretaciones respecto a un proceso de adscripción.

La postura del ITAE es que la adscripción con la Universidad de las Artes se de en el aspecto académico, permitiendo fortalecer y ampliar la oferta académica entre las instituciones.

4.2 Convenios Institucionales

Durante el 2018, solamente se trabajó desde un inicio con las cartas de compromiso como se lo había venido haciendo en años anteriores con Instituciones como: Centro Gerontológico Municipal, Fasinarm CEVE y Fasinarm. ¹

4.3 Nueva oferta académica del Instituto

El Instituto propone un conjunto de acciones estratégicas encaminadas al desarrollo de carreras de nivel tecnológico determinantes para el mejoramiento de nuestra oferta educativa.

En este sentido proponemos establecer reuniones para la conformación de las comisiones mixtas integradas por académicos del Instituto y Universidad para la construcción de los expedientes de las dos nuevas ofertas académicas de nivel tecnológico pero no hemos tenido respuesta alguna por parte del Vicerrectorado Académico ni del Rectorado de la Universidad de las Artes.

El informe de prerrequisitos lo desarrolló el ITAE mediante dos asesorías de acuerdo a la guía metodológica para las carreras que detallo a continuación:

- o Tecnología en Iluminación
- o Tecnología en Producción Audiovisual

Durante el cuarto trimestre del año 2018 se desarrolla los expedientes de la nueva oferta tecnológica: Iluminación y Post Producción Audiovisual, propuestas de calidad para

-

¹ Anexos cartas

la formación profesional de nivel tecnológico, para lo cual el ITAE contrata a dos asesores para que trabajen de manera conjuntan con el Especialista en Procesos.

4.4 Representante titular de la Asamblea del Sistema de Educación Superior por los Institutos de Artes del Ecuador

En el Auditorio Matilde Hidalgo de Prócel del Consejo Nacional Electoral el día jueves 20 de septiembre del presente año, ubicado en la Avenida 6 de Diciembre N33-122 y Bosmediano, del Distrito Metropolitano de Quito. El Mgs. Jorge Aycart Larrea, Rector del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), es elegido representante titular de la Asamblea del Sistema de Educación Superior por los Institutos de Artes del Ecuador ante el Consejo de Educación Superior.



4.4 RED DE INSTITUTOS TÉCNICOS Y TECNOLÓGICOS DEL ECUADOR

El pasado 15 de octubre del presente año, en el país Ecuador, provincia del Guayas, ciudad Guayaquil, parroquia Ximena, en la localidad ubicada en Venezuela y Pío Montúfar.

Se reunieron los miembros fundadores de la "RED DE LOS INSTITUTOS TÉCNICOS Y TECNOLÓGICOS", el cual tendrá como objetivo fundamental será contribuir con el fortalecimiento de las funciones sustantivas y adjetivas de los ITS que conforman la Red de

Institutos Técnicos y Tecnológicos del País, mediante un trabajo cooperativo y colaborativo entre las instituciones. Los miembros que constan a continuación, para que ocupen los cargos de la Directiva Provisional, conforme la siguiente propuesta:

Presidente:

LOBELIA JANETH CISNEROS TERÁN

Vicepresidente:

JORGE ALFREDO AYCART LARREA

Tesorero:

MARCELO SEBASTIAN AGUILERA CRESPO

Secretario – Coordinador:

CARMEN LUISA CABRERA ESPINOZA



5 COORDINACIÓN ACADÉMICA

El Departamento de Coordinación Académica tiene los siguientes objetivos para el desarrollo de sus actividades: disponer de docentes que tengan el perfil adecuado para un óptimo desempeño como consejeros académicos para una mejor atención a los alumnos. Integrar a docentes, estudiantes, egresados y miembros del sector artístico. Fomentar la utilización de tecnologías aplicadas a mejorar la eficiencia y la eficacia en los procesos educativos.

5.1 Carrera de Tecnología en Sonido y Acústica

Durante el año lectivo 2018-2019 la Carrera de Tecnología en Sonido y Acústica generó una serie de actividades encaminadas al cumplimiento de nuestros objetivos fundamentales, esto es, brindar una formación de alto nivel académico, que repercuta en la proyección de profesionales con solidez intelectual, espíritu crítico, mentalidad creadora, sentido ético y responsabilidad social.

Durante el período 2018-2019 se matricularon 71 estudiantes pertenecientes a la Carrera de Tecnología en Sonido y Acústica de los cuales 60 estudiantes se encuentran activos.

□ **Semestre A 2018 (mayo - septiembre)** se matricularon 40 estudiantes en el primer nivel de la carrera de Sonido y Acústica. De los cuales 30 estudiantes se encontraban activos, 7 estudiantes realizaron su retiro formal, 2 estudiantes desertaron el proceso y 1 estudiante se matriculó pero no asistió.

□ **Semestre B** (**octubre – febrero**) se matricularon 42 estudiantes en el en el primer nivel de la carrera de Sonido y Acústica y 29 estudiantes en el segundo nivel, dando un total 71 estudiantes.

Los 29 estudiantes registrados en el segundo nivel se encuentran asistiendo regularmente a clases de los cuales 4 de ellos poseen segunda matrícula.

Los 42 estudiantes registrados en el primer nivel, 3 estudiantes realizaron su retiro formal, y 8 han desertado del proceso. Se encuentran asistiendo regularmente a clases 31 estudiantes.

El siguiente cuadro muestra el detalle de los datos proporcionados.

Estudiantes matriculados en el semestre A y B periodo lectivo 2018-2019

	•••						
		Estudiantes que han desertado	Estudiantes Retirados formalmente	Estudiantes <i>F</i>	Activos	Total retirados y desertores	Total estudiantes activos
Matriculados 1er ciclo	42	8	3	1er ciclo	31	11	60
Matriculados 2do ciclo	29	0	0	2do ciclo	29	0	60
Total	71	8	3	Total	60	11	

5.2 Docentes

A partir de Junio 2018, empezamos el primer semestre de la Tecnología en Sonido y Acústica, se contrataron a 5 docentes con formación técnica, tecnológica, tercer nivel y maestría en el área y experiencia en la docencia para llevar acabo los procesos académicos en el Instituto.

En la tabla N° 1 se presenta información con el nombre del docente y la asignatura asignada.

Docente	Asignatura asignada Laboratorio de Sonido y Plataforma de Audio Digital		
Christian Morales Torres			
Luis Pinzón Barriga	Matemáticas		
Shirley Medina Magües	Electricidad		
Yanella Duarte Pila	Estética e Historia de las Artes y Notación Musical Digital		
Javier Marín	Notación Digital Musical y Laboratorio de Sonido.		

Tabla 1 Docentes de la Tecnología en Sonido y Acústica Primer Semestre

En la tabla N° 2 se presenta información con el tipo de titulación académica que cuenta nuestro claustro docente.

Titulación	Número de Docentes
Docentes con Maestría	1
Docentes con Licenciatura	1
Docentes con Tecnología	2
Docentes con Tecnicatura	1

Tabla 2 Docentes con tipo de titulación académica

A partir de Noviembre 2018, empezamos el segundo semestre de la Tecnología en Sonido y Acústica, se contrataron a 9 docentes con formación técnica, tecnológica, tercer nivel y maestría en el área y experiencia en la docencia para llevar acabo los procesos académicos en el Instituto.

En la tabla N° 3 se presenta información con el nombre del docente y la asignatura asignada.

Docente	Asignatura asignada		
Christian Morales Torres	Laboratorio de Sonido, Plataforma de Audio Digital y		
	Edición Digital		
Luis Pinzón Barriga	Matemáticas		
Shirley Medina Magües	Electricidad		
Yanella Duarte Pila	Estética e Historia de las Artes y Antropología Cultural		
Javier Marín	Fundamentos de grabación y Entrenamiento Auditivo		
Gustavo Ortíz	Laboratorio de Sonido, Plataforma de Audio Digital y		
	Edición Digital		
Hugo Gómez Matamoros	Física del Sonido y Electrónica		
Juan Carlos Fernández	Conceptualización gráfica		
Mauricio Sani Buenaño	Notación Musical Digital		

Tabla 3 Docentes de la Tecnología en Sonido y Acústica Segundo Semestre

En la tabla N° 2 se presenta información con el tipo de titulación académica que cuenta nuestro claustro docente.

Titulación	Número de Docentes
Docentes con Maestría	4
Docentes con Licenciatura/ Ingeniería	1
Docentes con Tecnología	2
Docentes con Tecnicatura	2

Tabla 4 Docentes con tipo de titulación académica

5.2.1 Logros docentes

En el mes de Abril, el docente Mgs. Mauricio Sani Buenaño participa con una ponencia como coautor denominada "La conciencia corporal en el aprendizaje de la Música", en el 4to Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas desarrollado en el Instituto Superior Tecnológico Bolivariano de Tecnología.



• En el mes de Mayo, el docente Tlgo. Christian Morales dicta una conferencia denominada "Acústica Arquitectónica" a la que fue invitado a realizar en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad de Guayaquil, por parte de la Arq. Pamela Bermeo.



En el mes de Mayo, la docente Lcda. Yanella Duarte sustentó su tesis de Master
 Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja
 (España)



En el mes de Noviembre, el docente Mgs. Mauricio Sani Buenaño logra publicar su artículo denominado: "La importancia de la práctica coral y su incidencia en la formación musical

en Ecuador", en la Revista de Investigación y Pedagogía del Arte de la Universidad de Cuenca.



LA IMPORTANCIA DE LA PRÁCTICA CORAL Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN MUSICAL EN ECUADOR. / IMPORTANCE OF CORAL PRACTICE AND ITS INCIDENCE IN MUSIC TRAINING IN ECUADOR.

MAURICIO SANI BUENAÑO

Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador / sani4000@hotmail.com

RESUMEN: El presente trabajo realiza un estudio sobre la importancia que tiene la práctica coral dentro de la formación musical de enseñanza media de Ecuador. Se ha encontrado dentro de la malla curricular la materia Coro que propone el Ministerio de Educación del Ecuador para los Colegios de Artes, Academias y demás Centros de enseñanza musical. Sin embargo, se deja como una asignatura opcional y en otros casos, no se practica el coro como parte de su formación. Además hay que tomar en cuenta el verdadero bagaje musical que tiene como asignatura y disciplina, que a su vez contribuye a la formación musical en la que se ha verificado que el estudiante puede desarrollar destrezas y competencias musicales.

En el mes de Diciembre, el docente Tec. Javier Marín asiste a una Capacitación Internacional en la especialidad de grabación, mezcla y masterización que se llevó a cabo en Bogotá – Colombia denominada "*La semana del Audio*" en la Escuela Fernando Sor.



5.3 Ventana Activa

Ventana Activa es un espacio académico creado desde la Coordinación Académica General del Instituto para exponer a la comunidad del parque y público en general los trabajos y proyectos desarrollados en las asignaturas del primer semestre de la nueva Tecnología en Sonido y Acústica, la cual una acogida positiva por parte del público y autoridades relacionadas a la educación superior.



Casa Abierta ITAE "Ventana Activa 2018"









5.4 Logros de estudiantes

En el mes de Octubre, el estudiante Edison Borbor obtiene una beca mediante el "PROGRAMA DE BECAS NACIONALES PARA ESTUDIOS DE NIVEL TÉCNICO, TECNOLÓGICO SUPERIOR Y TERCER NIVEL EN EL PAÍS – BECAS OTORGADAS POR LEY" que entrega la Secretaria de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación.

5.5 Población estudiantil

Durante el período 2018-2019 se matricularon 71 estudiantes pertenecientes a la Carrera de Tecnología en Sonido y Acústica de los cuales 60 estudiantes se encuentran activos. El Instituto tiene la responsabilidad social de facilitar la incorporación de este grupo minoritario al ámbito estudiantil es por eso que el primer semestre recibimos al estudiante Carlos Arroyo que posee discapacidad visual y que requiere cierta atención para su desempeño académico, en la que docentes, personal administrativo y estudiantes, colaboran para su participación inclusiva y activa en todas las áreas.

5.6 Proyectos de estudiantes

Cada una de las asignaturas del primer semestre de la Tecnología en Sonido y Acústica, los docentes y estudiantes desarrollaron proyectos áulicos para contribuir al quehacer de la carrera.

- 1. En la asignatura Laboratorio de Sonido dirigida por Christian Morales que desarrolla el proyecto integrador denominado "Afinación para tambores en una batería acústica", en la que evidencia el estudio y análisis de la resonancia como fenómeno acústico de los objetos, aplicado a una propuesta de afinación para tambores en una batería acústica.
- 2. En la asignatura Laboratorio de Sonido dirigida por Javier Marín que desarrolla el proyecto áulico denominado "Experimentos de Sonido y Acústica", realizan varios

- experimentos relacionados al sonido y la acústica con el objetivo de mostrar a la audiencia los efectos que posee este fenómeno físico.
- 3. En la asignatura Estética e Historia de las Artes dirigida por Yanella Duarte que desarrolla el proyecto áulico denominado "The Jazz Now", realizan exposiciones sobre el surgimiento y evolución del Jazz generando un espacio creativo de aprendizaje a través del análisis de los géneros que se mezclan en la actualidad.
- 4. En la asignatura Plataforma de Audio Digital dirigida por Christian Morales que desarrolla el proyecto áulico denominado "Conversión de archivos MIDI a WAV/MP3", realizan demostraciones de la adaptación de archivos MIDI multicanal a nuevas versiones musicales propuestas por los estudiantes durante el semestre, convertidos en archivos de Audio Digital.WAV/MP3.
- 5. En la asignatura Matemáticas dirigida por Luis Pinzón desarrolla el proyecto áulico denominado "Diseño, Construcción y Presentación de Parlantes", presentan a la Comunidad el diseño y la construcción de altavoces artísticos/decorativos, que respondan a las necesidades de estética y fidelidad de audio para el consumidor.
- 6. En la asignatura Notación Musical Digital dirigida por Yanella Duarte que desarrolla el proyecto áulico denominado "Carlos Rubira Infante, canciones memorables", realizan una investigación sobre la vida del compositor Carlos Rubira Infante, se ha creado una base de partituras del compositor a través del editor Sibelius por medio de recursos audiovisuales se explica la importancia del software para conservar la música de todos los tiempos.
- 7. En la asignatura Electricidad dirigida por Shirley Medina que desarrolla el proyecto áulico denominado "Estación Sensorial", realizan una instalación sensorial en la que

se puede interactuar con pulsadores y activadores eléctricos que permitirán disparar sonidos y efectos sonoros para generar diversas sensaciones a través del oído. La particularidad de este proyecto es que está dirigido para toda la comunidad pero con mayor énfasis al público no vidente.

5.7 Tecnología en Producción de Sonido y Música

Durante el período 2018-2019 la Carrera de Tecnología en Producción de Sonido y Música se encuentran 18 estudiantes culminando sus estudios de nivel tecnológico. De los cuáles, 7 de ellos se encuentran realizando su proyecto de titulación y los 11 estudiantes restantes realizarán el examen especial de fin de carrera o examen complexivo.

5.7.1 Proceso de Titulación

El Consejo Académico del Instituto concretó el diseño, implementación del proceso de Titulación y convocatoria al Examen Especial de tipo Complexivo y el Examen de Gracia para los estudiantes de proceso titulación y que a su vez cumplan con los requisitos:

- a) Culminación de malla de asignaturas de la Carrera de Tecnología en Producción de Sonido y Música.
- b) Culminación de las horas de Práctica Pre-Profesional y la Vinculación con la Comunidad.

- 5.7.2 Defensa Final de estudiantes de la Carrera de Tecnología en Producción de Sonido y Música
 - a) El veintiocho de septiembre de dos mil dieciocho, se instaló el Tribunal presidido por el Mgs. Mauricio Sani y Mgs. Luis Pinzón, quienes examinaron el Proyecto de Titulación de la Sr. JOSÉ RAÚL TOLEDO, obteniendo el título de TECNÓLOGO EN PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA con el tema: "DISEÑO DE REFUERZO SONORO PARA EL LOBBY DEL CENTRO CULTURAL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR".



b) El veintiocho de septiembre de dos mil dieciocho, se instaló el Tribunal presidido por el Mgs. Luis Pinzón y Tcnlgo. Christian Morales quienes examinaron el Proyecto de Graduación del Sr. YAMEL FERNÁNDEZ, obteniendo el título de TECNÓLOGA

EN PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA con el tema: "ANÁLISIS DEL PAISAJE SONORO DE LA OBRA GPS-TAXI".



6 BIBLIOTECA DEL INSTITUTO

La biblioteca ITAE, busca destacar y realzar las colecciones de calidad que poseemos, en su proceso creativo de las artes en sus múltiples formas y conceptos, sirviendo de espiral para nuevos movimientos culturales. Brindamos a los lectores interesados en consultar los fondos bibliográficos y varias formas de acceso y navegación, buena parte de las obras se encuentran en formato impreso/ digital como: libros, revistas, folletos, materiales multimedios (CD, DVD) contamos además con una guía que incluye los enlaces correspondientes al texto completo de las obras, con sus publicaciones, con esto se enseña a disfrutar del conocimiento de una forma libre.

6.1 Servicios Bibliotecarios

6.1.1 Servicios al Usuario

Asesorar y atender las consultas bibliográficas del público en general sobre los fondos

bibliográficos disponibles en el instituto, tanto en soporte impreso como virtual.

6.1.2 Servicios de préstamos bibliográficos

Préstamo de libros en sala y a domicilio (exclusivo para la comunidad académica).

Préstamos de computadoras con servicio de internet para investigaciones y tareas.

Reservas de libros.

6.1.2 Servicios electrónicos

Acceso a Internet en las computadoras.

Consulta de Bases de Datos Bibliográficas.

Bases de Datos de acceso libre.

Libros y revistas electrónicas especializadas en arte.

6.2 Número total de Acervo Bibliográfico del Instituto

2675 libros en total.

Secciones de los libros más leídos en 2018:

Música 64%

• Teatro y Danza: 24%

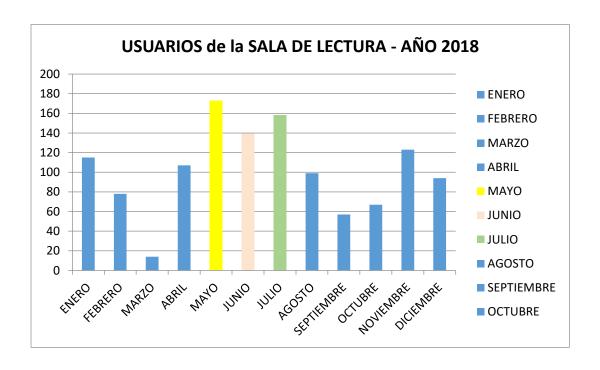
• Literatura 12%

87

6.3 Público asistente durante el año 2018

2018			
Meses	N° Visitas a la Sala de	N° Usuarios del Centro	total de
Wicses	Lectura	de Cómputo	visitas
ENERO	48	67	115
FEBRERO	30	48	78
MARZO	14	0	14
ABRIL	66	41	107
MAYO	118	55	173
JUNIO	56	83	139
JULIO	57	101	158
AGOSTO	16	83	99
SEPTIEMBRE	26	31	57
OCTUBRE	24	43	67
NOVIEMBRE	82	41	123
DICIEMBRE	45	49	94

Tabla 3 Público asistente a Biblioteca



6.2 Coloquios

Coloquio es la reactivación de espacios de encuentros y disertación, la Coordinación Académica propuso invitar a nuestros graduados de las carreras anteriores del Instituto para que puedan compartir sus experiencias en el mundo laboral, proyectos y metas a cumplir con los nuevos estudiantes de carrera.

1. El 29 de agosto de 2018 se realiza el Coloquio Graduados ITAE: Manuel Rezabala, donde compartió con los estudiantes de la Tecnología en Sonido y Acústica la experiencia de la grabación de audio para cine. Adicional, nos contó que en Febrero 2019 ingresará al programa Audio Production Bachelor´s en Full Sail University ubicado en la ciudad de Orlando, Florida.



2. El 09 de octubre de 2018 se realiza el Coloquio Graduados ITAE: Darío Dávalos, quien se encargó de dar su exposición a dos grupos de aspirantes de la nueva Tecnología en Sonido y Acústica que fueron citados a ser partícipes de estas charlas para contribuir con la visión general de la carrera.



6.3 Conversatorios

Conversatorios artísticos es una exposición académica que desarrolla un invitado que incita a compartir las visiones de un tema acordado con el objetivo de explorar campos de comprensión e interacción distintos a los propios.

1. El 09 de febrero de 2018, se realiza el Conversatorio: "Irradiaciones" por Federico Valdez Perea. El compositor argentino, radicado en México, converso sobre algunos aspectos de su obra y de su trabajo sonoro/musical, así como su reciente producción discográfica "Irradiaciones", compartiendo su aproximación a la creación en los diferentes contextos en los que esta se desarrolla y su perspectiva acerca de los procesos creativos y las nuevas tecnologías.



2. El 04 de noviembre de 2018 se realiza la Charla "De la Idea al Pixel, del Pixel a un Producto Real" por Rubén Medina, donde expuso los resultados del trabajo de los alumnos del taller de Ilustración Digital como parte de su explicación del proceso de transformación y diseño de ideas en productos reales y tangibles.



6.3 Presentaciones Artísticas

Presentaciones Artísticas se desarrollan con el ámbito de demostrar el producto o habilidades artísticas musicales dentro de un contexto académico que puede requerir de una audiencia que permanezca en silencio o animarlos a que participen del mismo.

1. El 14 de febrero de 2018 se realiza el Recital: Música Latinoamericana "Los géneros de Paraguay, Perú y Ecuador" por Luis Castro Miranda. Como parte del programa de la Maestría en Educación Musical de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, el Gestor Cultural, Docente del ITAE y Director Musical: Luis Castro, presentó el Recital de Música Latinoamericana, en donde se interpretaron géneros de Paraguay, Perú y Ecuador con breves explicaciones didáctico-musicales del repertorio y la intervención artística de destacados intérpretes ecuatorianos.



2. El 02 de marzo de 2018 se realiza la Presentación: "Inefable" por Alex Dattus, joven músico y compositor guayaquileño radicado en Miami, ex-estudiante del ITAE,

interpretó sus temas inéditos que fusionan la balada, el reggae y el pop latino de su próximo álbum "Inefable". Lo acompañaron los músicos Carlos Farfán, David Sánchez, Andrés Duque, Wilar Soto, Ariana Ballesteros y Johnny Alcívar.



7 QUEJAS Y DENUNCIAS

El 27 de diciembre de 2018, recibimos por parte del Consejo de Educación Superior (CES) una petición con respecto a oficios s/n con los que varios estudiantes del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) exponen su caso y solicitan ayuda por intermedio del Consejo de Educación Superior para poder titularse en la Carrera de Producción de Sonido y Música.

Los estudiantes que exponen sus casos son los siguientes:

- 1.- José Raúl Toledo fecha 20 de noviembre de 2018
- 2.- Luis Moreno fecha 19 de noviembre de 2018
- 3.- Alexander Cordero fecha 19 de noviembre de 2018
- 4.- Johnny Luna fecha 19 de noviembre de 2018

5.- Mariana Valdéz - fecha 19 de noviembre de 2018

El Consejo Académico realizado en día, 09 de enero de 2019 analiza cada uno de los casos y emite una resolución para cada uno de ellos.

La Comisión Académica resuelve caso estudiante José Raúl Toledo lo siguiente:

- Que se revisen las conclusiones para que entregue su trabajo final.
- Seguimiento Mgs. Mauricio Sani bajo las observaciones que ha realizado el Mgs.
 Luis Pinzón.
- Fecha de entrega del documento: jueves, 31 de enero de 2019.

La Comisión Académica resuelve caso estudiante Luis Moreno lo siguiente:

- El estudiante tiene dos alternativas:
 - Presentar su trabajo de titulación hasta el jueves, 31 de enero de 2019 avalado por el tutor.
 - o Examen de fin de carrera carácter complexivo: lunes, 08 de abril de 2019.

La Comisión Académica resuelve caso estudiante Alexander Cordero lo siguiente:

- Al estudiante solamente tiene una alternativa.
 - o Examen de fin de carrera carácter complexivo: lunes, 08 de abrial de 2019.

La Comisión Académica resuelve caso de los estudiantes Johnny Luna y Mariana Valdéz lo siguiente:

• Los estudiantes tiene dos alternativas:

- Presentar su trabajo de titulación hasta el jueves, 31 de enero de 2019 avalado por el tutor.
- o Examen de fin de carrera carácter complexivo: lunes, 08 de abril de 2019.

7 ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL Y LA PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO. RECOMENDACIONES O PRONUNCIAMIENTOS EMANADOS

El Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador durante el año fiscal 2018, no hemos sido observados por parte de las entidades de la Función de Transparencia y Control Social y la Procuraduría General del Estado porque la gestión administrativa y financiera es eficiente y cumple con las entidades de control en tiempos y procedimientos.

8 EVALUACIÓN CIUDADANA

Lo mejor 2018:	En que debe mejorar 2018:
- Capacitación del docente Javier	- Docentes cuenten más sobre sus
Marín.	experiencias y proyectos.
- Conferencia del docente Christian	- Más acercamiento hacia la
Morales.	comunidad estudiantil.

- Obtención de beca por parte del SENESCYT al estudiante Edison Borbor.
- Inauguración de la carrera
 Tecnología en Sonido y Acústica
- La defensa de la controversia de la adscripción con la UArtes a partir de la disposición general décima sexta de la Reformar a la LOES que el ITAE pasará a formar parte como una unidad académica, con autonomía y responsabilidad.
- Creación de la nueva oferta académica.
- Charlas profesionales y talleres relacionados directamente al área de sonido y acústica.
- Fomentar Ferias Tecnológicas del ITAE destacando conocimiento académico.
- Los libros de literatura música fueron muy interesantes y la

- Mejorar el mantenimiento del estudio de grabación y laboratorio de computación.
- Actualización de Software.
- Implementación urgente e inmediata de micrófonos, consola y equipos en general.
- Enfatizar la carrera de Sonido y
 Acústica en el casco urbano,
 fomentando el ruido como factor de stress.
- Muestras prácticas a cargo de estudiantes para el desarrollo de prácticas comunitarias.
- Planificación de talleres, cursos o seminarios que lleva acabo el instituto para que los estudiantes asistan a estos eventos.
- Contar con más libros técnicos.

capacitación de la encargada muy	
eficiente	
- Espacio Coloquios.	

ACUERDOS CON LA CIUDADANÍA

- Información para obtención de becas.
- Motivar a estudiantes por logros obtenidos.
- Seguimiento a las nuevas carreras: Tecnología en Iluminación y Post Producción
 Audiovisual.
- Mantenimiento y actualización de equipos tecnológicos.
- Crear plataforma multimedia para exponer trabajos estudiantiles.
- Obtención y mejoramiento de Equipos (software).
- Campaña de socialización urbanista para concientizar la salud auditiva en la comunidad.
- Contar con más libros con respecto a la carrera para que los estudiantes puedan obtener más información tanto física como digital.

9 CONCLUSIONES/LOGROS ALCANZADOS

El ITAE mantiene un proceso de adscripción con la UARTES pero con el vigente Reglamento de Régimen Académico se necesita aplicar la adscripción académica, ya que esto realmente beneficia a ambas instituciones en su ámbito académico y su comunidad estudiantil.

10 RETOS INSTITUCIONALES

Como reto institucional, generar la nueva oferta académica para coadyuvar al área de las artes y lograr acreditarnos para ser un Instituto Superior Universitario que pueda generar maestrías de nivel tecnológico.

Mgs. Jorge Aycart Larrea RECTOR - ITAE



OF-CG-143-2018

Guayaquil, 16 de Abril del 2018

Magister
Jorge Aycart
RECTOR
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLOGICO DE ARTES DEL ECUADOR
Ciudad.

De mis consideraciones:

Por medio de la presente expresamos nuestros cordiales saludos y a su vez indicamos que este Centro Gerontológico Municipal brindará la apertura a los estudiantes de vuestra de Institución que efectúen sus prácticas pre- profesionales no remuneradas; siempre y cuando cumplan los objetivos del Centro Gerontológico.

Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente,

Lcda. Patricia Ruíz Ruíz, MsC.

DIRECTORA

C.c.: Archivo



DIRECCIÓN: AV. CARLOS JULIO AROSEMENA MZ.ODI SOLAR 41(4) E-Mail: centro.gerontologicol@gmail.com FONO: 2201522 – 2201521



Afendani Romai



Guayaquil, 17 de mayo del 2018

Sr. Magister
JORGE AYCART
Rector Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador ITAE
Ciudad.-

Cordiales saludos:

El Centro de Entrenamiento Vocacional CEVE de FASINARM, es un servicio que brinda atención a jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y auditiva en aspectos ocupacionales o recreativos, con el fin de que se incluyan social y laboralmente en la comunidad.

Particularmente me resulta grato dirigirme a usted, para reiterar desde nuestro Centro la importancia e interés que tenemos, de mantener la vinculación interinstitucional con la institución que usted acertadamente dirige.

Nos comprometemos como Fundación a brindar todo el apoyo logístico que sea requerido, dentro de nuestras posibilidades, a los profesionales que se designen, los mismos que con su experiencia continuarán aportando a la formación integral de nuestros estudiantes, fortaleciendo sus capacidades en las diferentes áreas artísticas, ayudando a alcanzar una mejor inclusión social.

Con los mejores deseos de que su Institución continúe en el camino del éxito, estamos a la espera de su respuesta.

Con sentimientos de alta estima.

Mgs. Zoraya Saltos Villalobos

COORDINADORA CENTRO ENTRENAMIENTO

VOCACIONAL (CEVE)

Mail: zsaltos@fasinarm.edu.ec Teléf. 2681168-2682414

Oficina Central-Unidad Educativa Cdla. Kennedy Norte Avdas. Miguel H. Alcivar y Luis Orrantia Cornejo

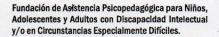
Telefaxes: (593-4) 2680620- 2681282- 2681297

Mall: lasinarm@fasinarm.org

Centro de Entrenamiento Vocacional - CEVE Cdia Kennedy Norte Avdas. Maria Piedad Castillo de Leví y Miguel H. Alcívar.

Telefax: (593-4) 2682414.

Imprenta: 2680043. Mall: ceve@fasinarm.org





Guayaquil, mayo 16 de 2017

Magister
JORGE AYCART
Rector ITAE
Ciudad

De mis consideraciones:

Reciba un cálido saludo de quienes conformamos la Unidad Educativa Especializada FASINARM (Fundación de Asistencia Psicopedagógica para Niños, Jóvenes y Adultos con Discapacidad Intelectual y/o en circunstancias especialmente difíciles).

Es muy grato dirigirme a usted al inicio del presente año escolar 2018 – 2019 y a través de la presente reiterar mi interés de mantener nuestra vinculación interinstitucional con el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador que usted tan altamente dirige.

Por parte de la Fundación nos comprometemos a brindar todo el apoyo a los profesionales que se designen, los mismos que a través de su experticia continuarán contribuyendo a la formación integral de nuestros estudiantes potencializando sus capacidades en las diferentes áreas artísticas favoreciendo su inclusión social.

Agradeciendo de antemano su apreciada atención a la presente.

Atentamente,

Coordinadora Unidad Educativa

2680620- 2680651 ext. 203 / Celular 0985896188

moberco@hotmail.com